61
Destouches
Issé
Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

61

Destouches
Issé

ISSE
BNCF
Manoscritti
Musica Antica
61

CC4.

A LA REGLE D'OR.

FOUCAULT, Marchand ruë S. Honoré, prés le Cimetiere S. Innocent, à l'Enseigne de la Regle d'Or, Vend LES PLUS BEAUX ENDROITS DES OPERA DE M. DE LULLY, en deux Volumes in folio écrits à la main.

On trouve chez luy les Opera des

F. de l'Amour,	Le T. de l'Amour,	Thetis,	Ballet de Momus,
Pſiché,	Perſée,	Enée,	B. des 4. Saiſons,
Cadmus,	Phaëton,	Coronis,	Jaſon,
Alceſte,	Amadis,	Aſtrée,	Ariane & Bacchus.
Theſée,	Roland,	Alcide,	La Naiſſance de Venus.
Atys,	T. de la Paix,	Didon,	
Iſis,	Armide,	Medée,	
Bellerophon,	Galathée,	Procris,	
Proſerpine,	Achile,	Circé,	
La Maſcarade,	Zephire,	Theagene,	

Il vend auſſi les anciens Balets de M. de Lully en ſix Volumes in folio écrits à la main, Symphonies pour le Violon, Livres de Claveſſin & d'Orgue, Motets Latins, Leçons de Tenebres, & toutes les nouveautez en Muſique. Il achete les vieux Opera.

Ceux qui voudront faire écrire de la Muſique, peuvent s'adreſſer à luy.

A PARIS, 169

ISSE',

PASTORALE HEROIQUE

EN MUSIQUE,

REPRESENTE'E

DEVANT SA MAJESTE'

à Trianon, le 17. Decembre 1697.

PAR L'ACADEMIE ROYALE

DE MUSIQUE.

MED. PALAT. BIBLIOTHECA

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rüe Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

AU ROY.

SIRE,

La bonté avec laquelle VÔTRE MAJESTÉ *a déja entendu une partie de cet Ouvrage luy a fait une réputation bien au deſſus de mes eſperances. Je*

ne ſçay ſi le Prologue & la derniere Feſte que j'y ay ajoûtez par ſes Ordres meriteront le même ſort. Je ne préſume point aſſez de moy pour ozer l'eſperer ; mais au moins puis-je aſſurer V. M. que j'y ay travaillé avec plus de zele & d'application qu'à tout le reſte, ſi ce n'eſt avec plus de ſuccez. Mon genie s'eſt excité par les conſiderations les plus nobles ; j'ay ſongé combien il me ſeroit glorieux de contribuer en quelque choſe à la Feſte du monde la plus magnifique, & la plus digne d'un grand Roy. Enfin, SIRE, *j'ay toûjours eu preſens les ſeuls motifs qui ſoient capables de me toucher l'honneur de plaire à V. M. & la gloire de la délaſſer quelquefois des ſerieuſes occupations que luy donne le ſoin de rendre ſes peuples heureux. La meſme ardeur qui m'avoit fait conſacrer ma vie à ſon ſervice dés mes premieres années, m'a encore animé dans cet Ouvrage. Si j'ay eu le bonheur d'y réüſſir, ce me ſera une nouvelle raiſon de mettre mes ſoins à perfectionner un talent que je voüe à V. M. & qui ne m'eſt cher que par les occaſions qu'il me donne de luy prouver mon zele. Je ſuis avec le plus profond reſpect & le dévoüement le plus entier,*

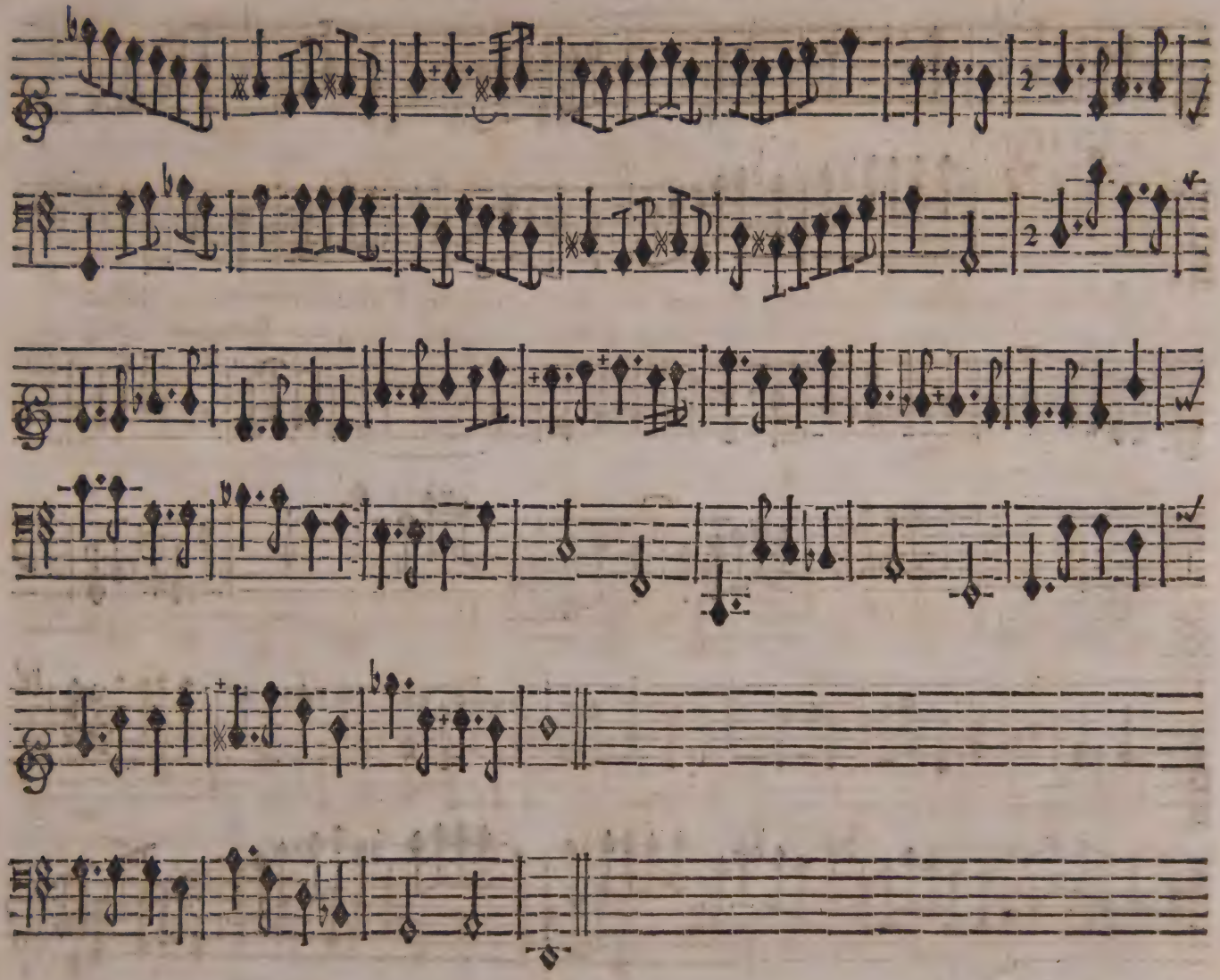
SIRE,

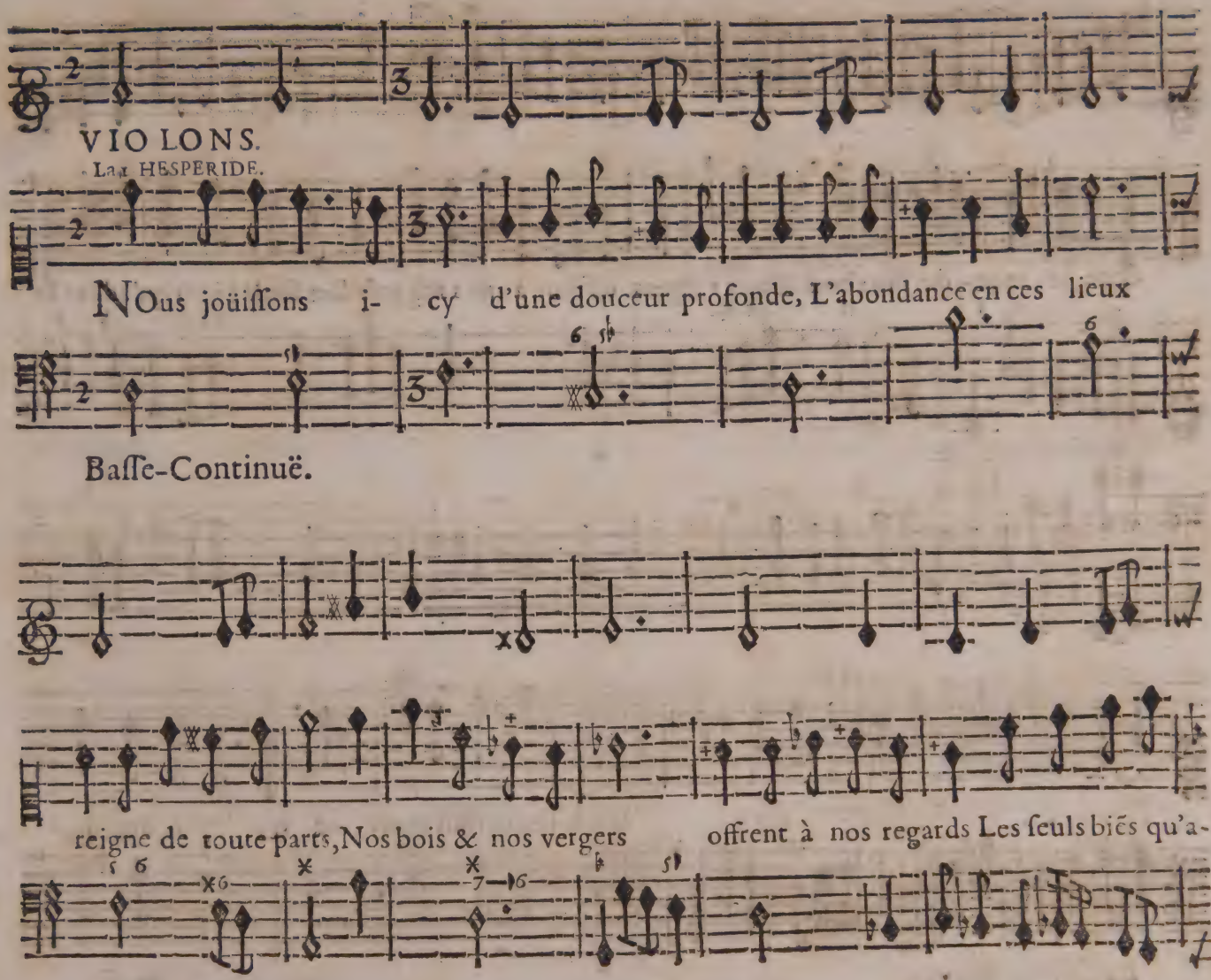
DE VÔTRE MAjESTÉ,

Le tres-humble & tres-obeïſſant & tres-fidel ſerviteur & ſujet. DESTOUCHES.

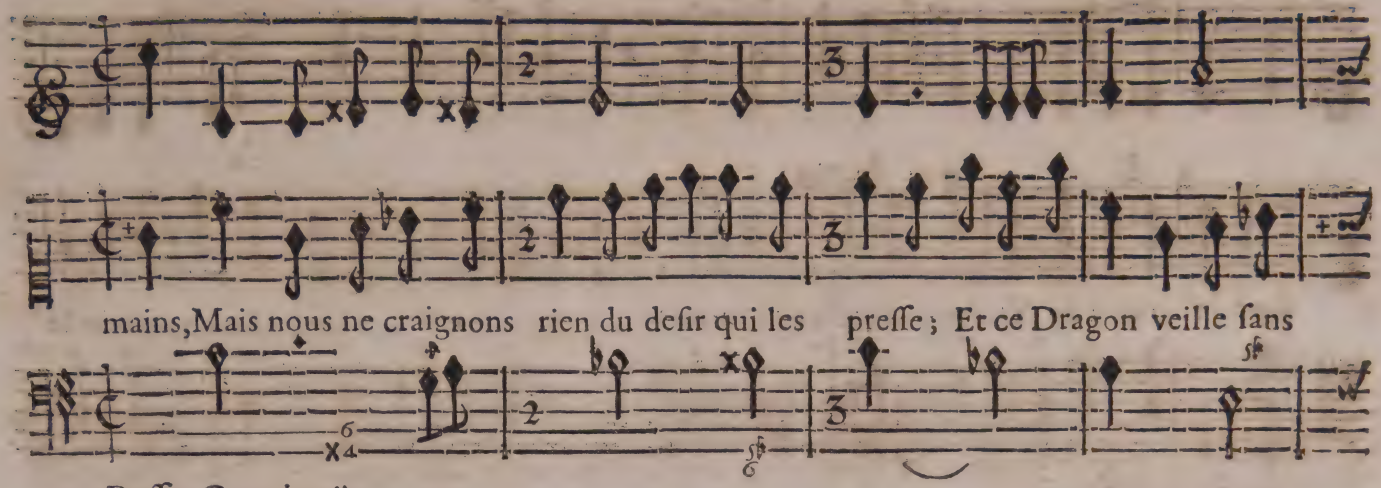
PROLOGUE.

Le Theâtre repreſente le Jardin des Heſperides.

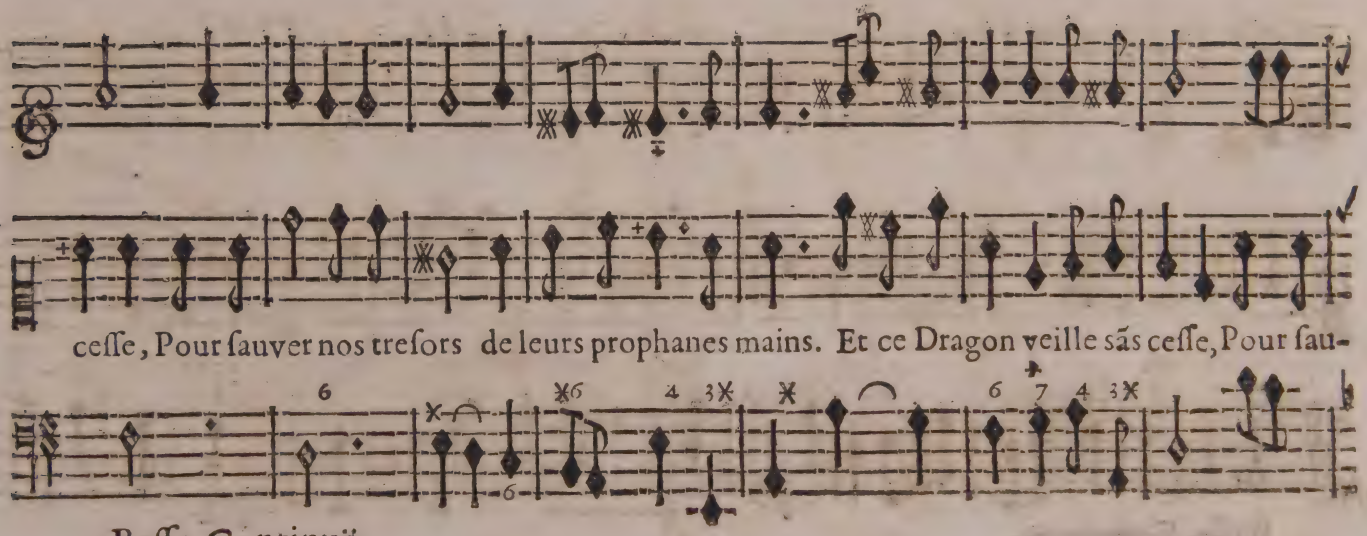



VIOLONS.
La HESPERIDE.
NOus joüiſſons i- cy d'une douceur profonde, L'abondance en ces lieux
Baſſe-Continuë.
reigne de toute parts, Nos bois & nos vergers offrent à nos regards Les ſeuls biẽs qu'a-
Baſſe-Continuë.

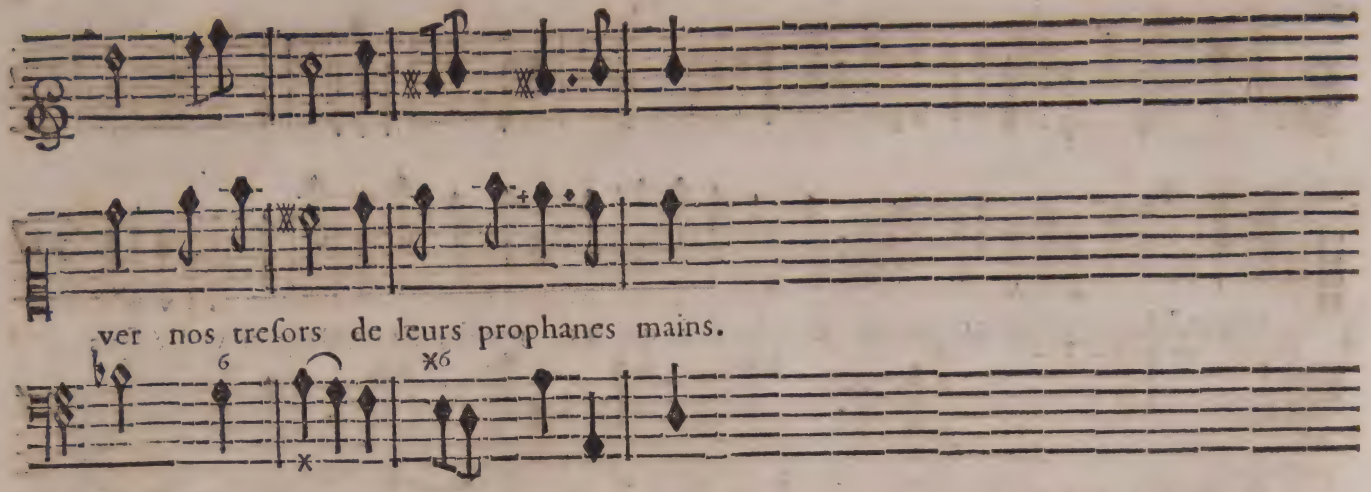
dore le mon- de. Nos bois & nos vergers offrent à nos regards Les ſeuls biens qu'adore le
Baſſe-Continuë.
mon- de. Leurs fruits ſont envi- ez du reſte des hu-
Baſſe-Continuë.



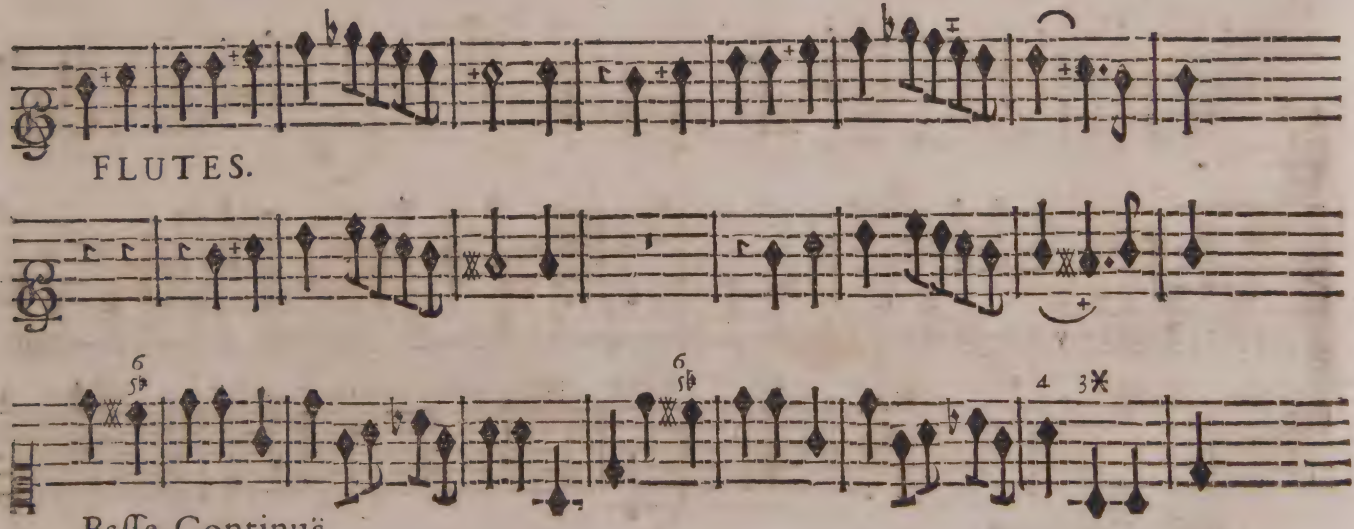
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Baſſe-Continuë.

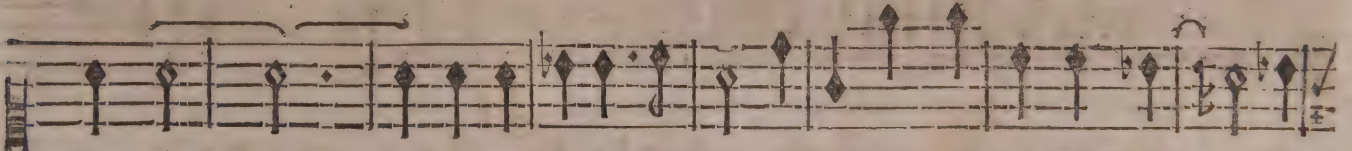


Baſſe-Continuë.

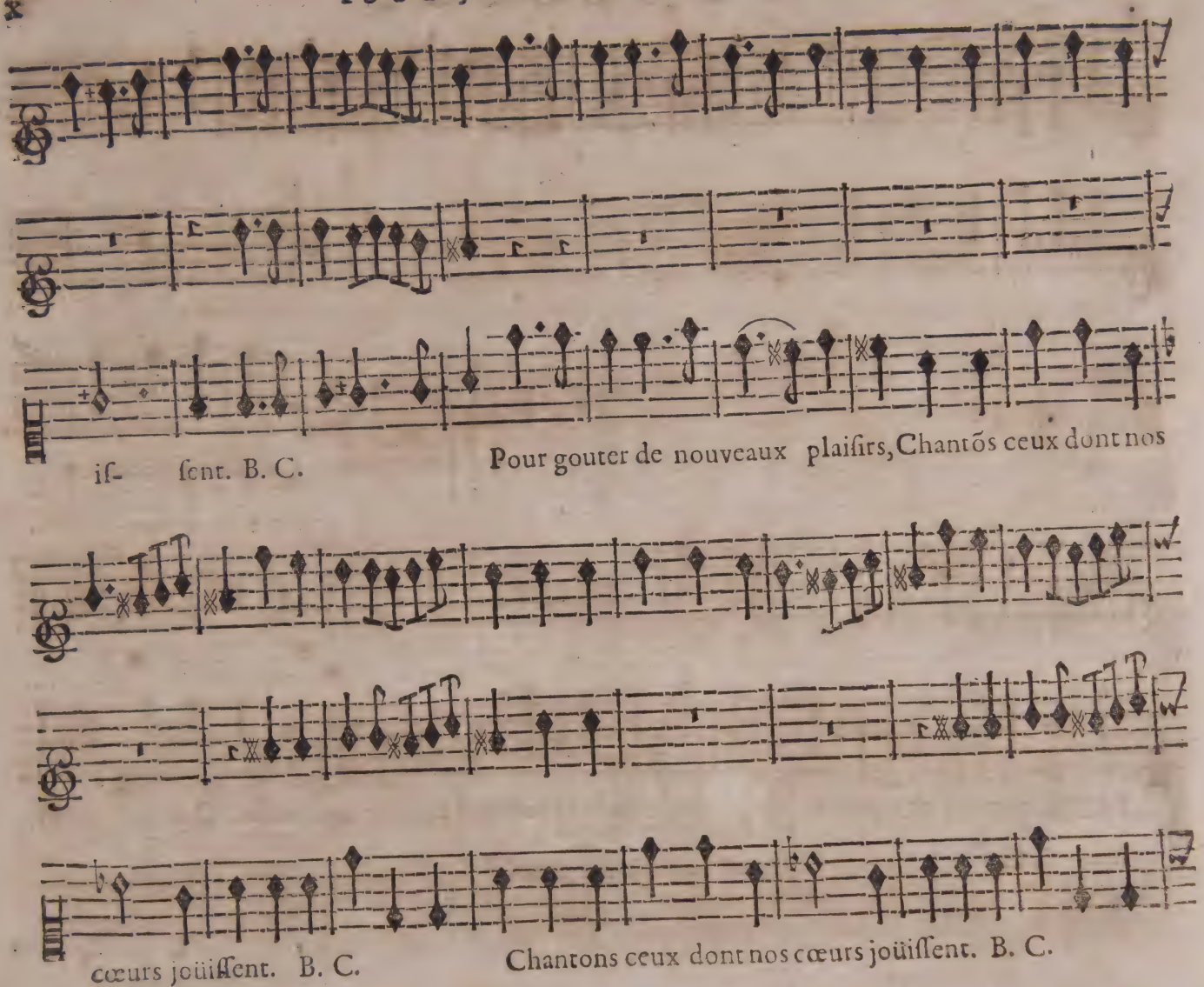
VIOLONS.

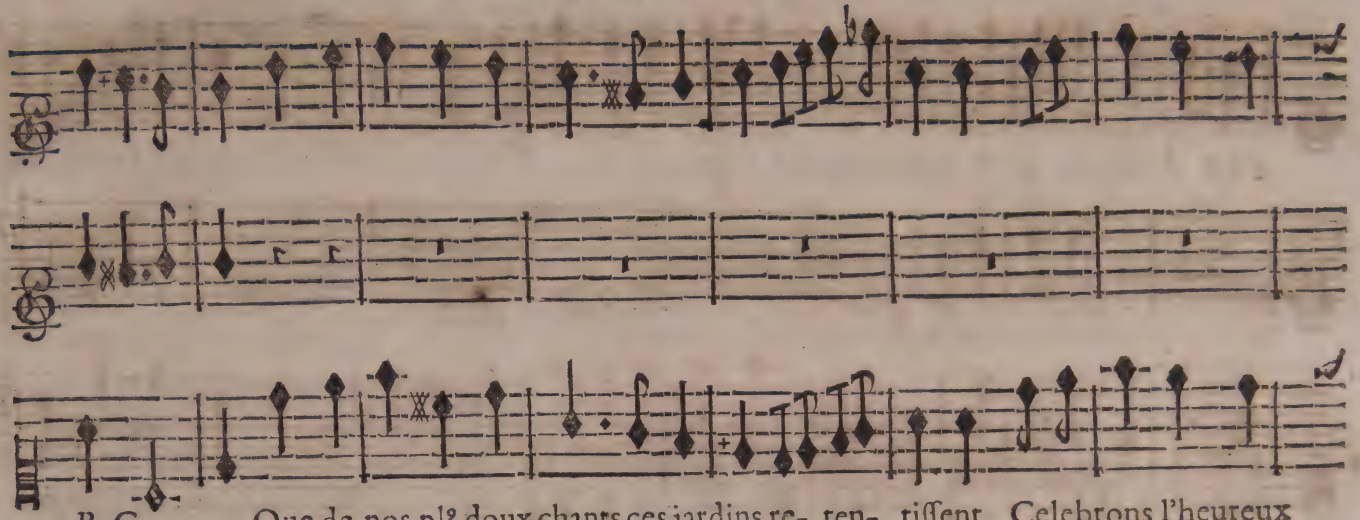
Que de nos plus doux châts ces jardins re- ten- tiſſent, Celebrõs l'heureux ſort qui cõble nos de-

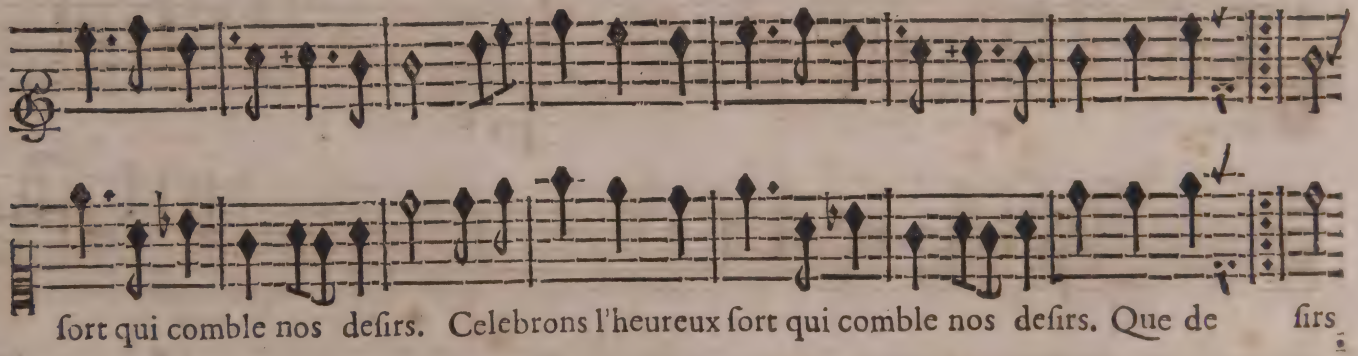
TRIO.



ſirs. B. C. Pour gouter de nouveaux plaiſirs, Châtons ceux dont nos cœurs joü-

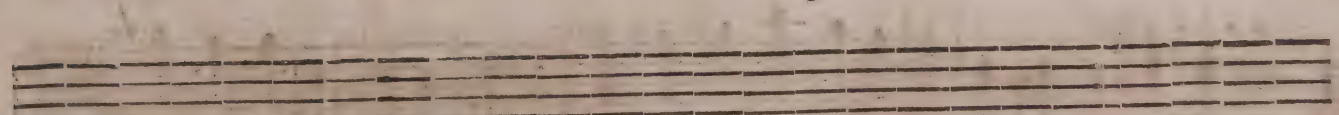

ſent. B. C.
Pour gouter de nouveaux plaiſirs, Chantõs ceux dont nos
cœurs joüiſſent. B. C.
Chantons ceux dont nos cœurs joüiſſent. B. C.

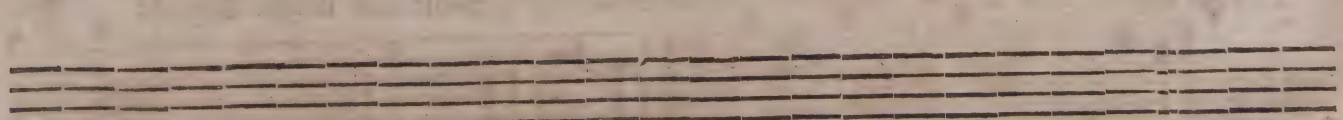




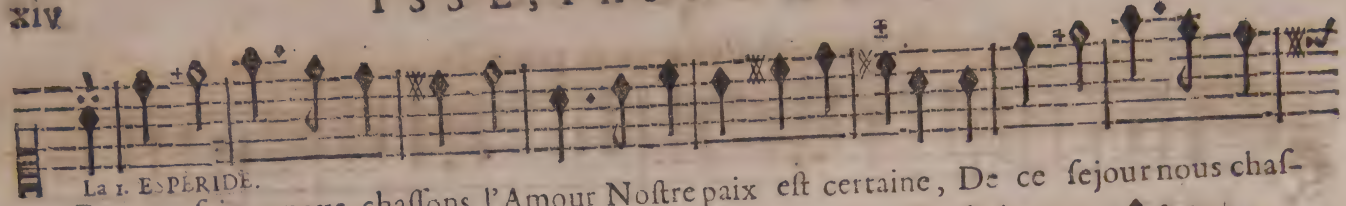
Le Chœur repete ce Recit.

AIR POUR LES HESPERIDES.



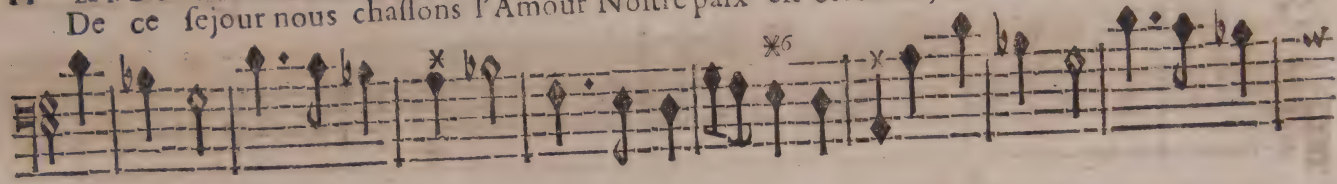


FLUTES.
FLUTES.

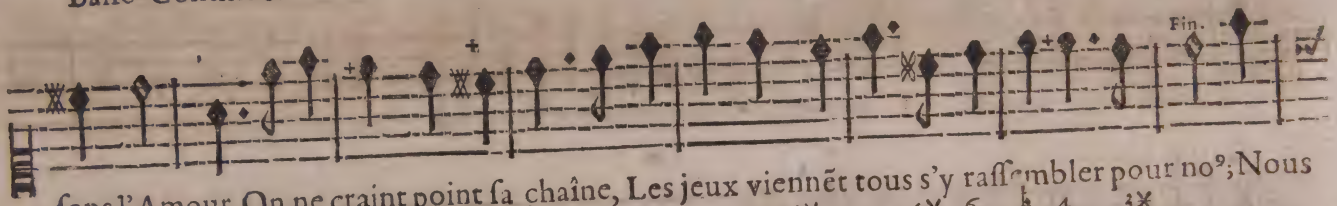


La 1. ESPERIDE.

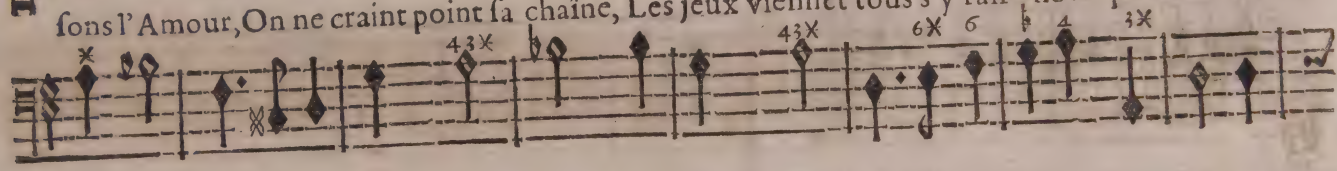
De ce ſejour nous chaſſons l'Amour Noſtre paix eſt certaine, De ce ſejour nous chaſ-



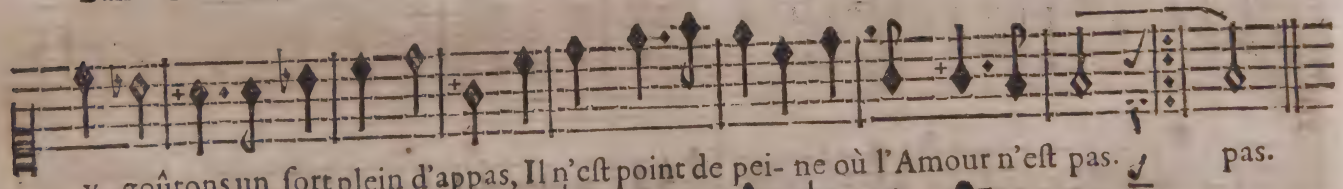
Baſſe-Continuë.



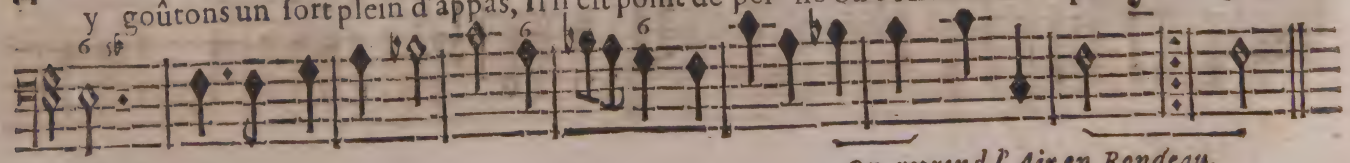
ſons l'Amour, On ne craint point ſa chaîne, Les jeux viennẽt tous s'y raſſembler pour no⁹; Nous



Baſſe-Continuë.



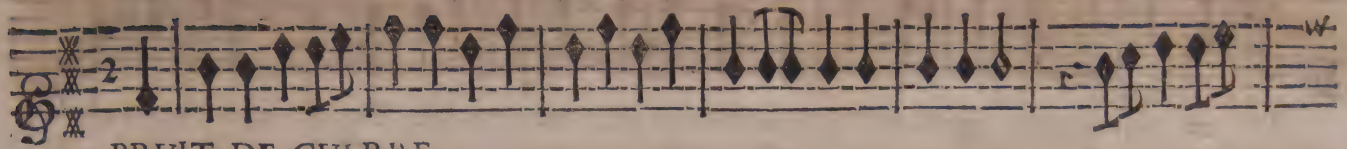
y goûtons un ſort plein d'appas, Il n'eſt point de pei- ne où l'Amour n'eſt pas. pas.



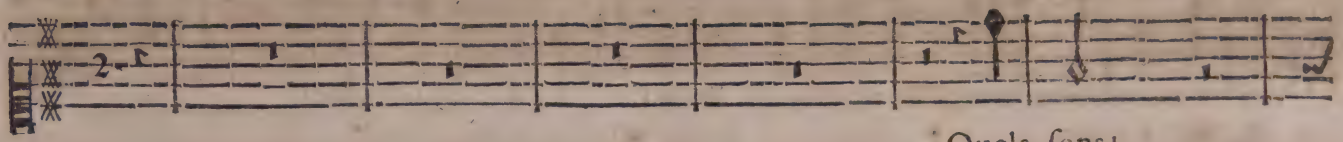
Baſſe-Continuë.

On reprend l'Air en Rondeau.

On entend un bruit de guerre.



BRUIT DE GUERRE.

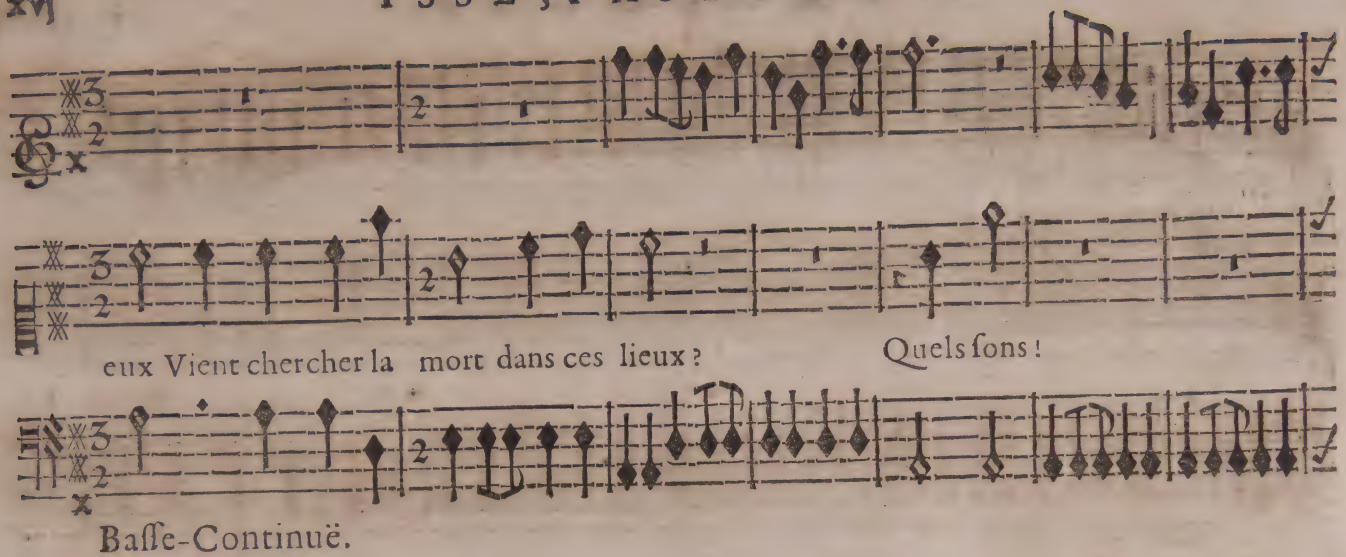


Quels ſons!

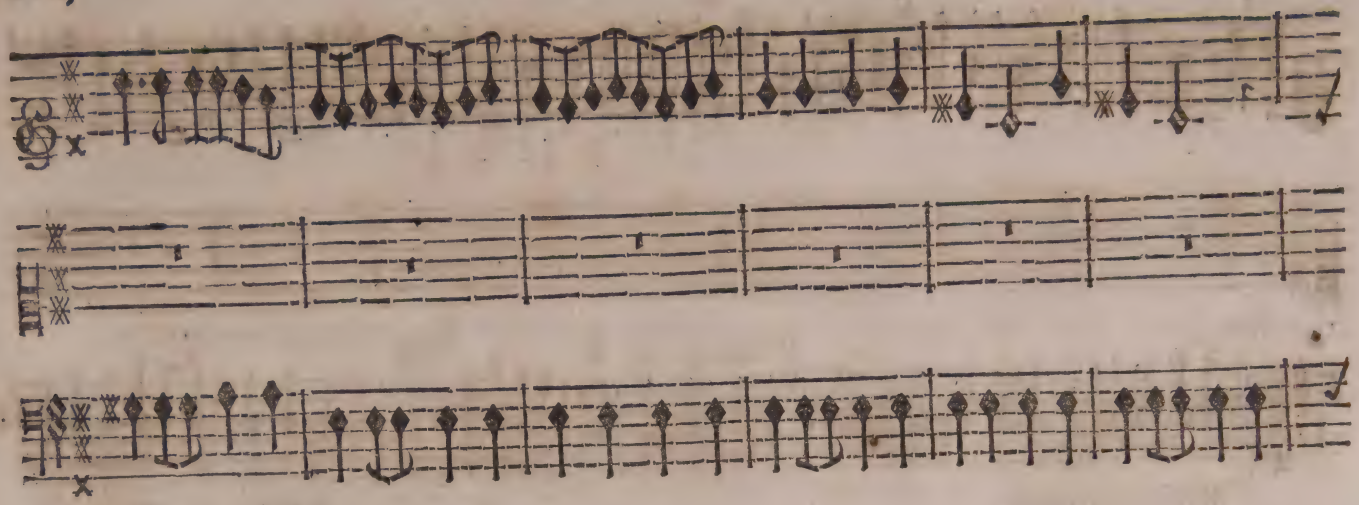
Baſſe-Continuë.

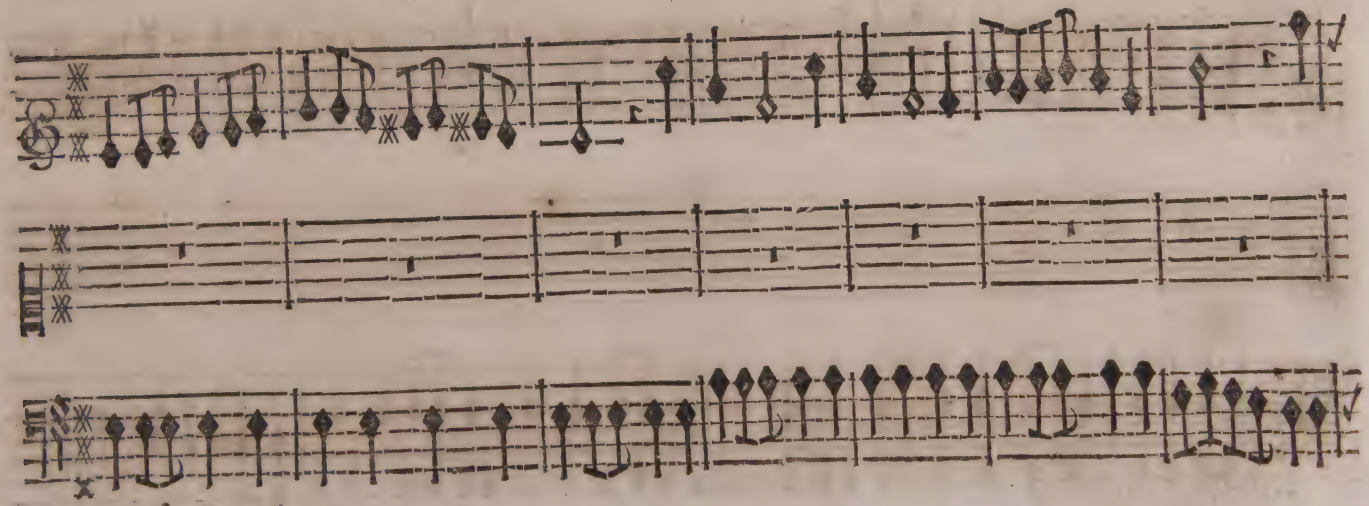
Quels bruits ſoudains! Ciel! quel audaci-

Baſſe-Continuë.

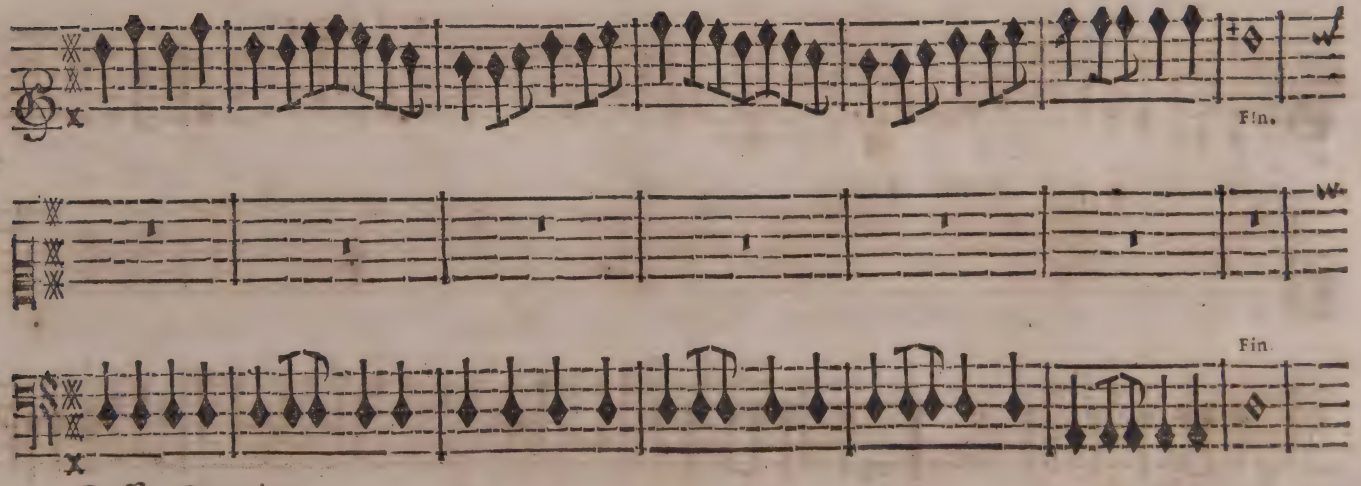

eux Vient chercher la mort dans ces lieux ?
Quels ſons !
Baſſe-Continuë.
Quels bruits ſoudains ! Ciel ! quel audaci- eux Vient chercher la mort dans ces
Baſſe-Continuë.

lieux ?
Basse-Continuë.
Basse-Continuë.


Basse-Continuë.


Basse-Continuë.

Baſſe-Continuë.



Baſſe-Continue.

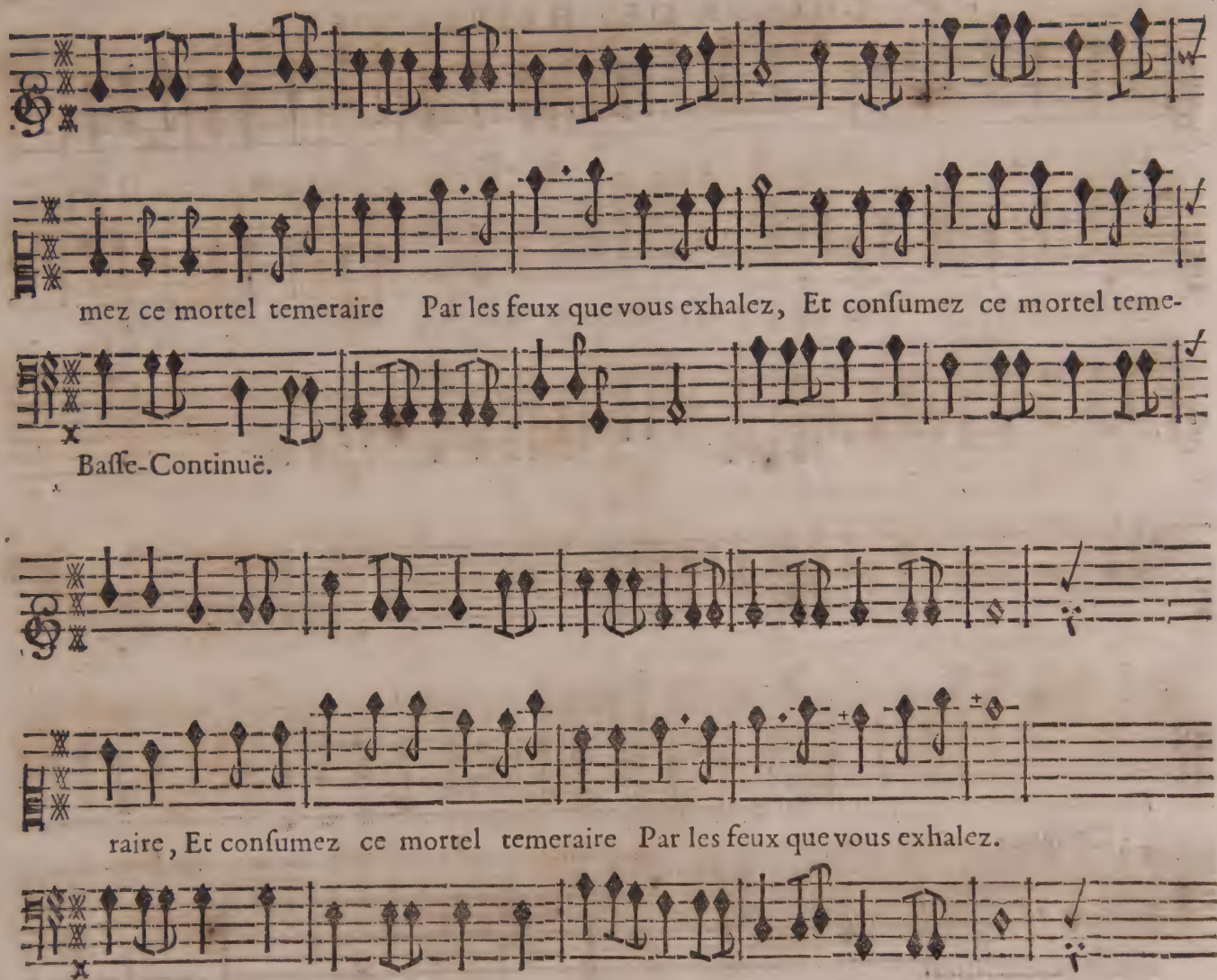
LA 1. HESPERIDE.
Monſtre, ſervez noſtre co- le- re, Tombe noſtre ennemy ſous vos coups redou-
Baſſe-Continuë.
blez; Tombe noſtre ennemy ſous vos coups redou- blez; Monſtre, ſer-
Baſſe-Continuë.

vez noſtre co- le- re, Tombe noſtre ennemy ſous vos coups redou- blez;

-Baſſe-Continuë.

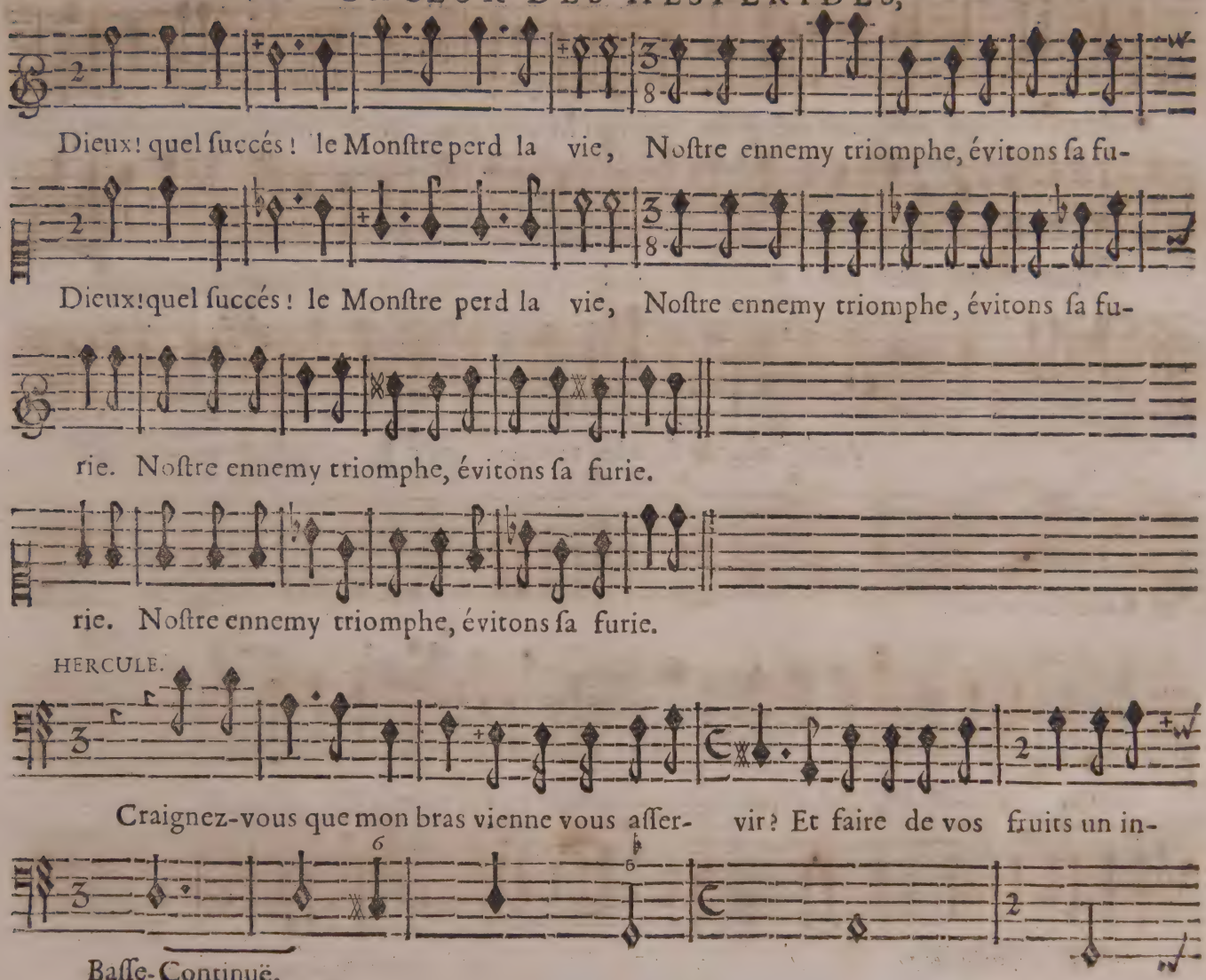
Tombe noſtre ennemy ſous vos coups redoublez; Et conſumez ce mortel temeraire, Et conſu-

Baſſe-Continuë.

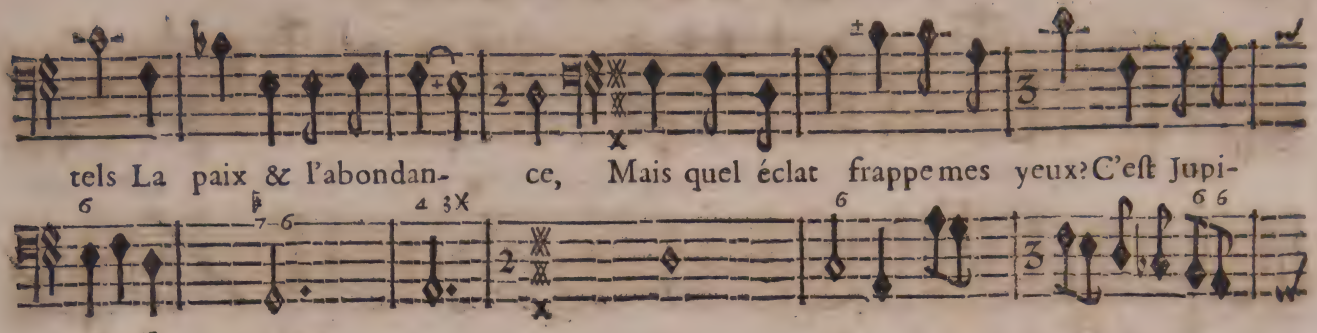


On reprend le ſecond bruit de guerre.

CHOEUR DES HESPERIDES,

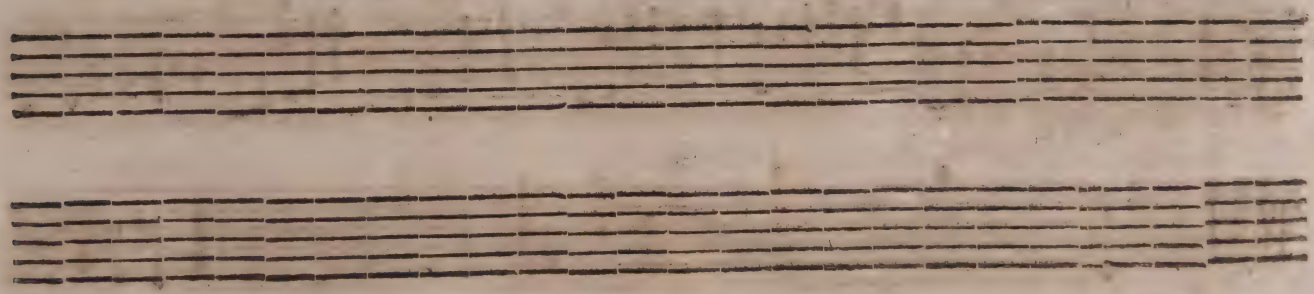


juſte pil- lage? Non, je ne viẽs point les ravir ; Mais je veux que le monde avec vo⁹ les par-
Baſſe-Continuë.
ta- ge. Aprés avoir ſignalé tant de fois Et ma juſtice & ma puiſ-
Baſſe Continuë.
ſance, Je ne pouvois pas mieux couronner mes exploits Qu'en donnãt aux mor-
Baſſe-Continuë.

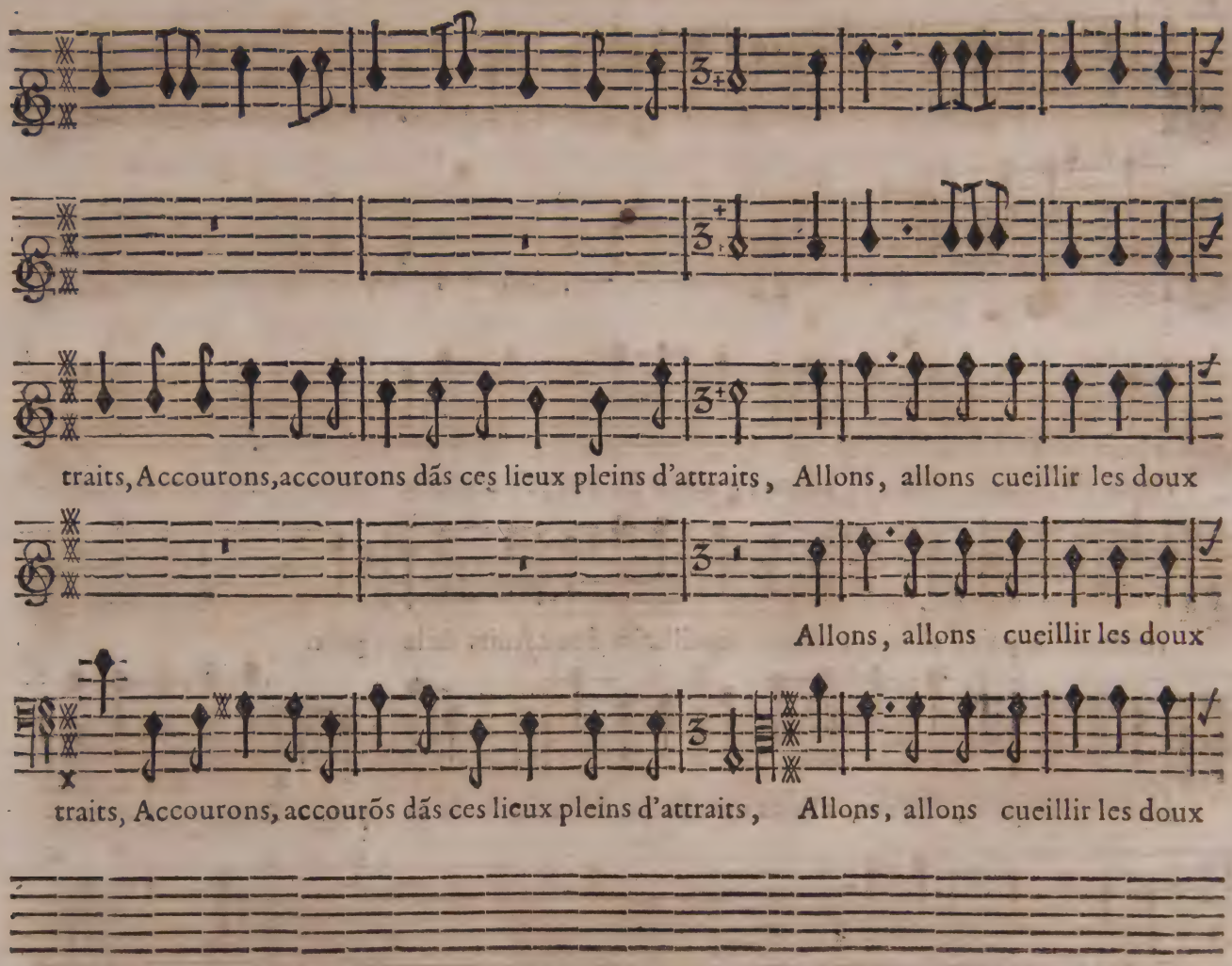


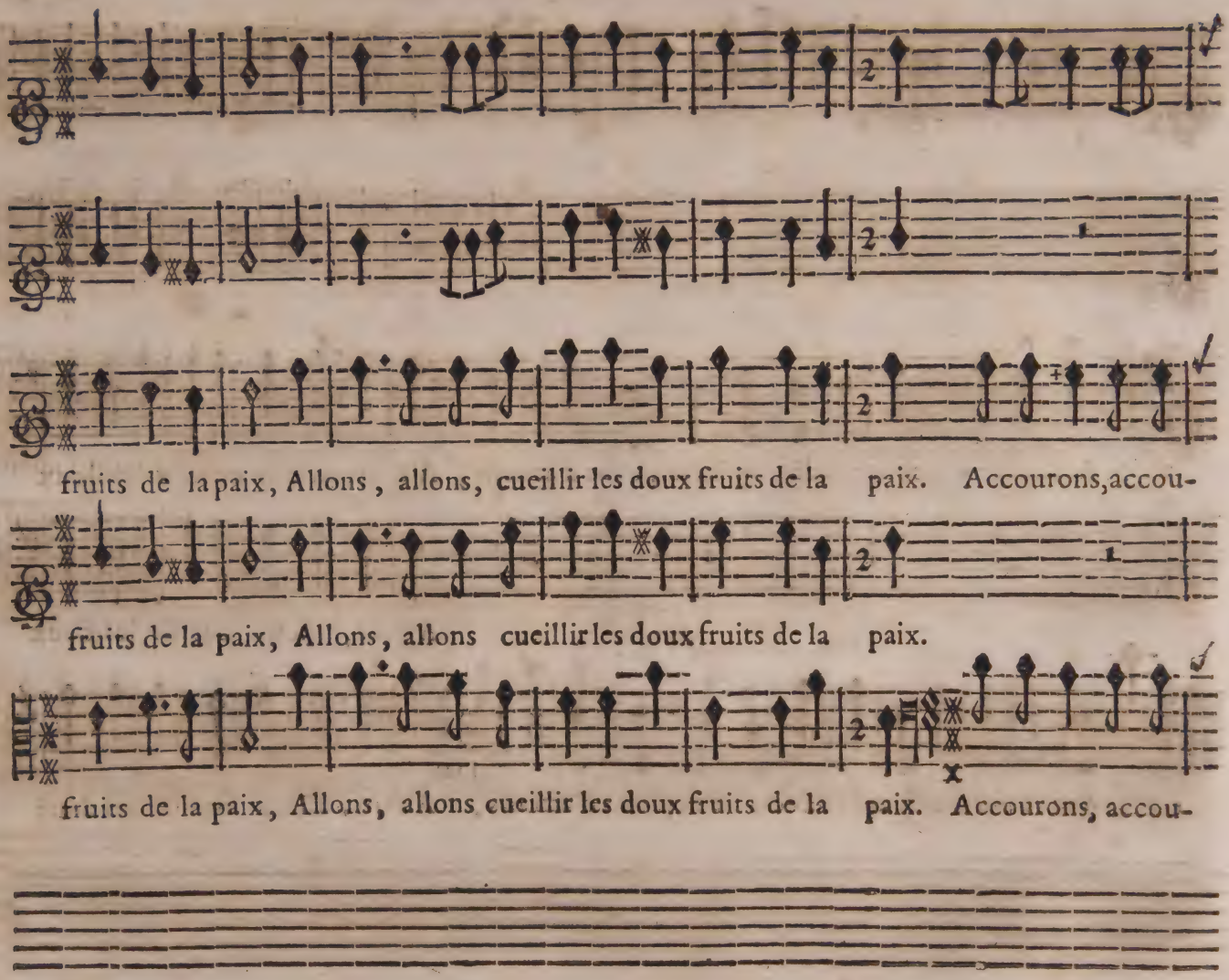
Baſſe-Continue.

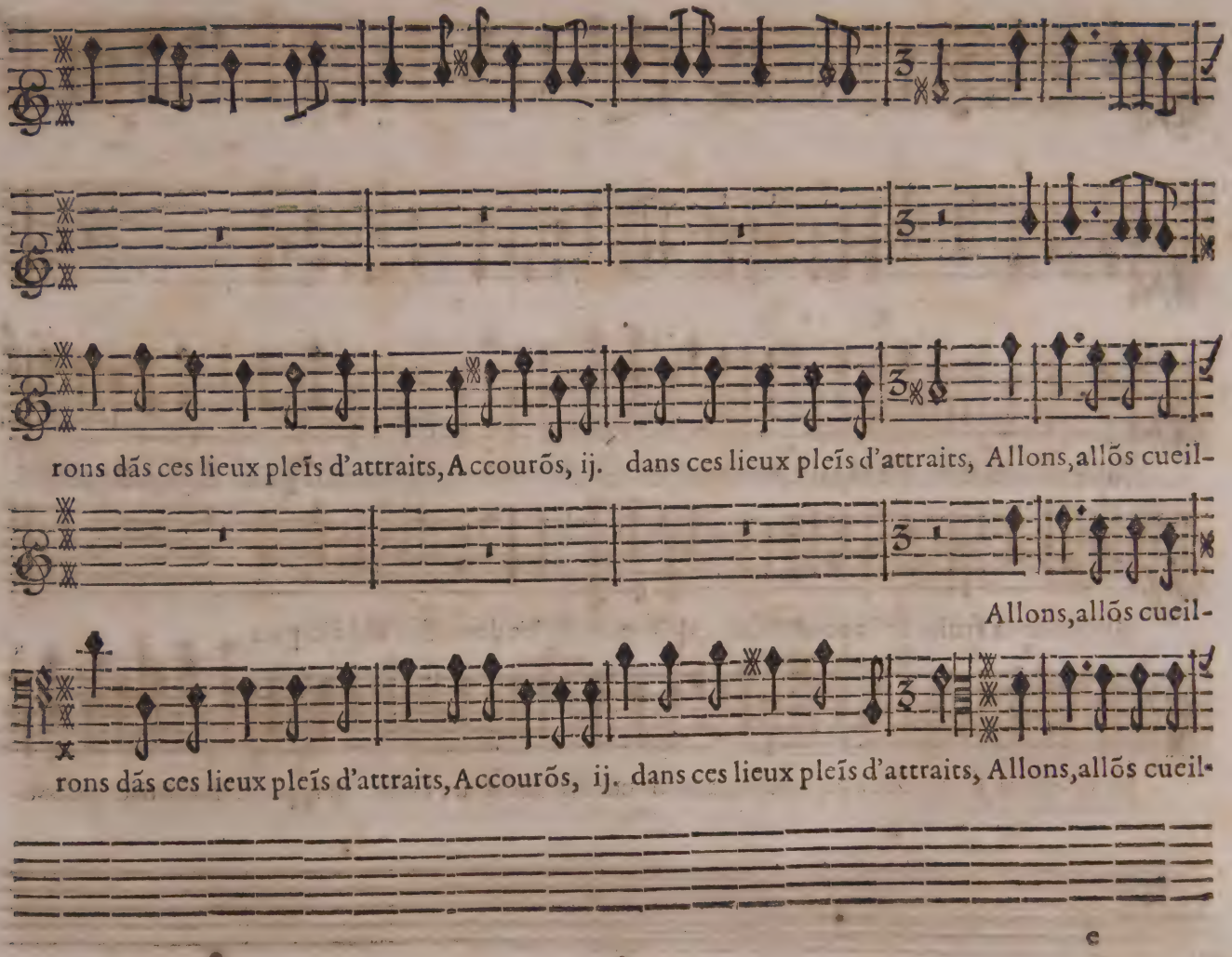
Baſſe-Continuë.

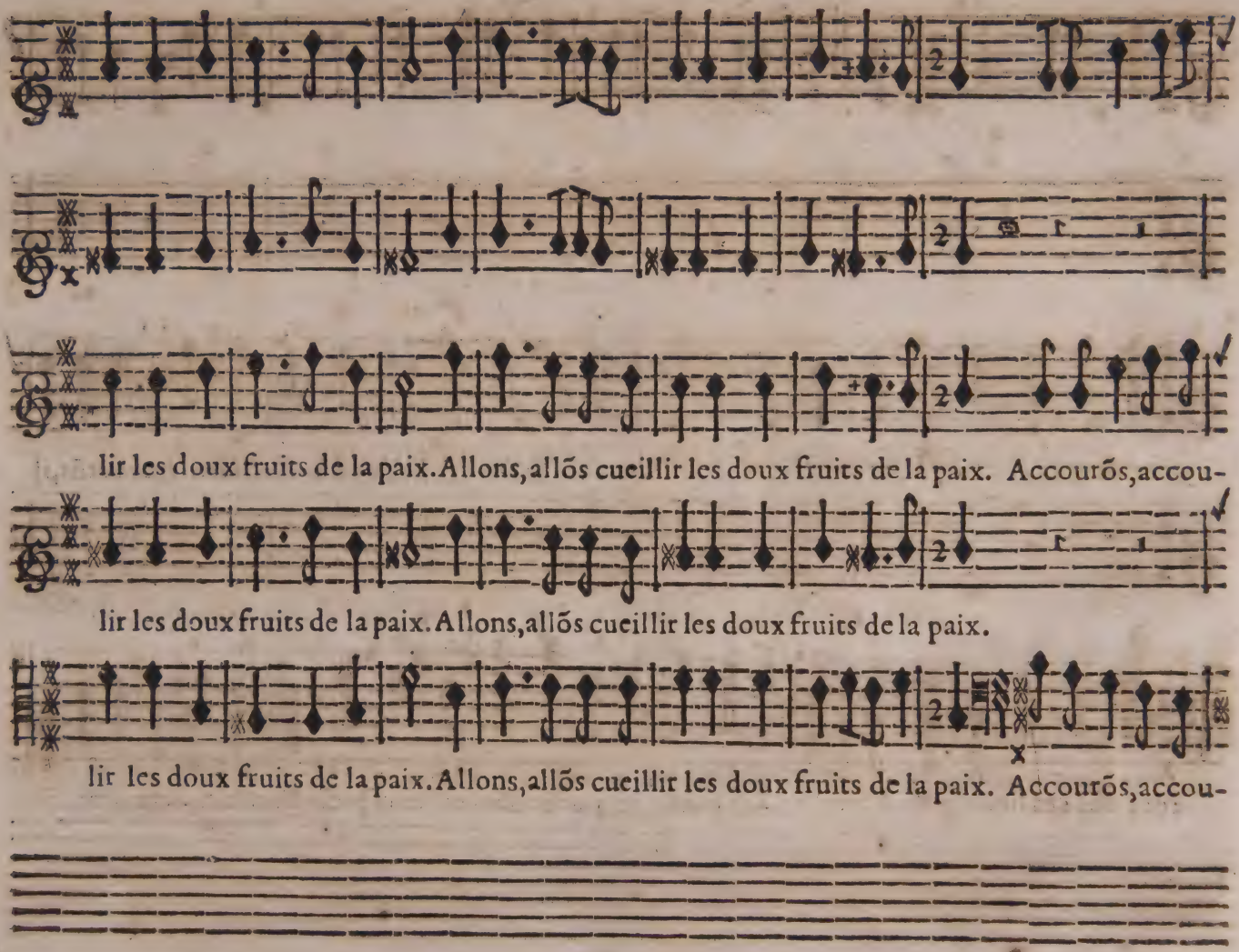


AIR.

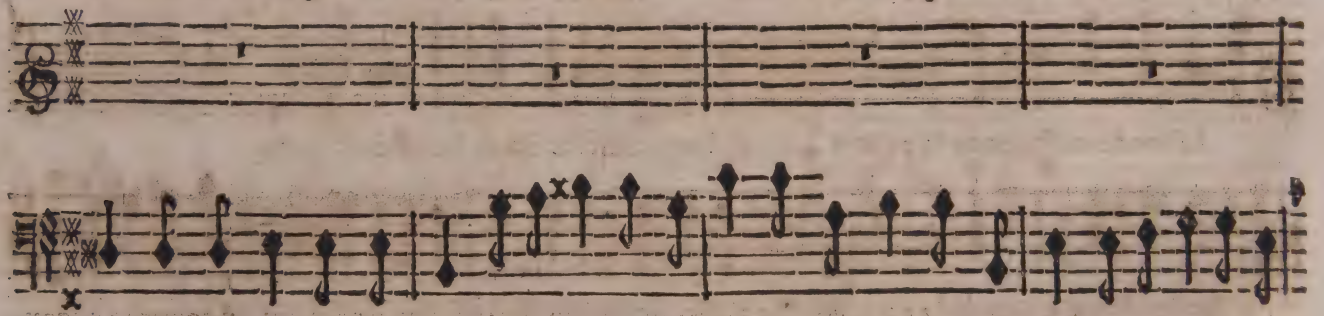

traits, Accourons, accourons dãs ces lieux pleins d'attraits, Allons, allons cueillir les doux
Allons, allons cueillir les doux
traits, Accourons, accourõs dãs ces lieux pleins d'attraits, Allons, allons cueillir les doux


fruits de la paix, Allons, allons, cueillir les doux fruits de la paix. Accourons, accou-
fruits de la paix, Allons, allons cueillir les doux fruits de la paix.
fruits de la paix, Allons, allons cueillir les doux fruits de la paix. Accourons, accou-

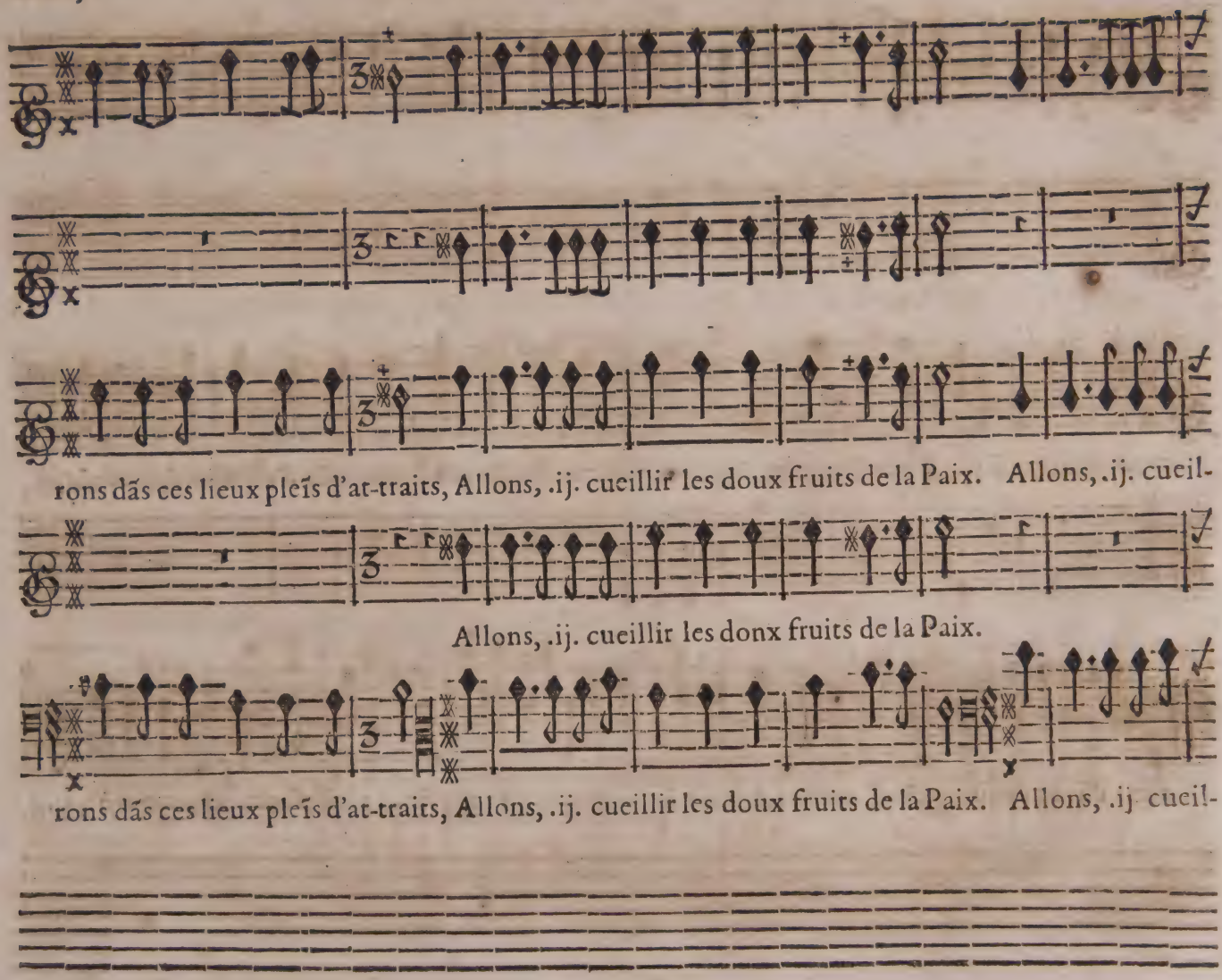

rons dãs ces lieux pleïs d'attraits, Accourõs, ij. dans ces lieux pleïs d'attraits, Allons, allõs cueil-
Allons, allõs cueil-
rons dãs ces lieux pleïs d'attraits, Accourõs, ij. dans ces lieux pleïs d'attraits, Allons, allõs cueil-

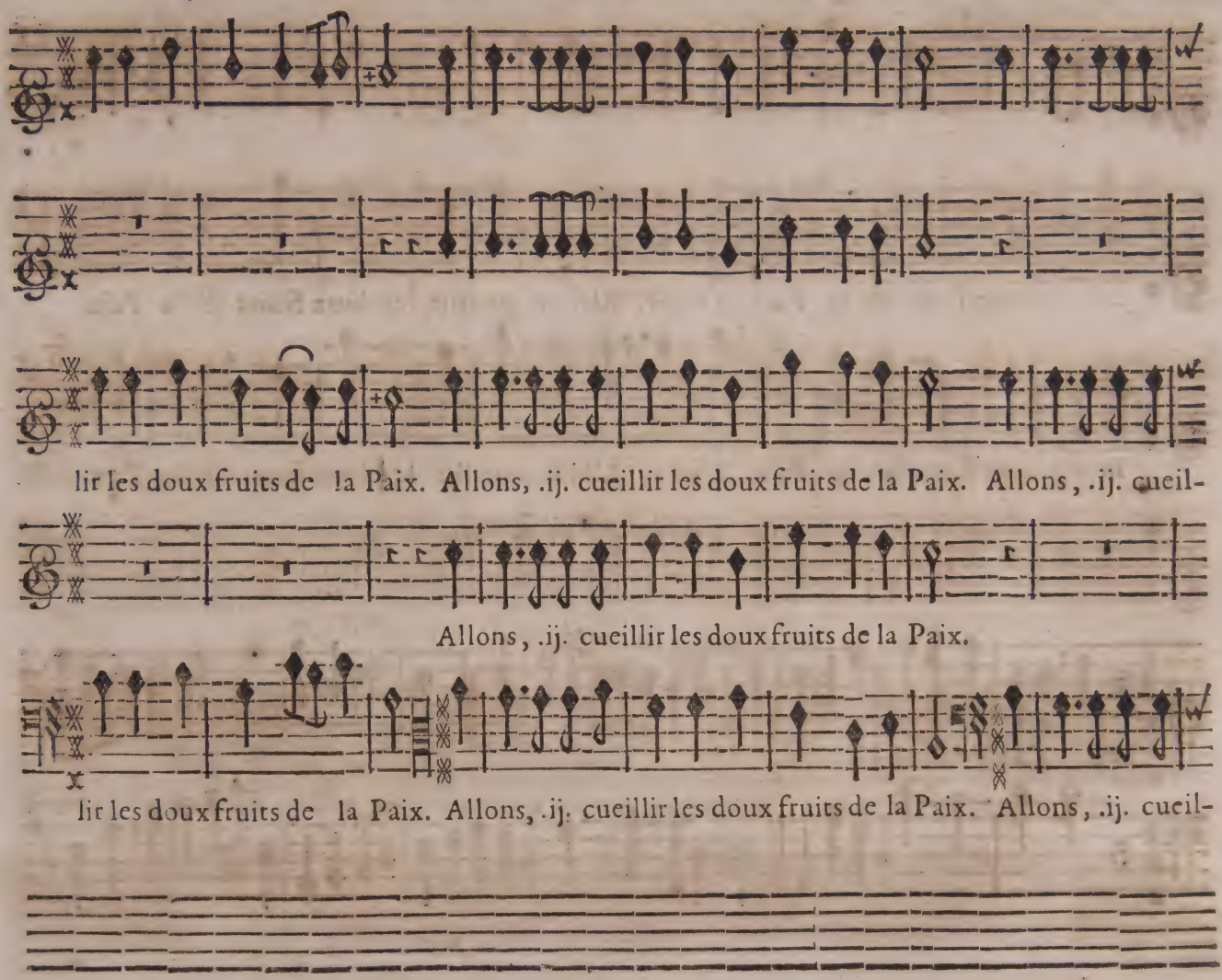

lir les doux fruits de la paix. Allons, allõs cueillir les doux fruits de la paix. Accourõs, accou-
lir les doux fruits de la paix. Allons, allõs cueillir les doux fruits de la paix.
lir les doux fruits de la paix. Allons, allõs cueillir les doux fruits de la paix. Accourõs, accou-

rons dans ces lieux pleïs d'attraits, Accourõs, accourõs dãs ces lieux pleïs d'attraits. Accourõs, ij.

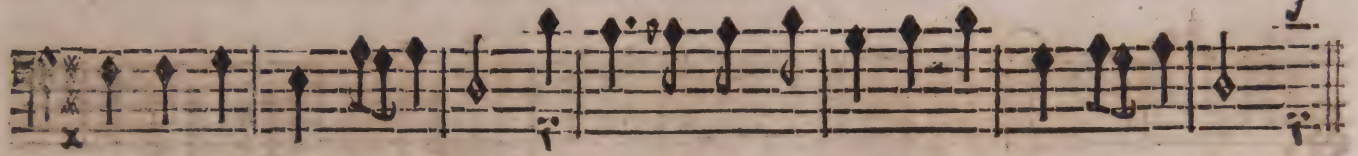


rons dãs ces lieux pleïs d'attraits. Accourõs, accourõs dãs ces lieux pleïs d'attraits, accourõs, ij.


rons dãs ces lieux pleïs d'at-traits, Allons, .ij. cueillir les doux fruits de la Paix. Allons, .ij. cueil-
Allons, .ij. cueillir les donx fruits de la Paix.
rons dãs ces lieux pleïs d'at-traits, Allons, .ij. cueillir les doux fruits de la Paix. Allons, .ij cueil-


lir les doux fruits de la Paix. Allons, .ij. cueillir les doux fruits de la Paix. Allons, .ij. cueil-
Allons, .ij. cueillir les doux fruits de la Paix.
lir les doux fruits de la Paix. Allons, .ij. cueillir les doux fruits de la Paix. Allons, .ij. cueil-

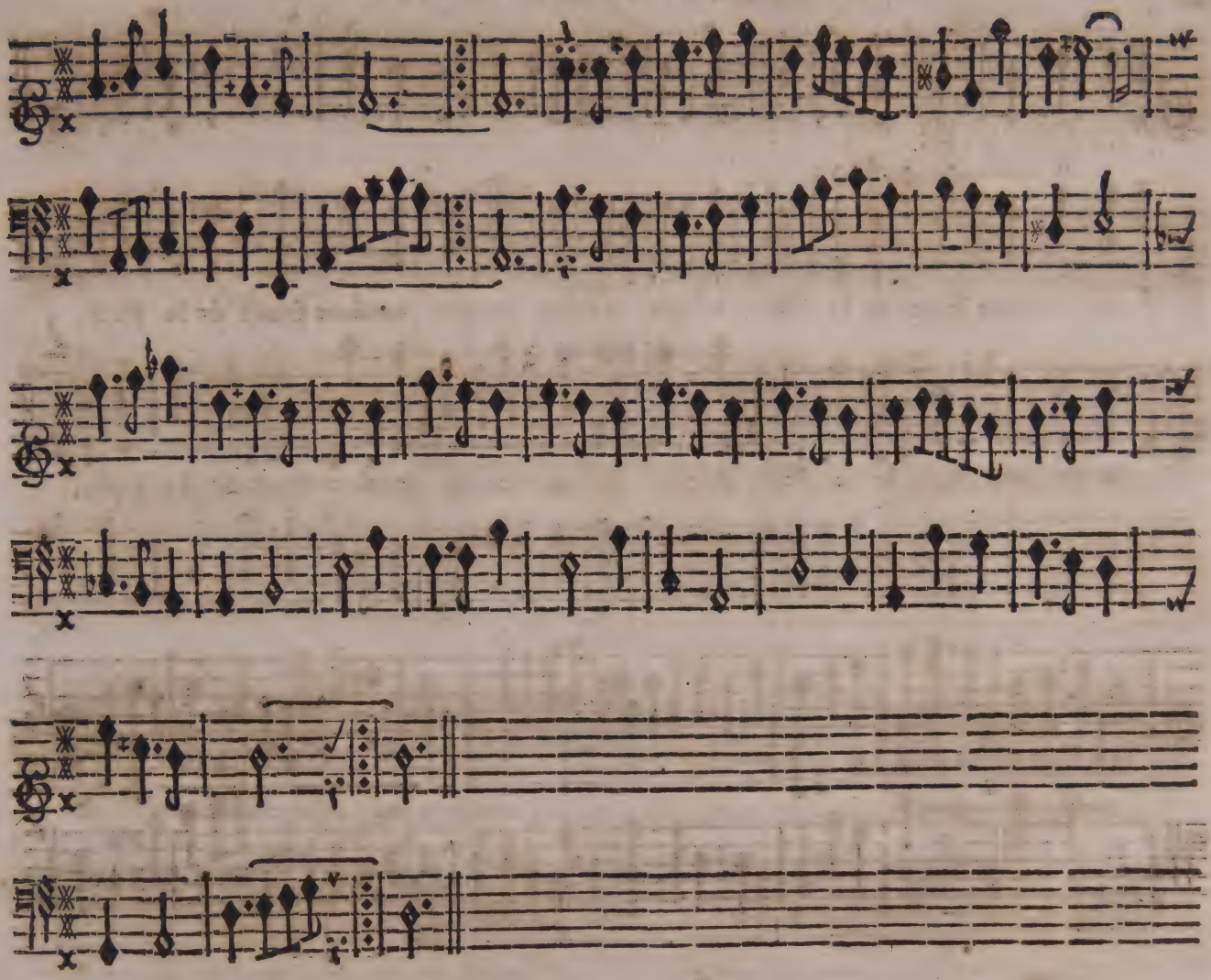
lir les doux fruits de la Paix. Allons, Allons cueillir les doux fruits de la Paix.



lir les doux fruits de la Paix. Allons, Allons cueillir les doux fruits de la Paix.

On reprend l'Air de Jupiter.

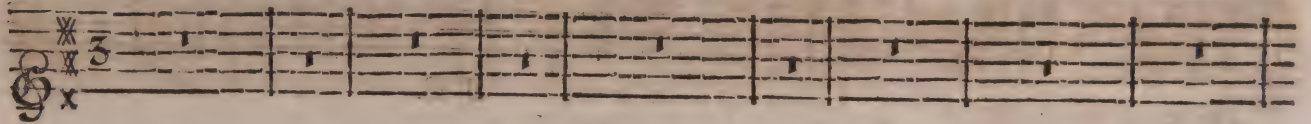
DEUXIE'ME AIR.



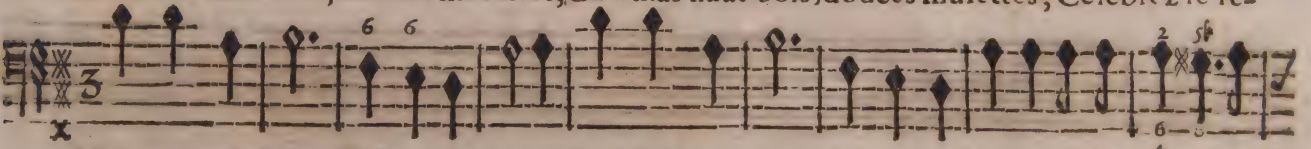
CANARIES.

CHOEUR.

VIOLONS.

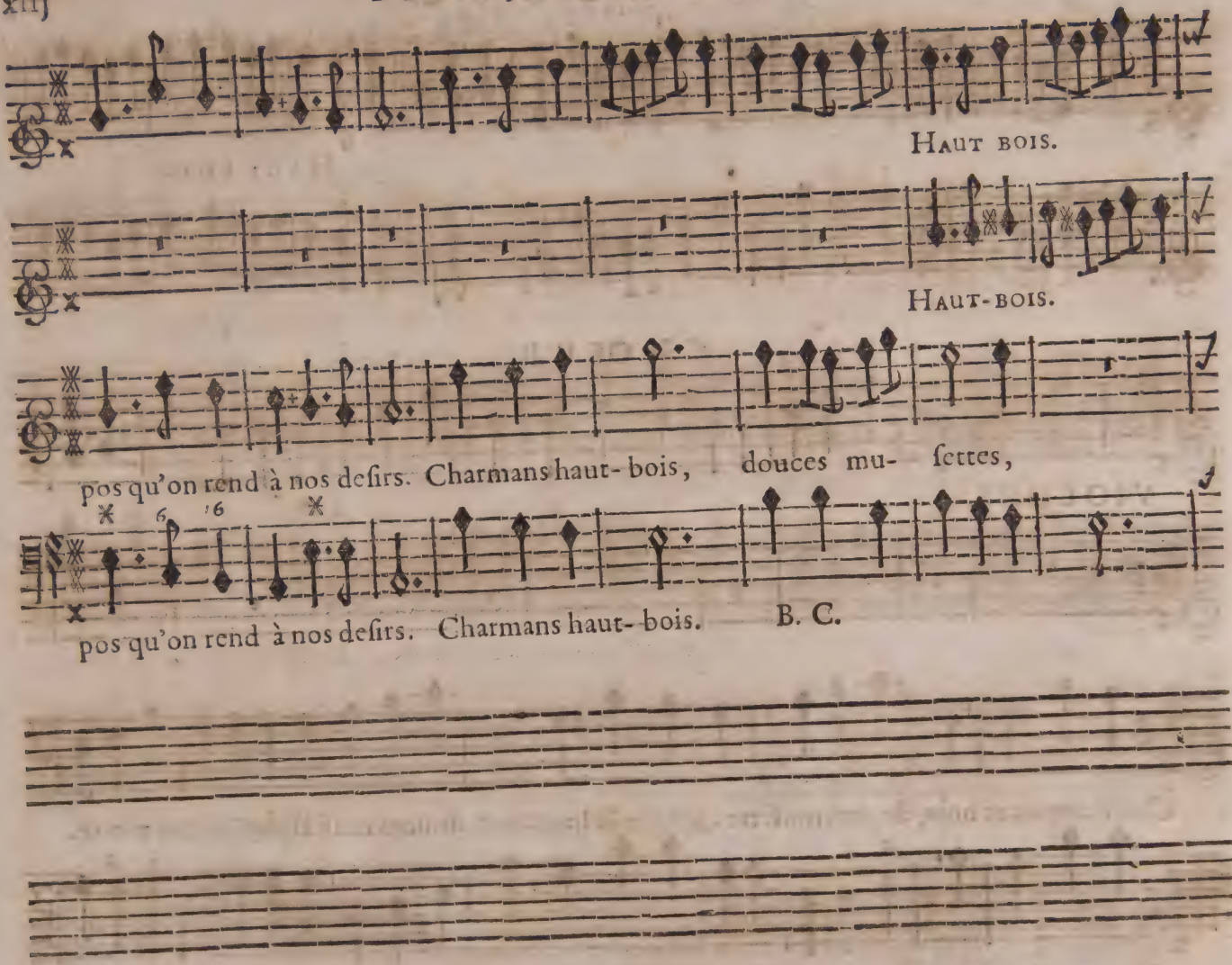


Charmans haut-bois, douces muſettes, Charmãs haut-bois, douces muſettes, Celebrez le re-

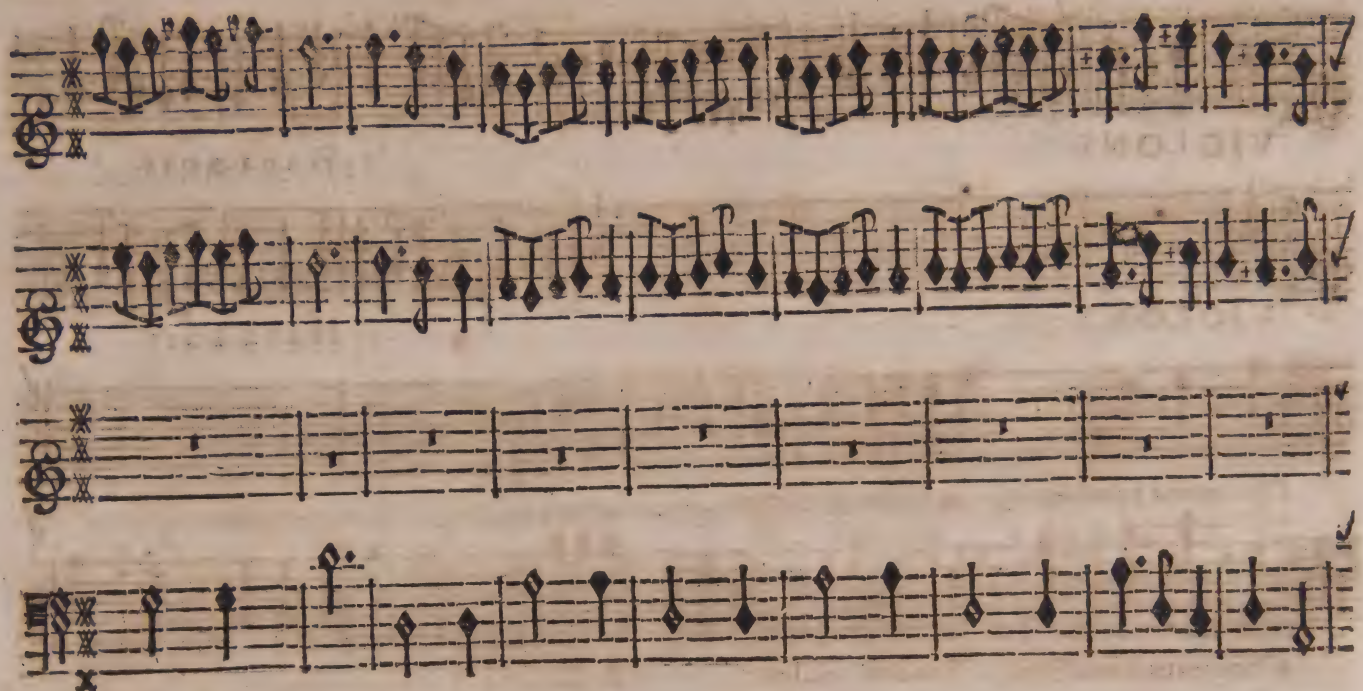


Charmans haut-bois, douces muſettes, Charmãs haut-bois, douces muſettes, Celebrez le re-

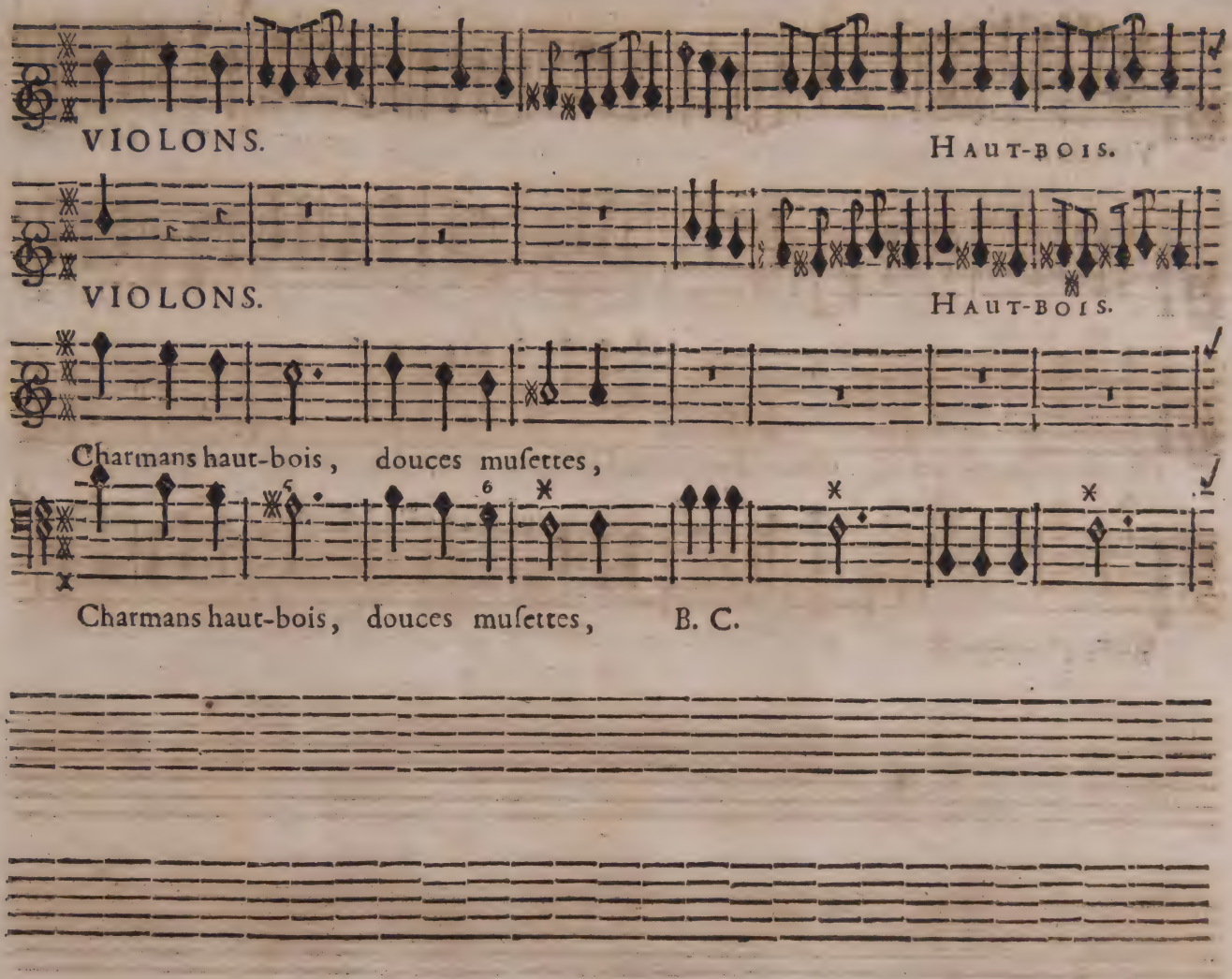
ISSE', PASTORALE.

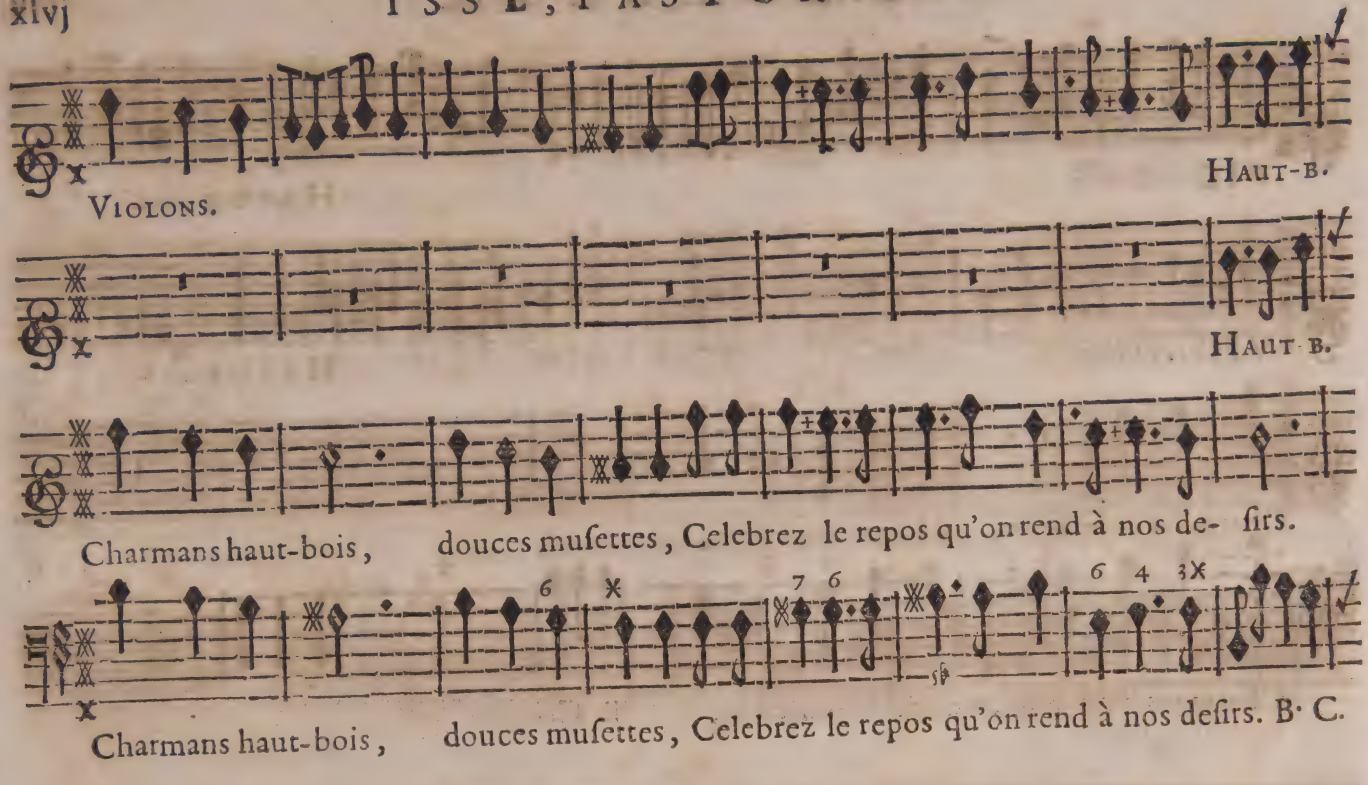


HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.
Celebrez le repos qu'on rend à nos desirs.
B. C.
Celebrez le repos qu'on rend à nos desirs. B. C.

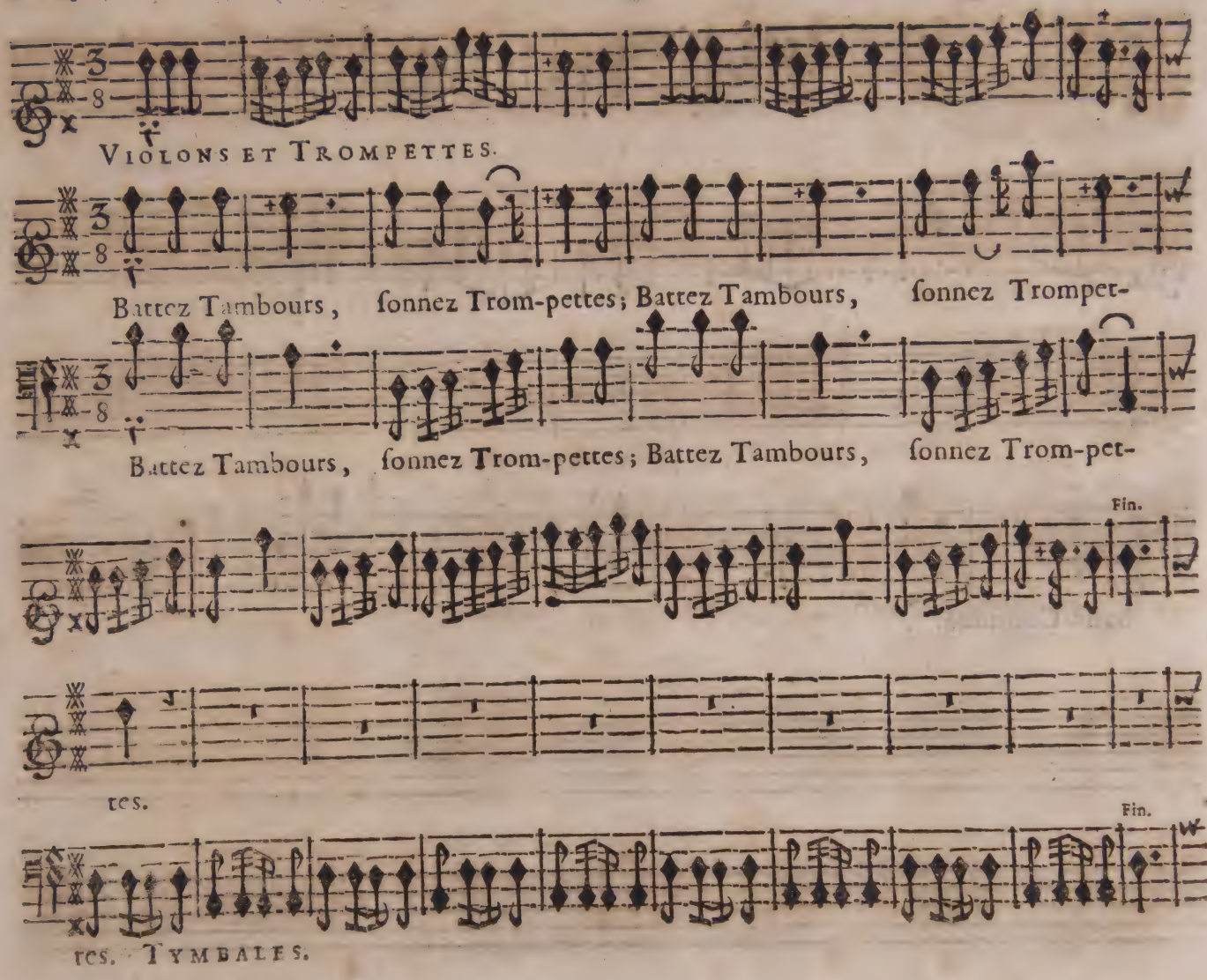


Baſſe-Continuë.


VIOLONS.
HAUT-BOIS.
VIOLONS.
HAUT-BOIS.
Charmans haut-bois, douces muſettes,
Charmans haut-bois, douces muſettes, B. C.


Violons.
Haut-B.
Haut-B.
Charmans haut-bois, douces muſettes, Celebrez le repos qu'on rend à nos de- ſirs.
Charmans haut-bois, douces muſettes, Celebrez le repos qu'on rend à nos deſirs. B. C.

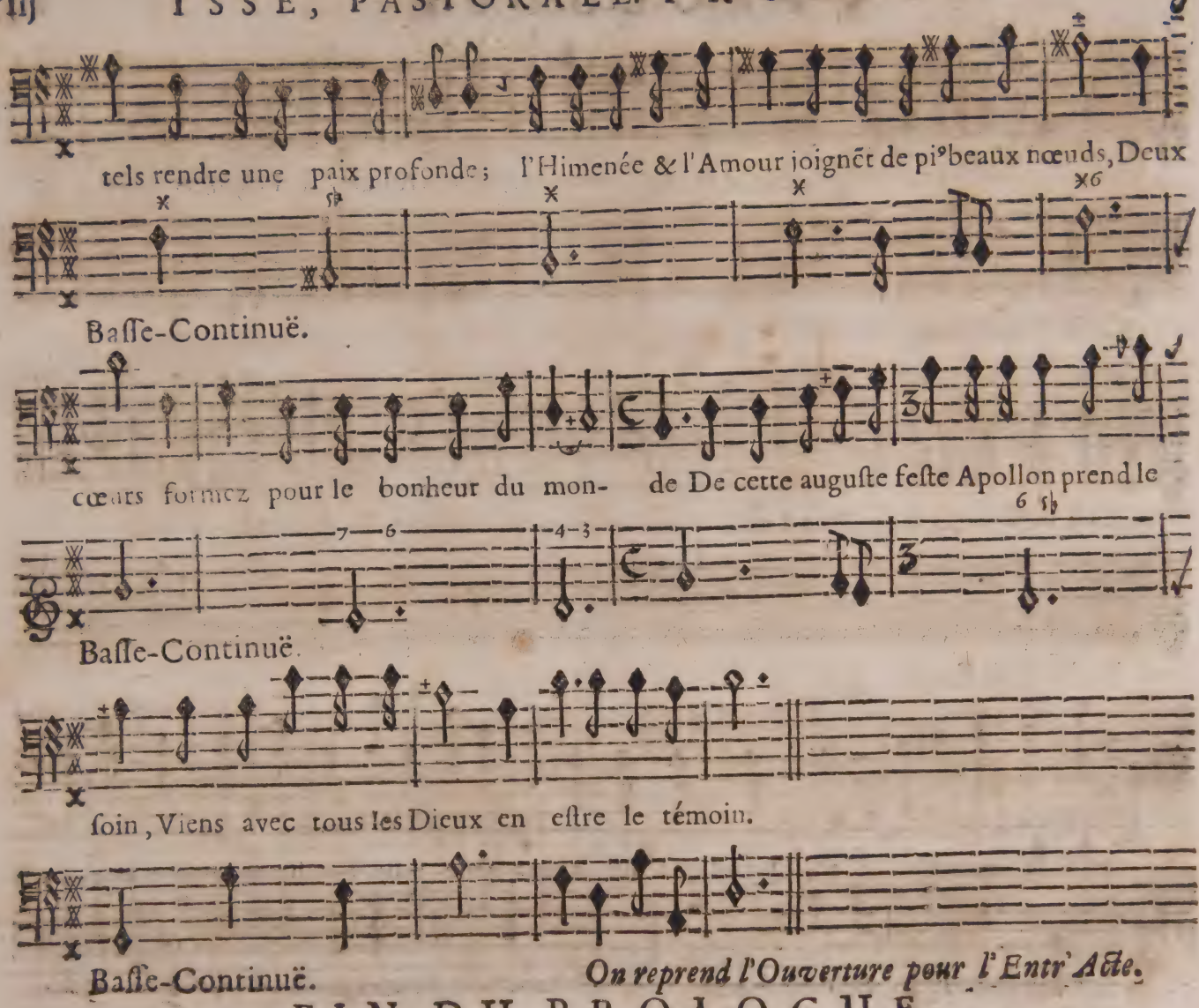
Basse-Continuë.


VIOLONS ET TROMPETTES.
Battez Tambours, ſonnez Trom-pettes; Battez Tambours, ſonnez Trompet-
Battez Tambours, ſonnez Trom-pettes; Battez Tambours, ſonnez Trom-pet-
Fin.
tes.
Fin.
tes. TYMBALES.

VIOLONS.
Battez Tam- bours, ſonnez Trom-pettes; Battez Tam- bours, ſonnez Trompet-
Battez Tambours, ſonnez Trom-pettes; Battez Tam- bours, ſonnez Trom-pet-
TROMPETTES.
VIOLONS.
tes.
N'annoncez plus la guerre, la guer-
tes. TYMBALES.
N'annoncez plus la guer-

re, Annoncez les plaiſirs. N'annoncez plus la guer- re,
re, Annoncez les plaiſirs. N'annoncez plus la guer- re,
Annoncez les plai- ſirs. Battez.
Annoncez les plai- ſirs. B. C.

JUPITER.
Alcide, ce grand jour marqué par ta victoire Assure à l'Univers le
Basse-Continuë.
fort le plus charmant, Plus d'un heureux évenement En doit à l'avenir consa-
Basse-Continuë.
crer la memoi- re; Quand par un effort gene- reux Ton bras vient aux mor-
Basse-Continuë.



On reprend l'Ouverture pour l'Entr'Acte.

FIN DU PROLOGUE.

ISSE',

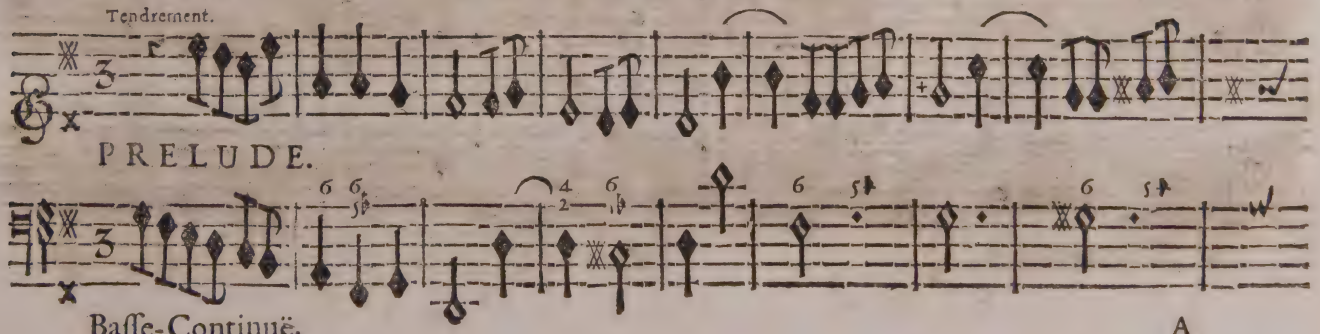
PASTORALE HEROIQUE.

ACTE PREMIER.

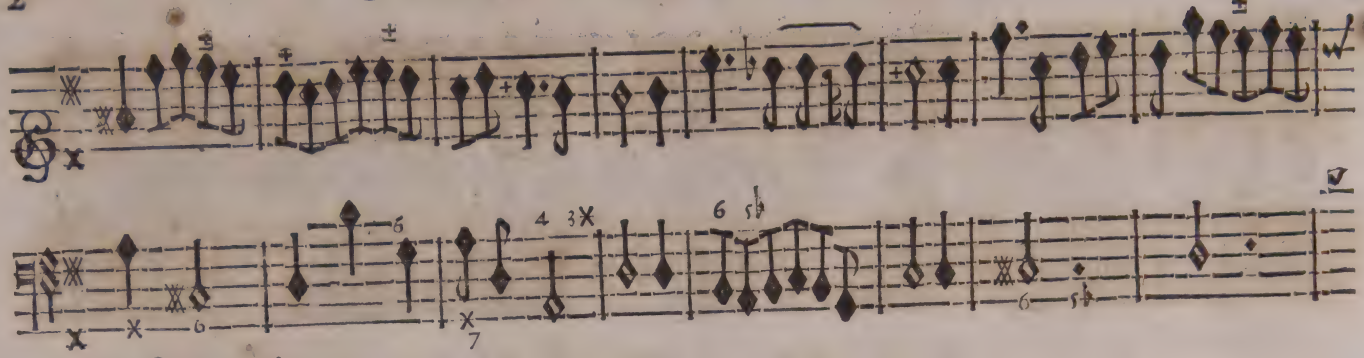
Le Theatre repreſente un Boccage.

SCENE PREMIERE.

PHILEMON ſeul.



Baſſe-Continuë.

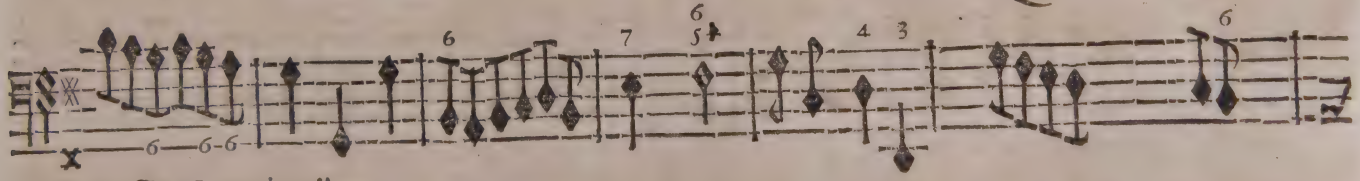


Basse-Continuë.

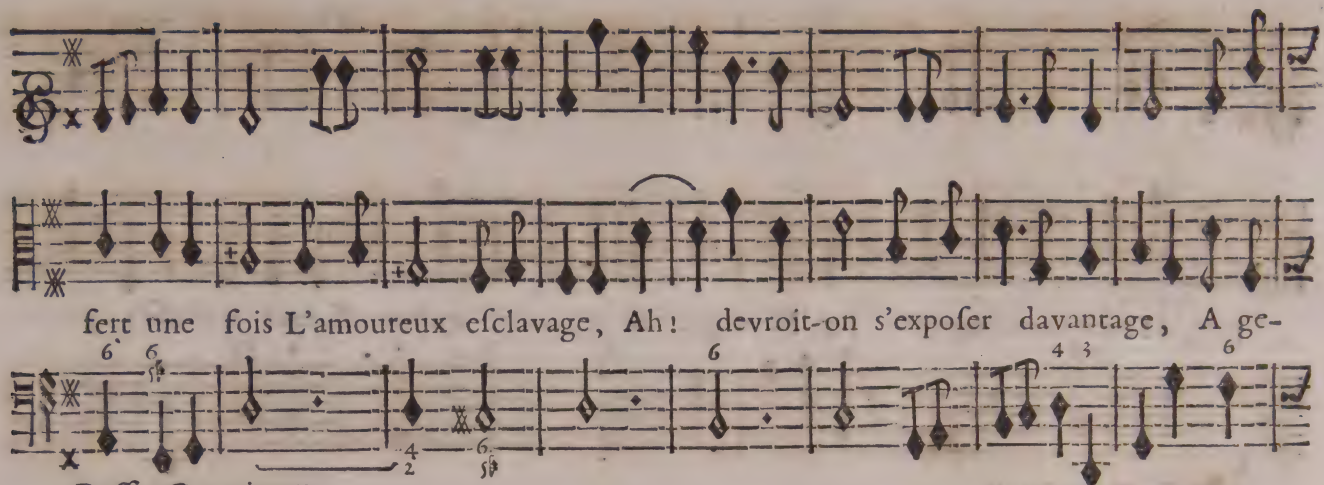
Accompagnement.

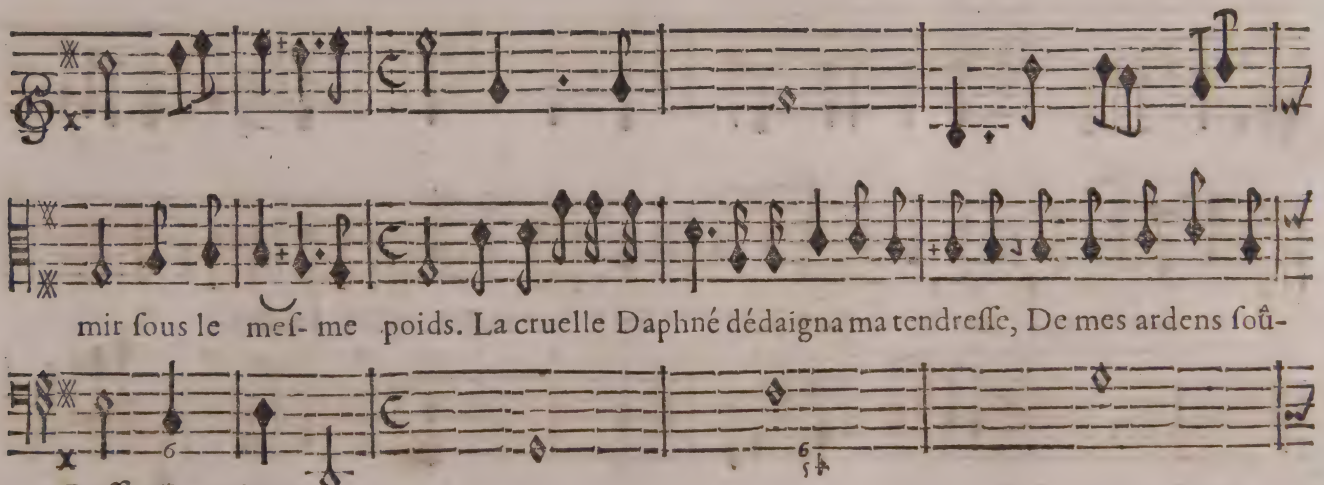
PHILEMON.

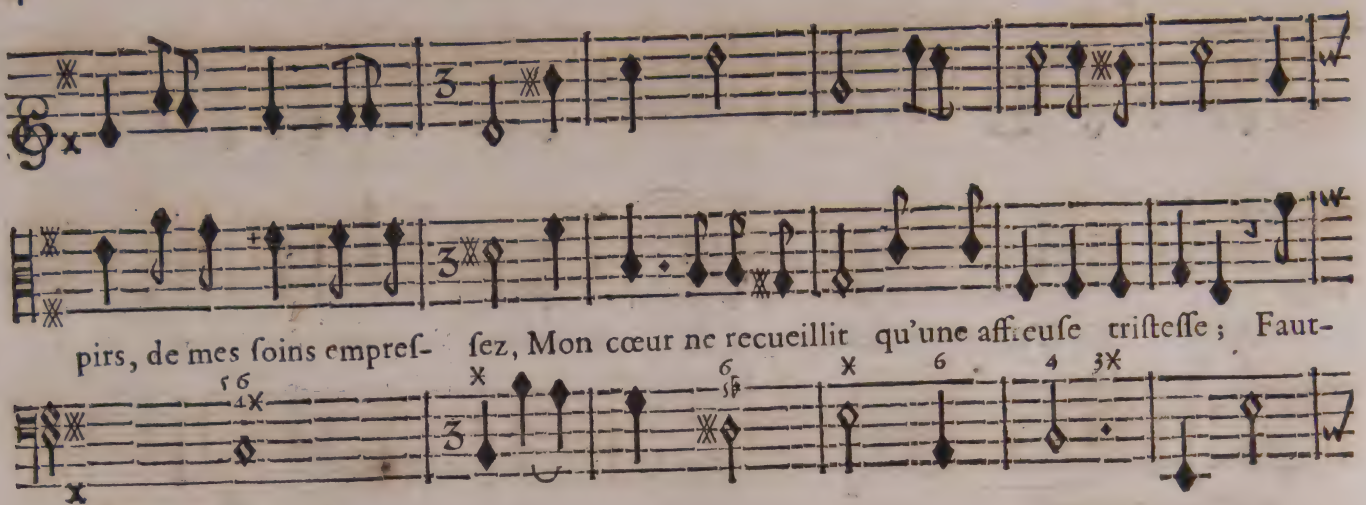
QUand on a souf-



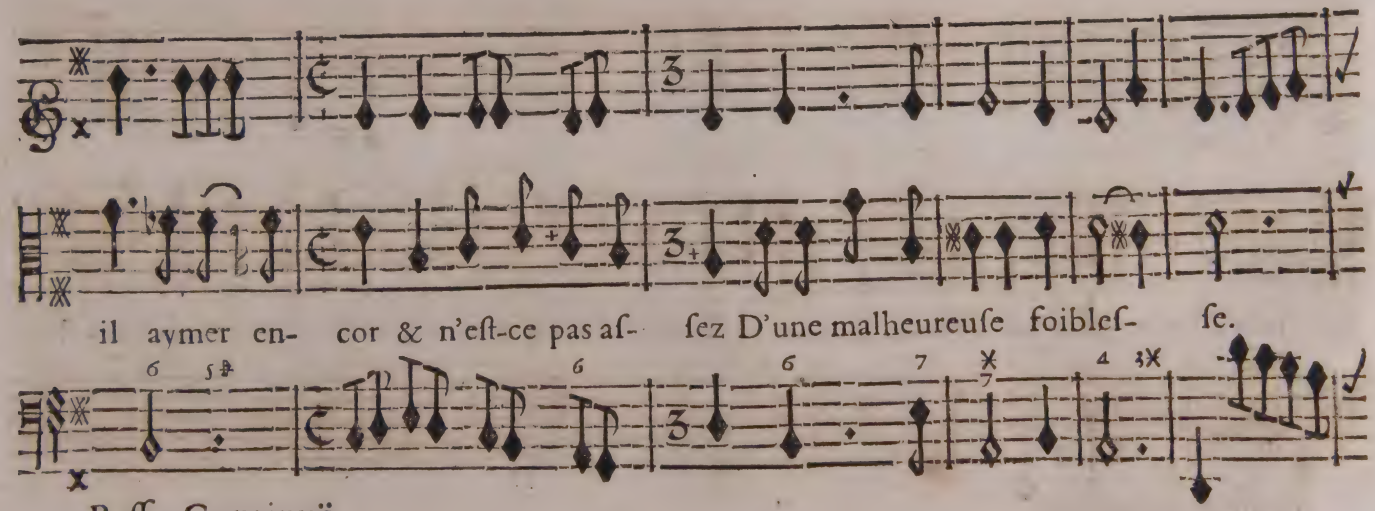
Basse-Continuë.


fert une fois L'amoureux eſclavage, Ah! devroit-on s'expoſer davantage, A ge-
Baſſe-Continuë.

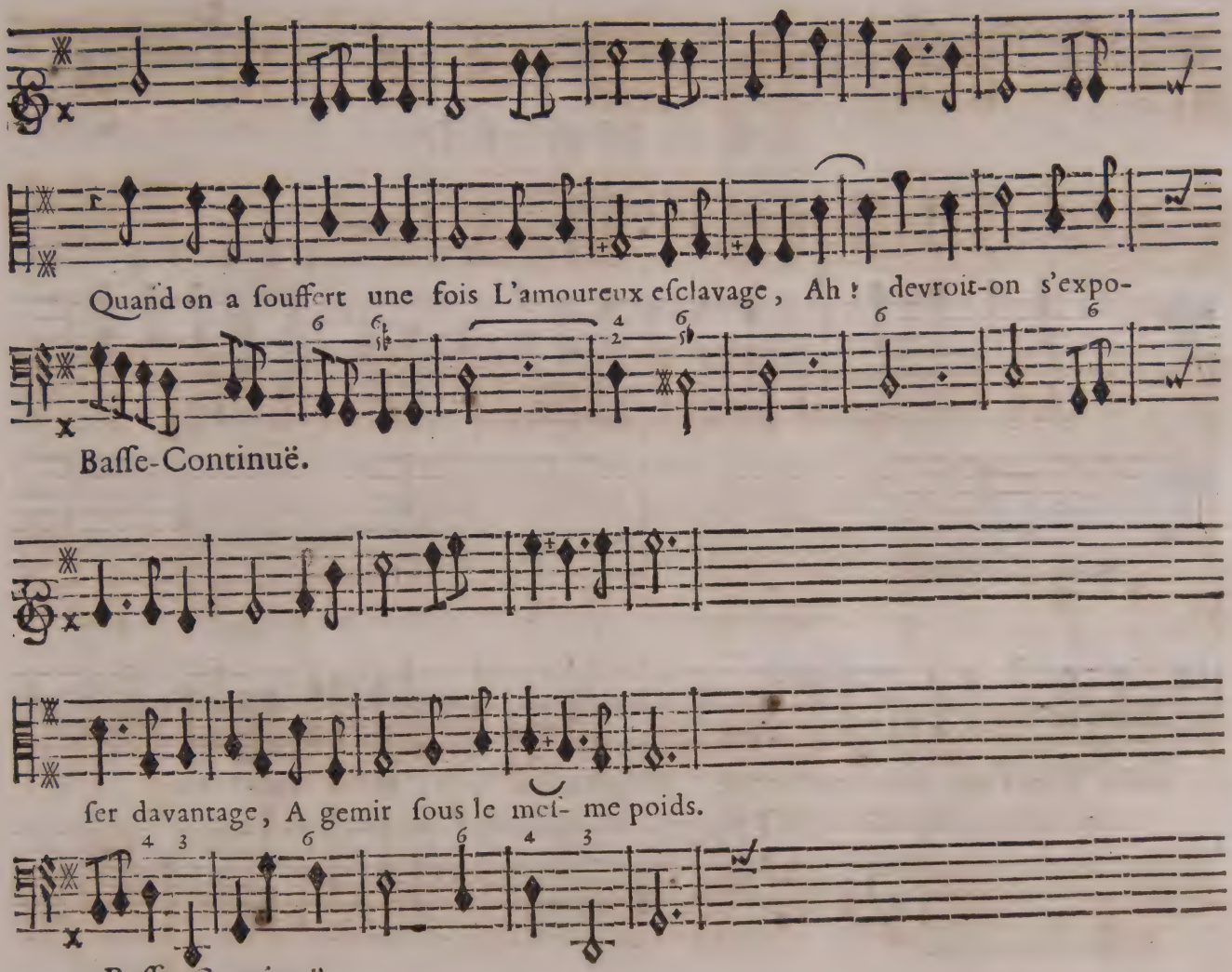

mir ſous le meſ- me poids. La cruelle Daphné dédaigna ma tendreſſe, De mes ardens ſoû-
Baſſe-Continuë.



Baſſe-Continuë.

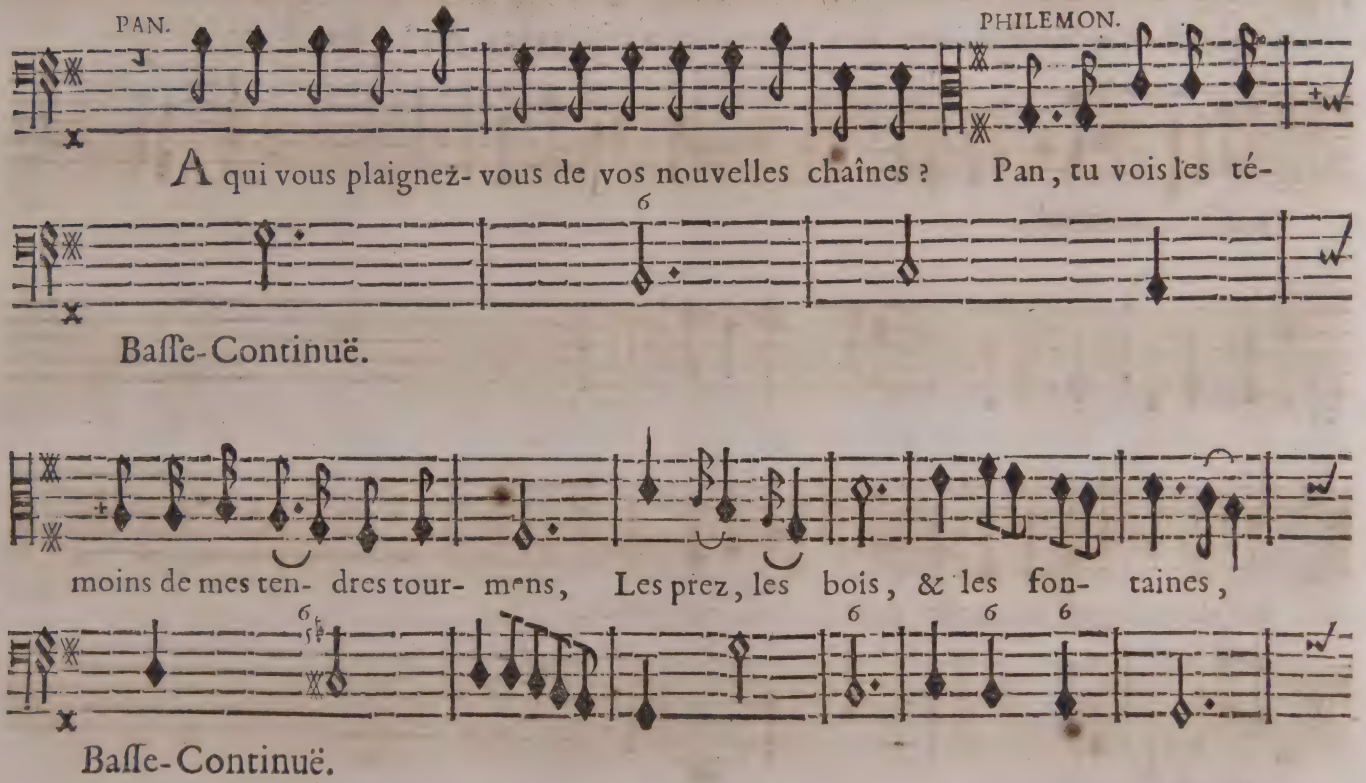


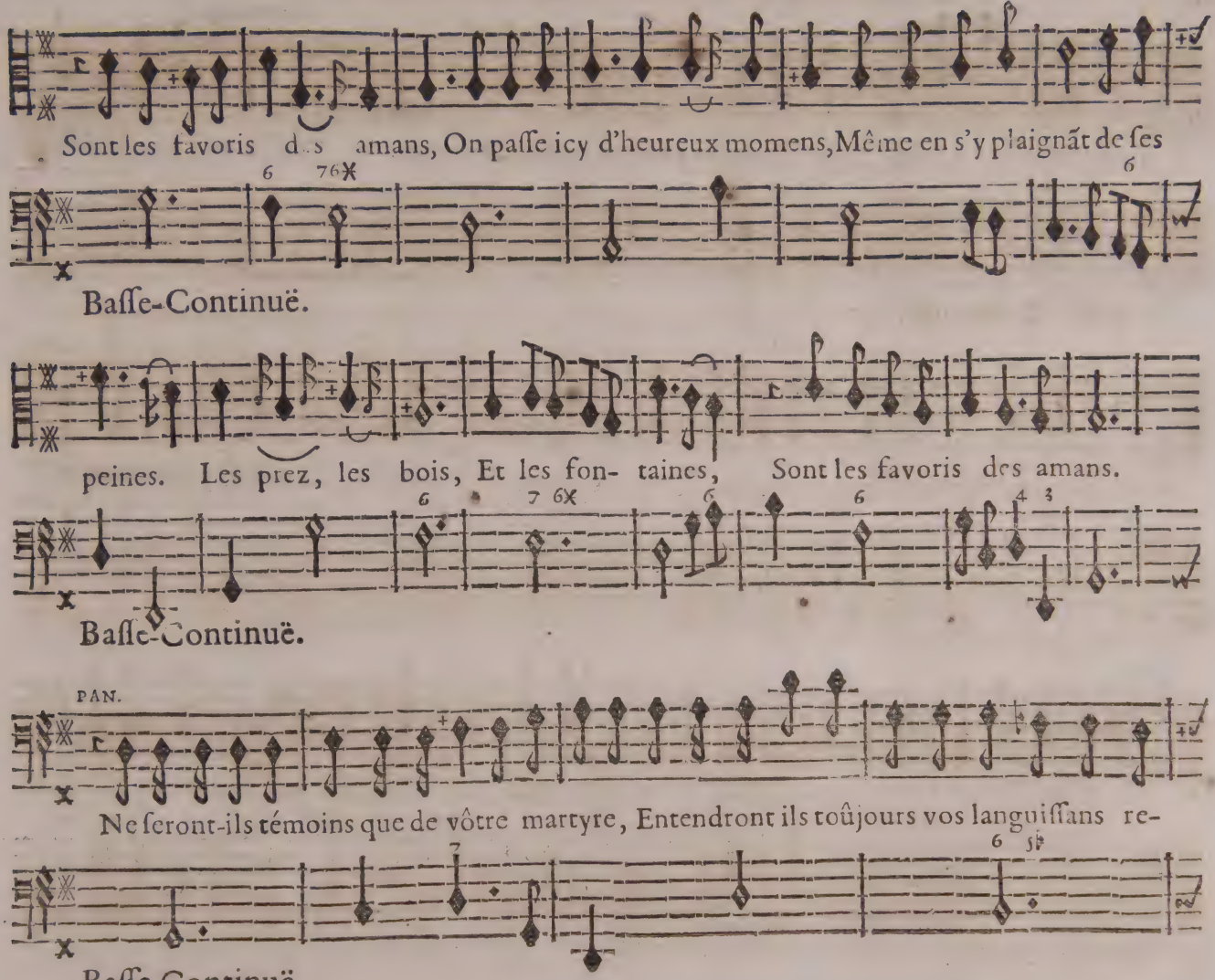
Baſſe-Continuë.

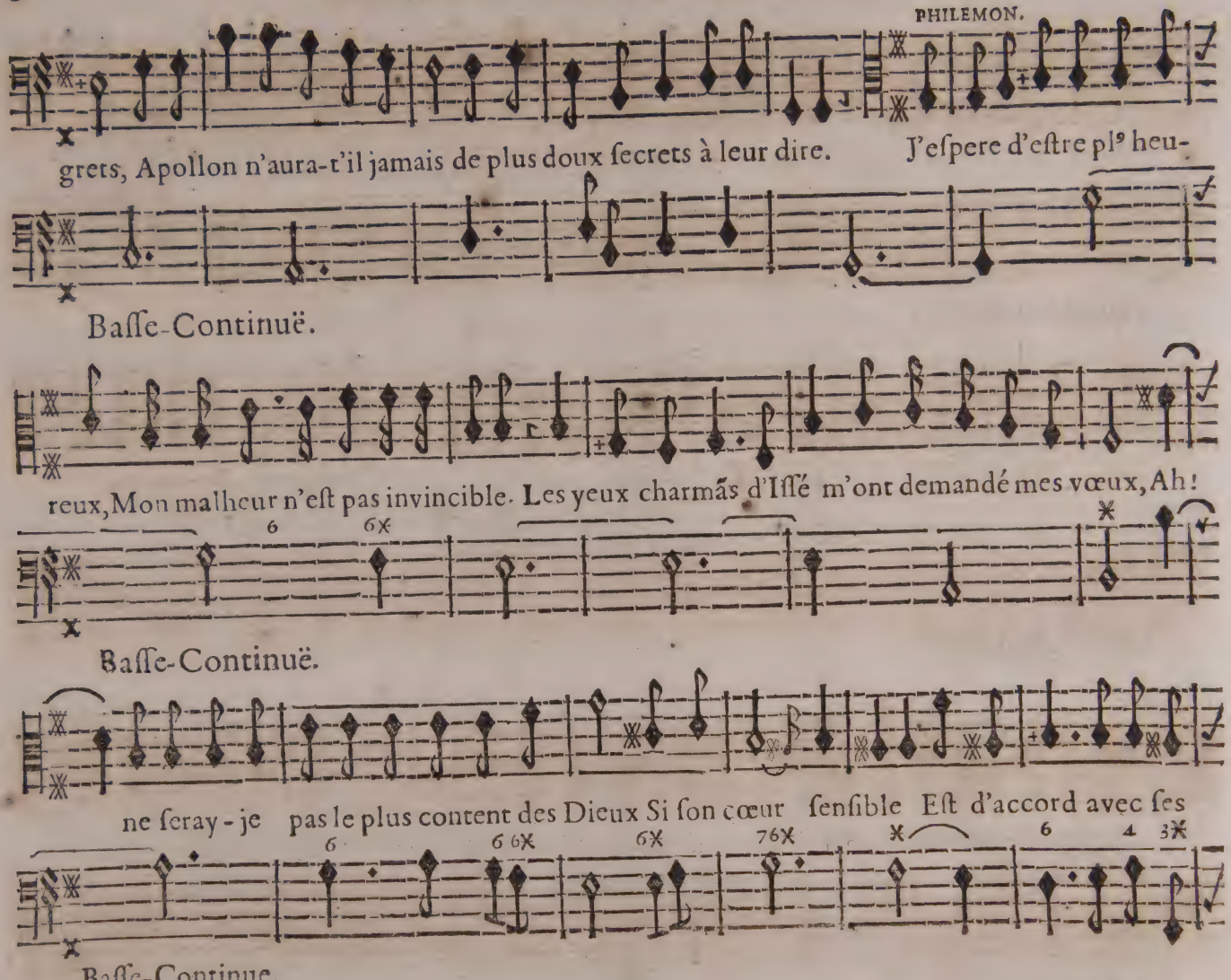

Quand on a ſouffert une fois L'amoureux eſclavage, Ah ! devroit-on s'expo-
Baſſe-Continuë.
ſer davantage, A gemir ſous le met- me poids.
Baſſe-Continuë.

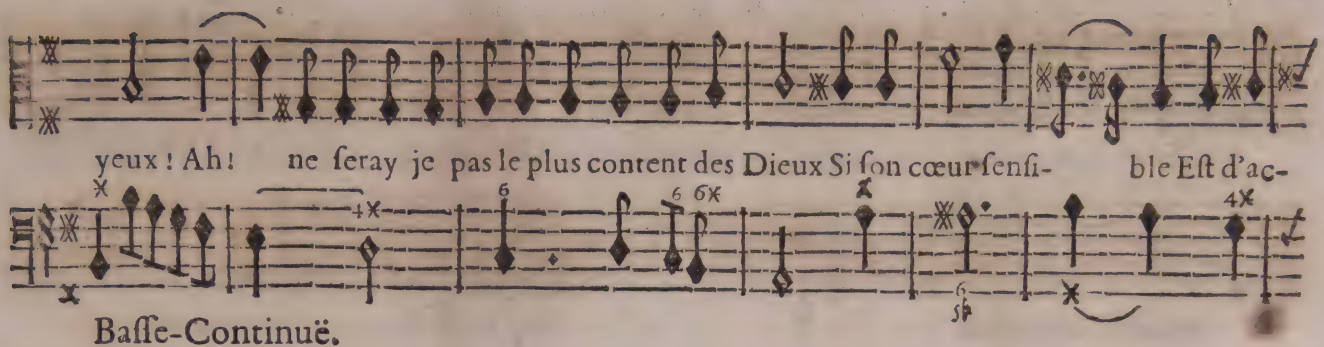
SCENE II.

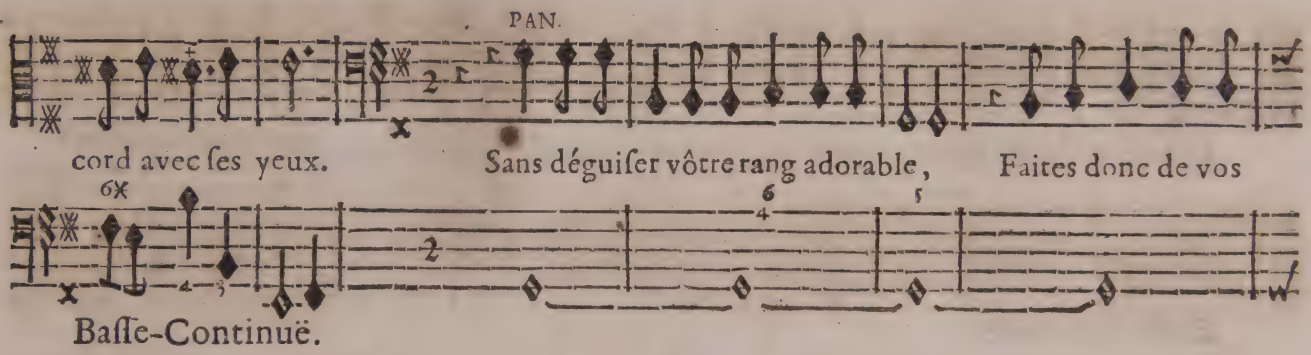
PHILEMON, PAN.

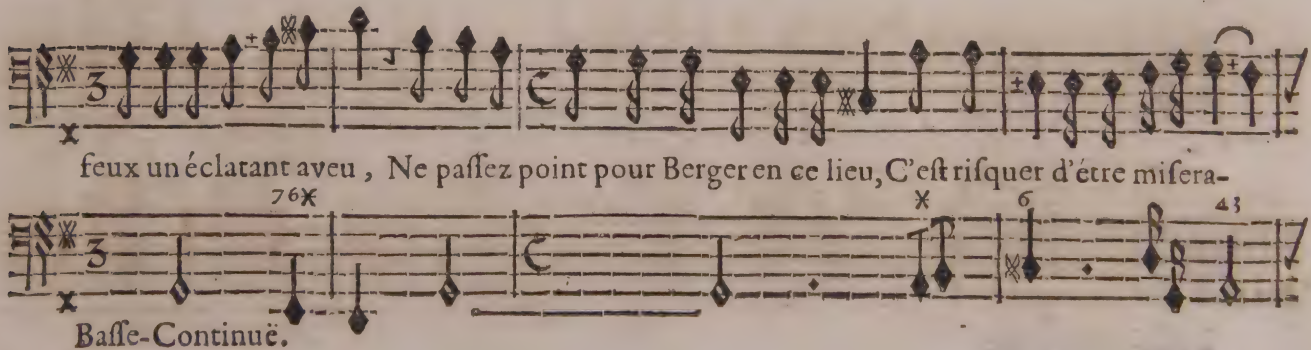



Sont les favoris des amans, On passe icy d'heureux momens, Même en s'y plaignãt de ses
Basse-Continuë.
peines. Les prez, les bois, Et les fon- taines, Sont les favoris des amans.
Basse-Continuë.
PAN.
Ne feront-ils témoins que de vôtre martyre, Entendront ils toûjours vos languissans re-
Basse-Continuë.

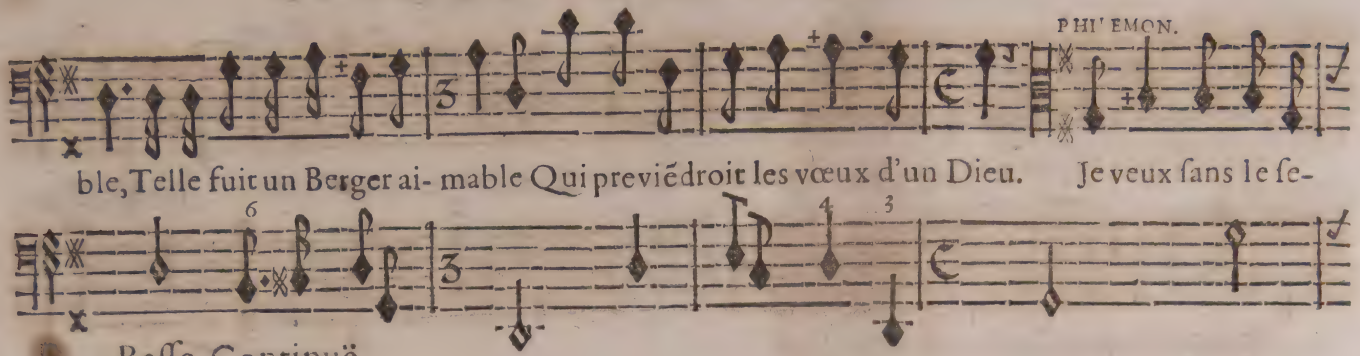

PHILEMON.
grets, Apollon n'aura-t'il jamais de plus doux ſecrets à leur dire. J'eſpere d'eſtre plᵉ heu-
Baſſe-Continuë.
reux, Mon malheur n'eſt pas invincible. Les yeux charmãs d'Iſſé m'ont demandé mes vœux, Ah!
Baſſe-Continuë.
ne ſeray-je pas le plus content des Dieux Si ſon cœur ſenſible Eſt d'accord avec ſes
Baſſe-Continue.

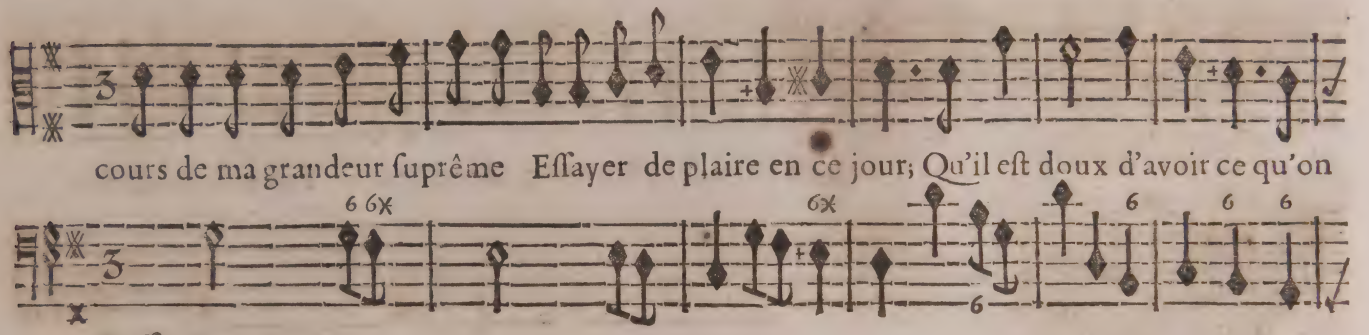

yeux ! Ah ! ne ſeray je pas le plus content des Dieux Si ſon cœur ſenſi- ble Eſt d'ac-
Baſſe-Continuë.

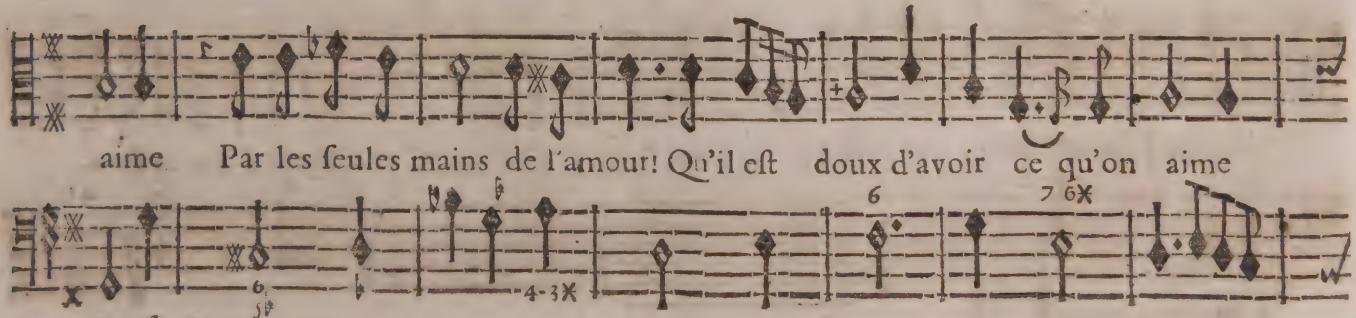

PAN.
cord avec ſes yeux. Sans déguiſer vôtre rang adorable, Faites donc de vos
Baſſe-Continuë.

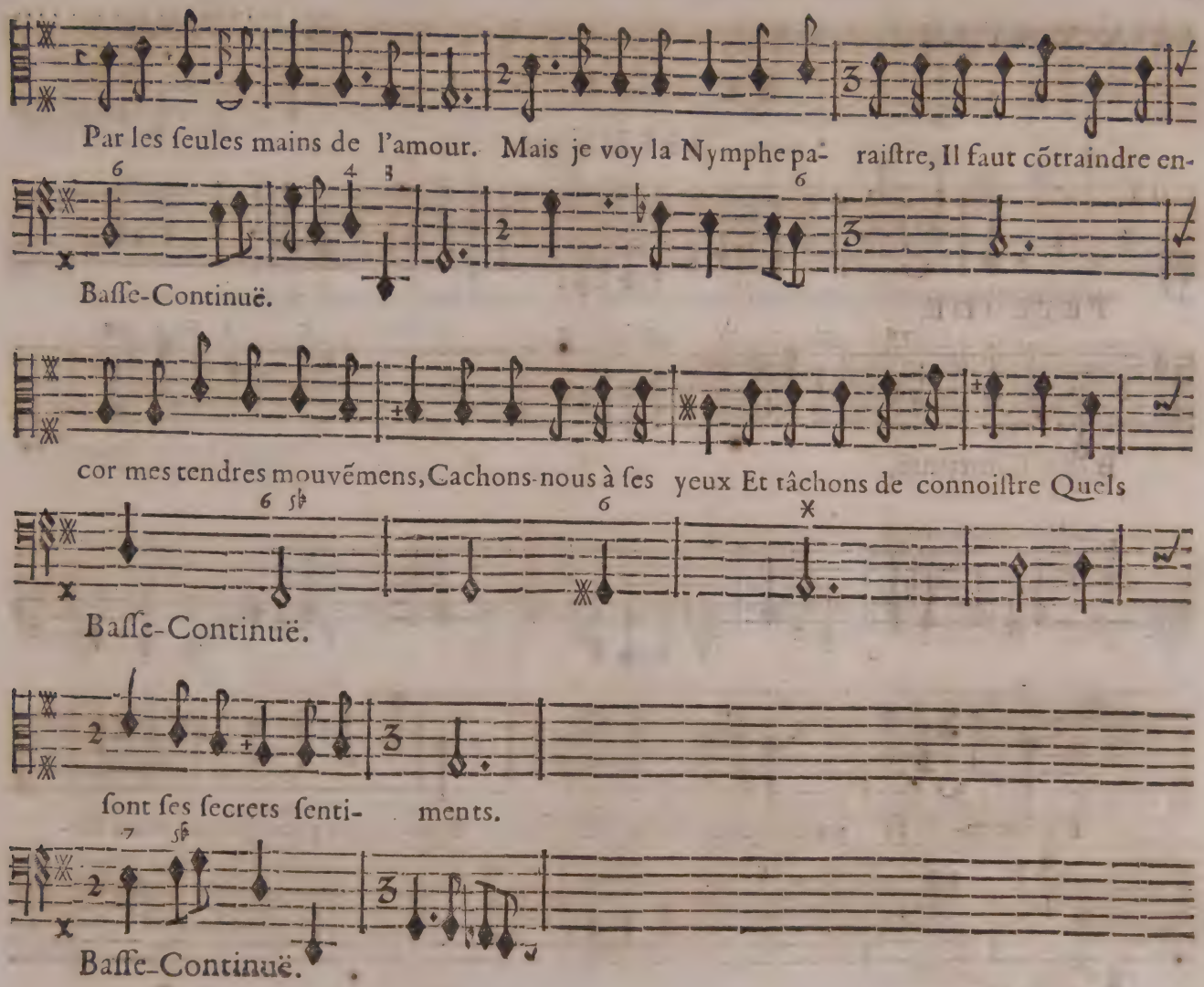

feux un éclatant aveu, Ne paſſez point pour Berger en ce lieu, C'eſt riſquer d'être miſera-
Baſſe-Continuë.

PHI' EMON.


ble, Telle fuit un Berger ai- mable Qui previẽdroit les vœux d'un Dieu. Je veux ſans le ſe-
Baſſe-Continuë.

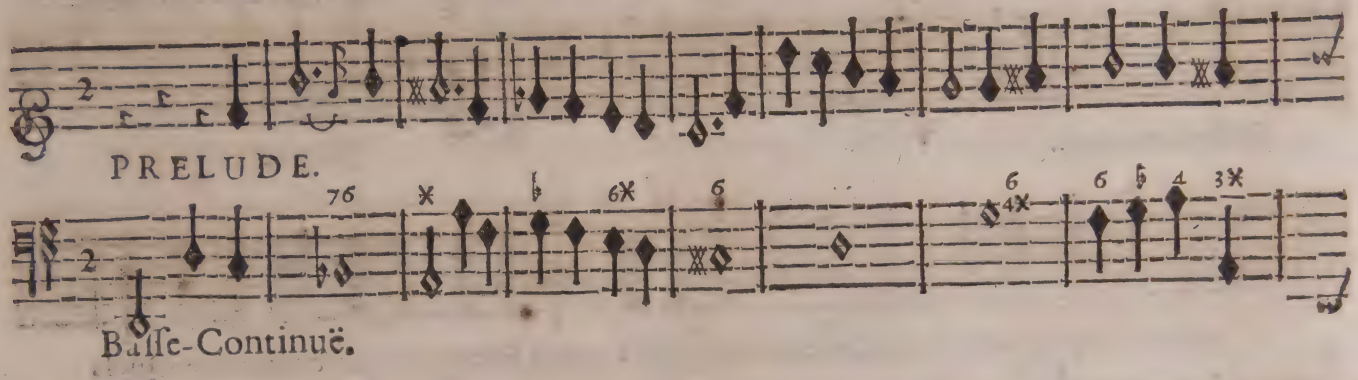

cours de ma grandeur ſuprême Eſſayer de plaire en ce jour; Qu'il eſt doux d'avoir ce qu'on
Baſſe-Continuë.

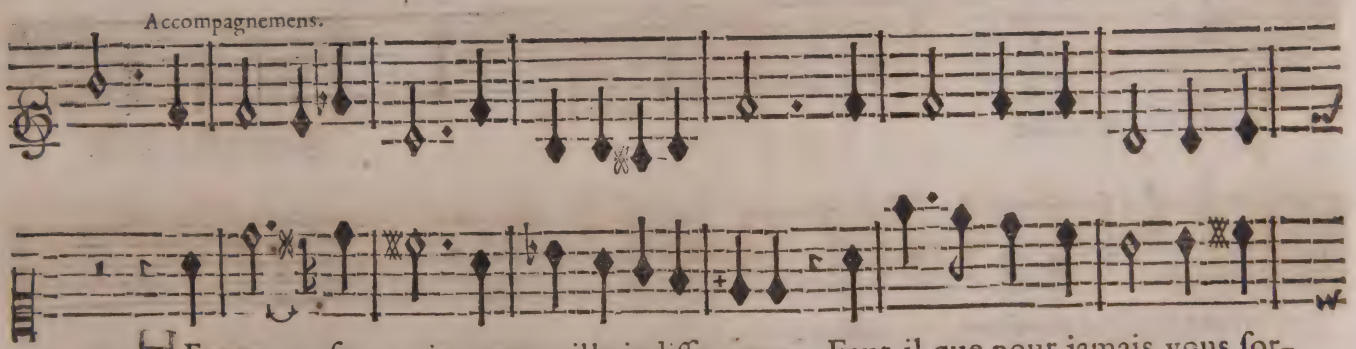

aime Par les ſeules mains de l'amour! Qu'il eſt doux d'avoir ce qu'on aime
Baſſe-Continuë.

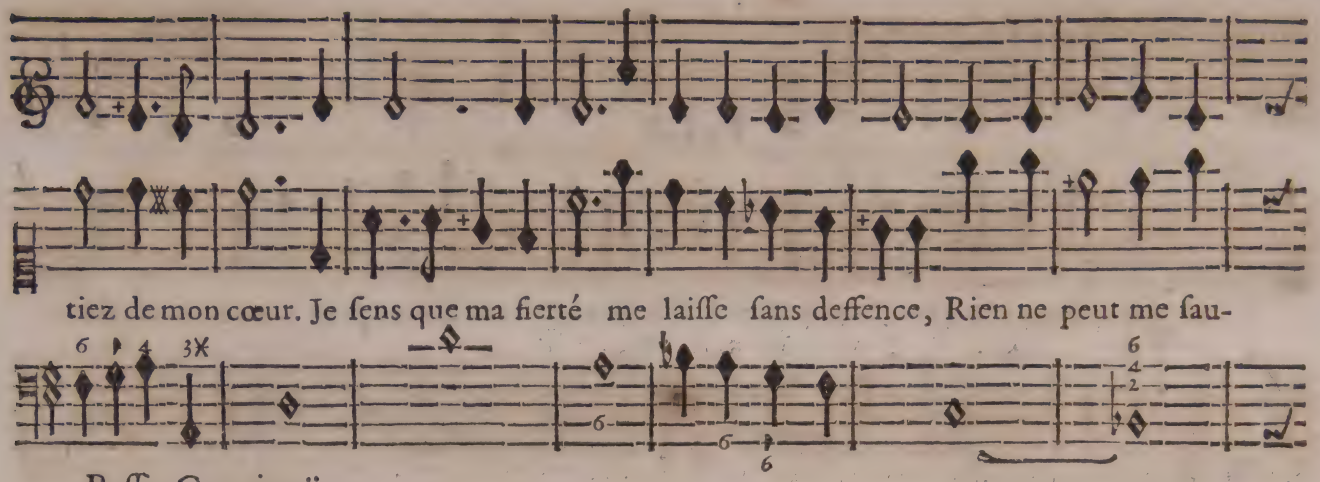

Par les ſeules mains de l'amour. Mais je voy la Nymphe pa- raiſtre, Il faut cõtraindre en-
Baſſe-Continuë.
cor mes tendres mouvẽmens, Cachons-nous à ſes yeux Et tâchons de connoiſtre Quels
Baſſe-Continuë.
ſont ſes ſecrets ſenti- ments.
Baſſe-Continuë.

SCENE III.

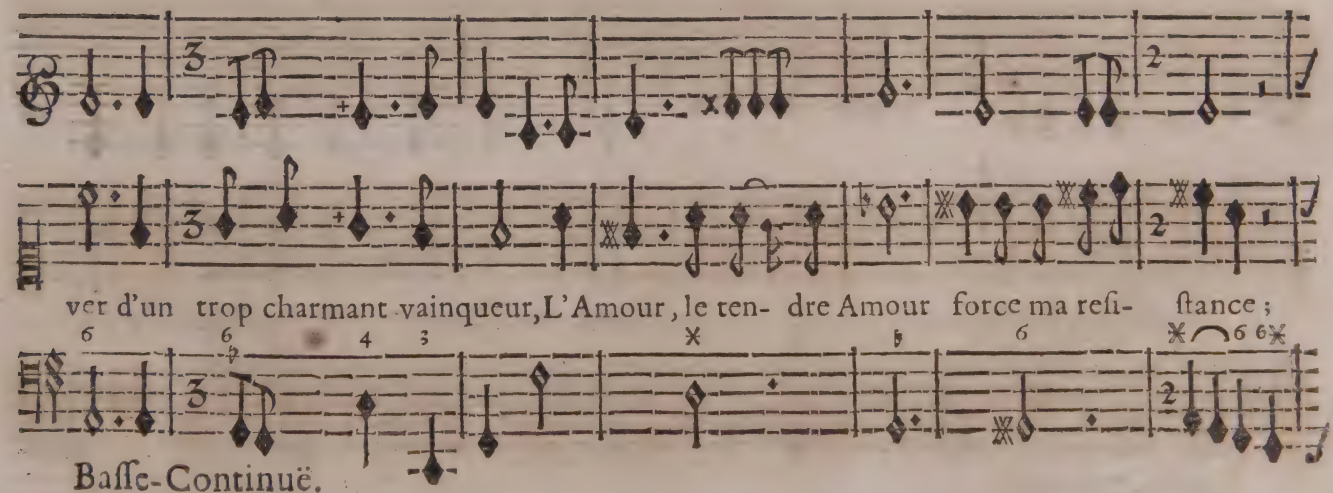
ISSE' ſeule.



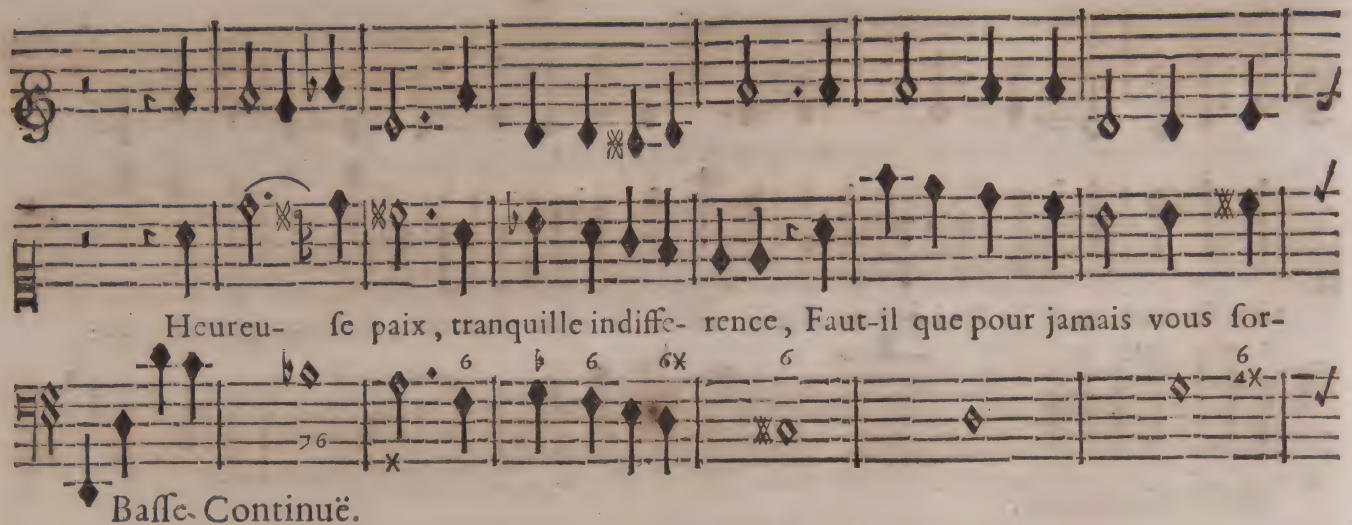


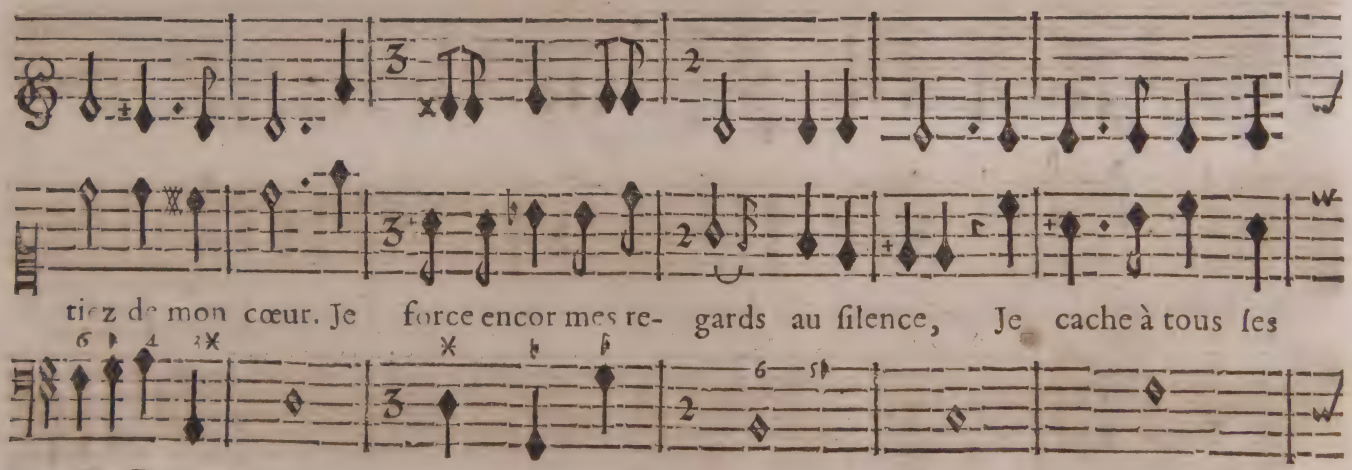


Baſſe-Continuë.

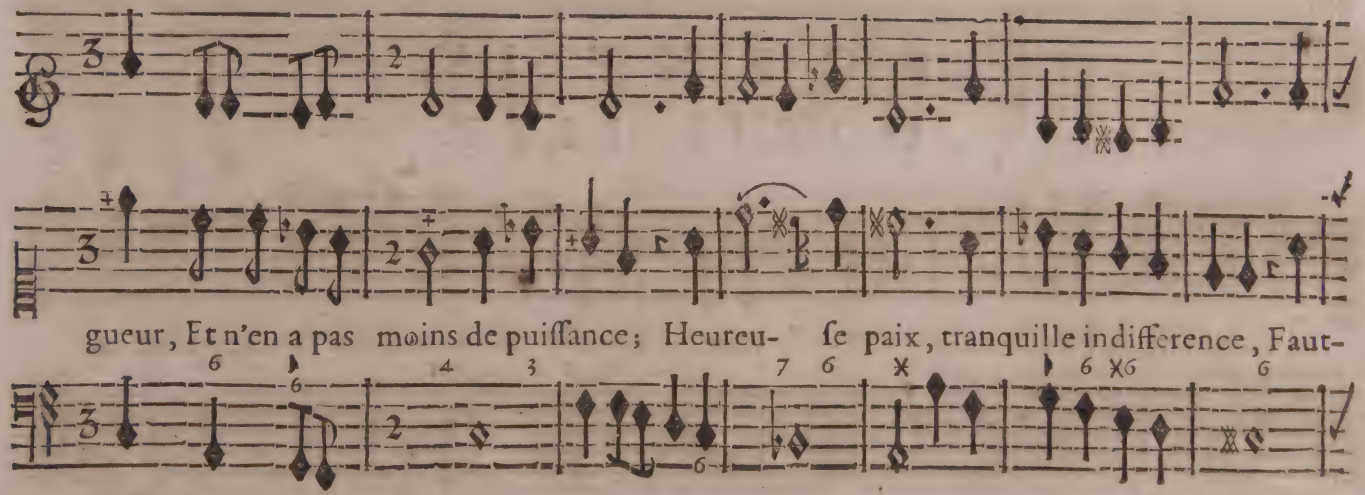


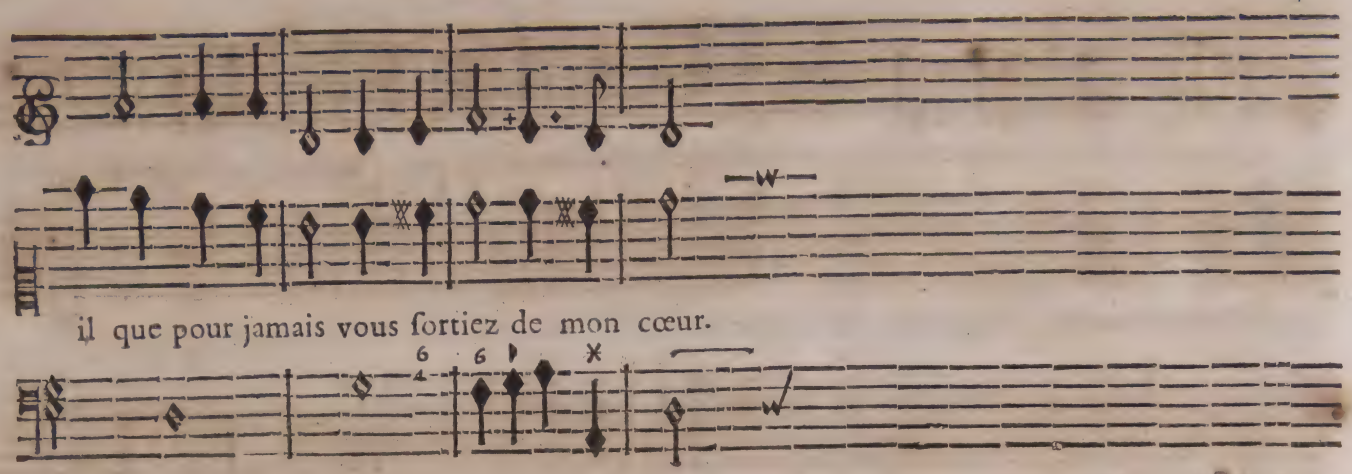
Baſſe-Continuë.


Heureu- se paix, tranquille indiffe- rence, Faut-il que pour jamais vous for-
Basse-Continuë.


tiez de mon cœur. Je force encor mes re- gards au silence, Je cache à tous ses
Basse-Continuë.

yeux ma nouvelle langueur, Mais, que ſert cette vio- lence. L'Amour en a plus de ri-
Baſſe-Continuë.

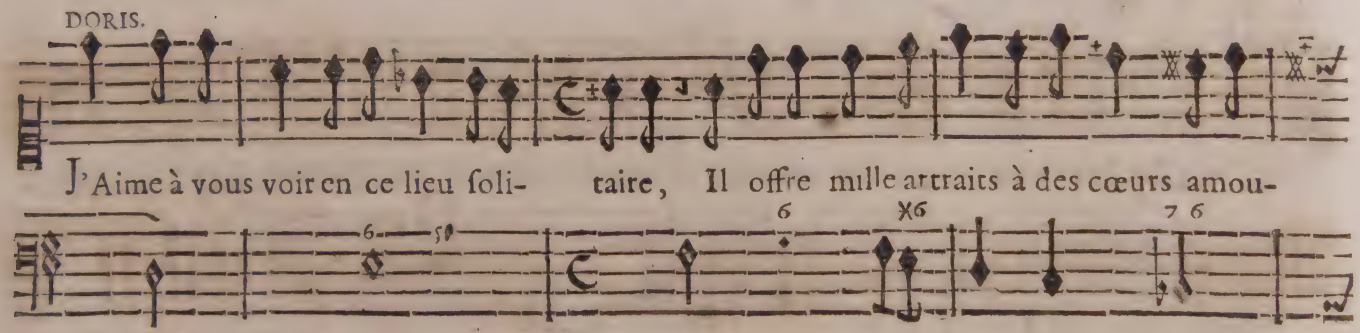

gueur, Et n'en a pas moins de puiſſance; Heureu- ſe paix, tranquille indifference, Faut-
Baſſe-Continuë.



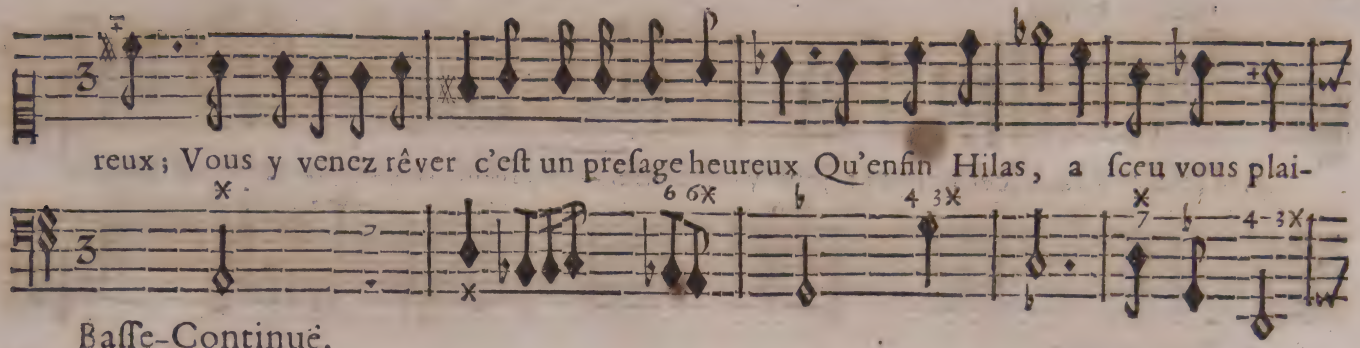
Basse-Continuë.

SCENE IV.

DORIS, ISSE'.

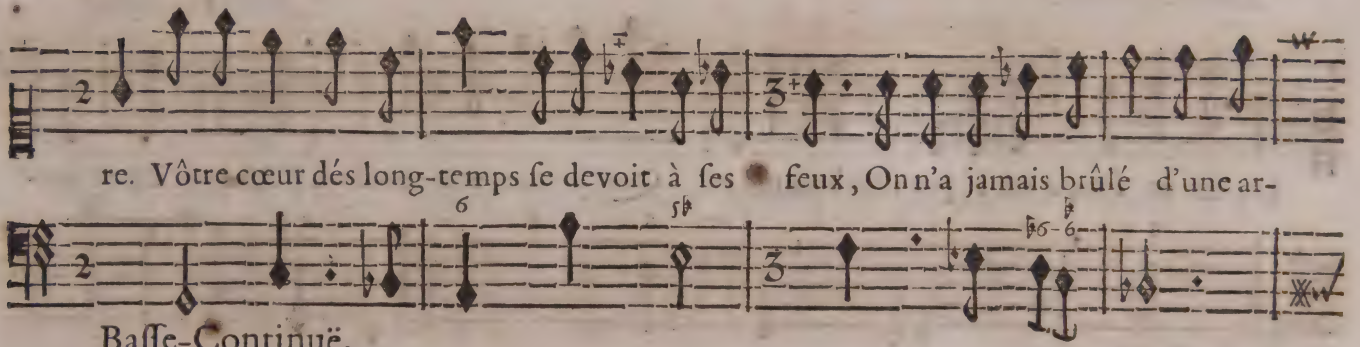


Basse-Continuë.



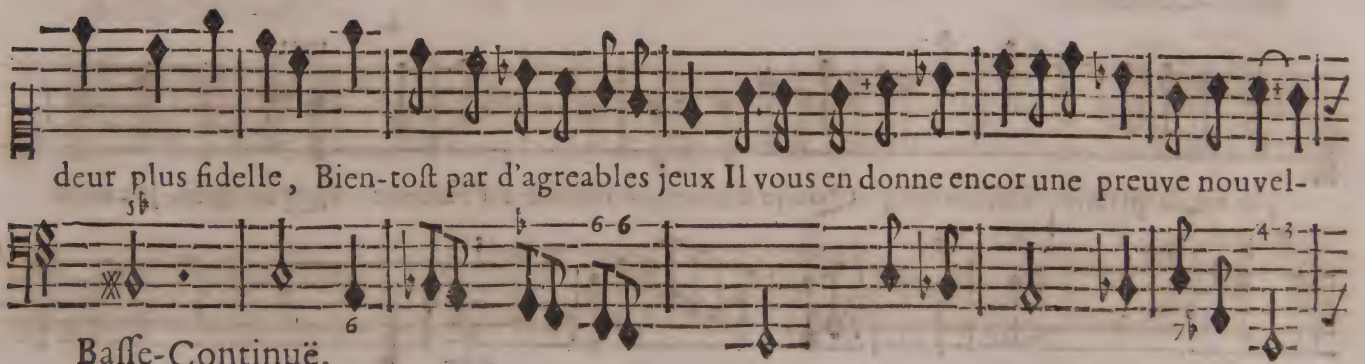
reux; Vous y venez rêver c'eſt un preſage heureux Qu'enfin Hilas, a ſceu vous plai-

Baſſe-Continuë.



re. Vôtre cœur dés long-temps ſe devoit à ſes feux, On n'a jamais brûlé d'une ar-

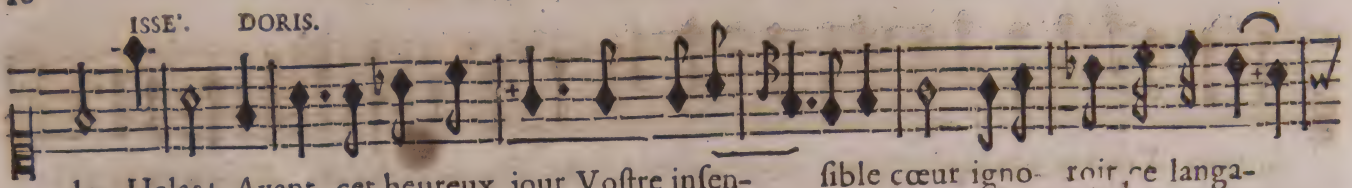
Baſſe-Continuë.



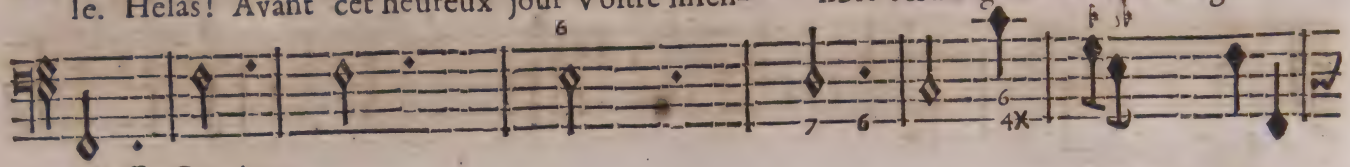
deur plus fidelle, Bien-toſt par d'agreables jeux Il vous en donne encor une preuve nouvel-

Baſſe-Continuë.

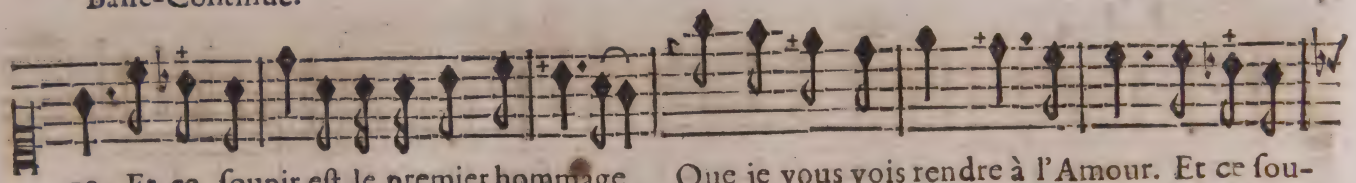
ISSE'. DORIS.



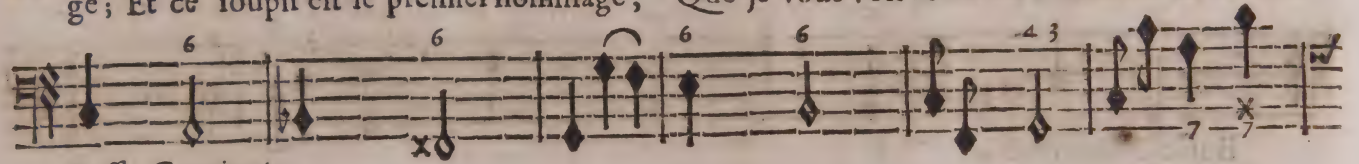
le. Helas! Avant cet heureux jour Voſtre inſen- ſible cœur igno- roit ce langa-



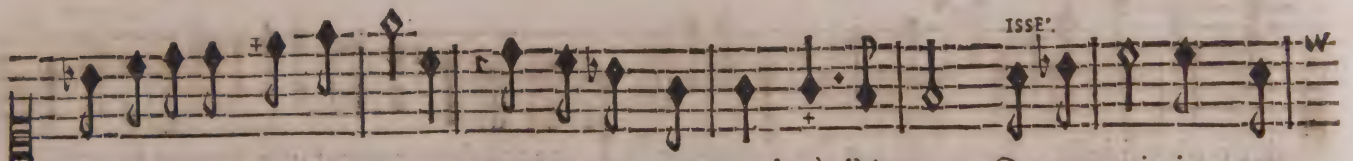
Baſſe-Continuë.



ge; Et ce ſoupir eſt le premier hommage, Que je vous vois rendre à l'Amour. Et ce ſou-

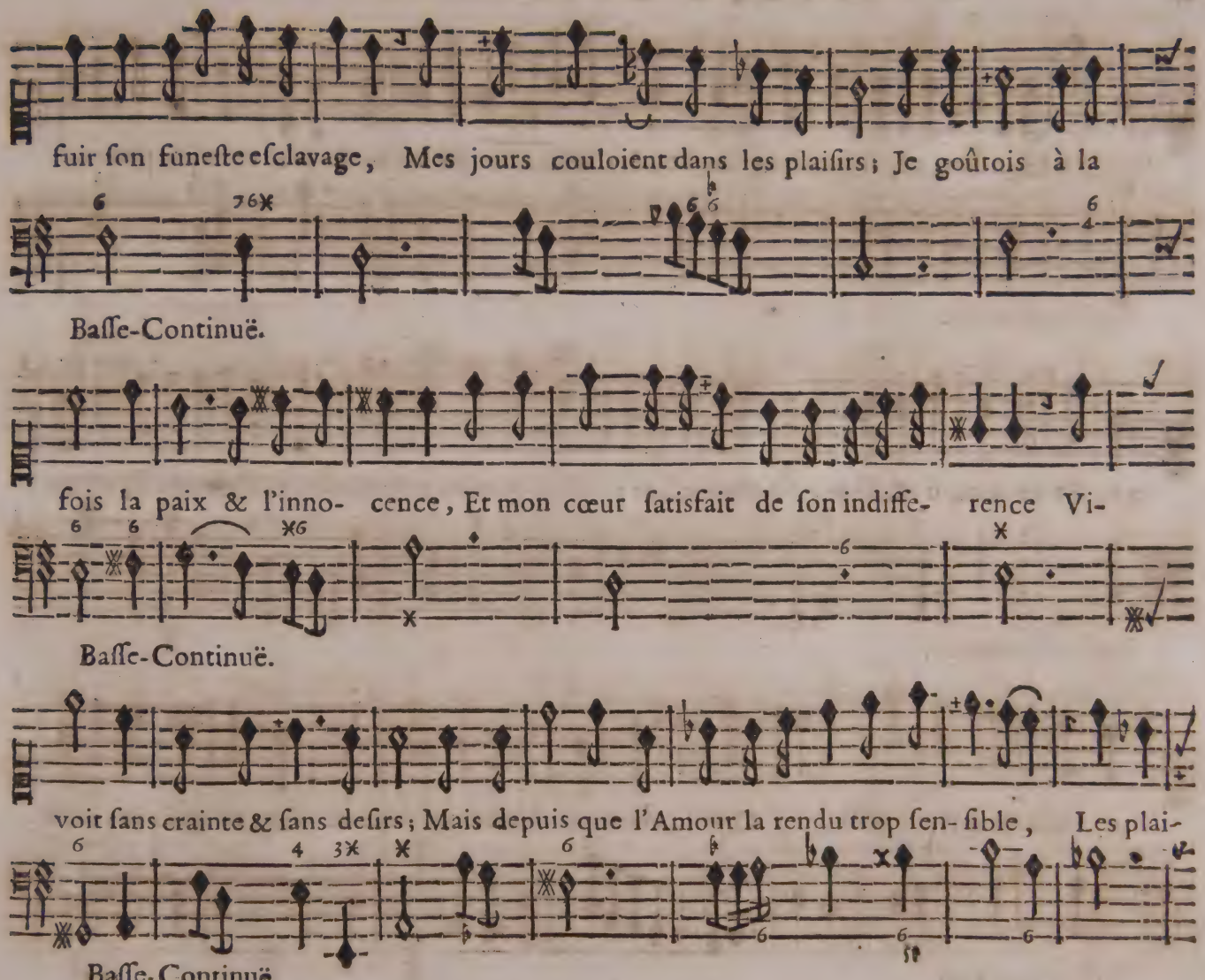


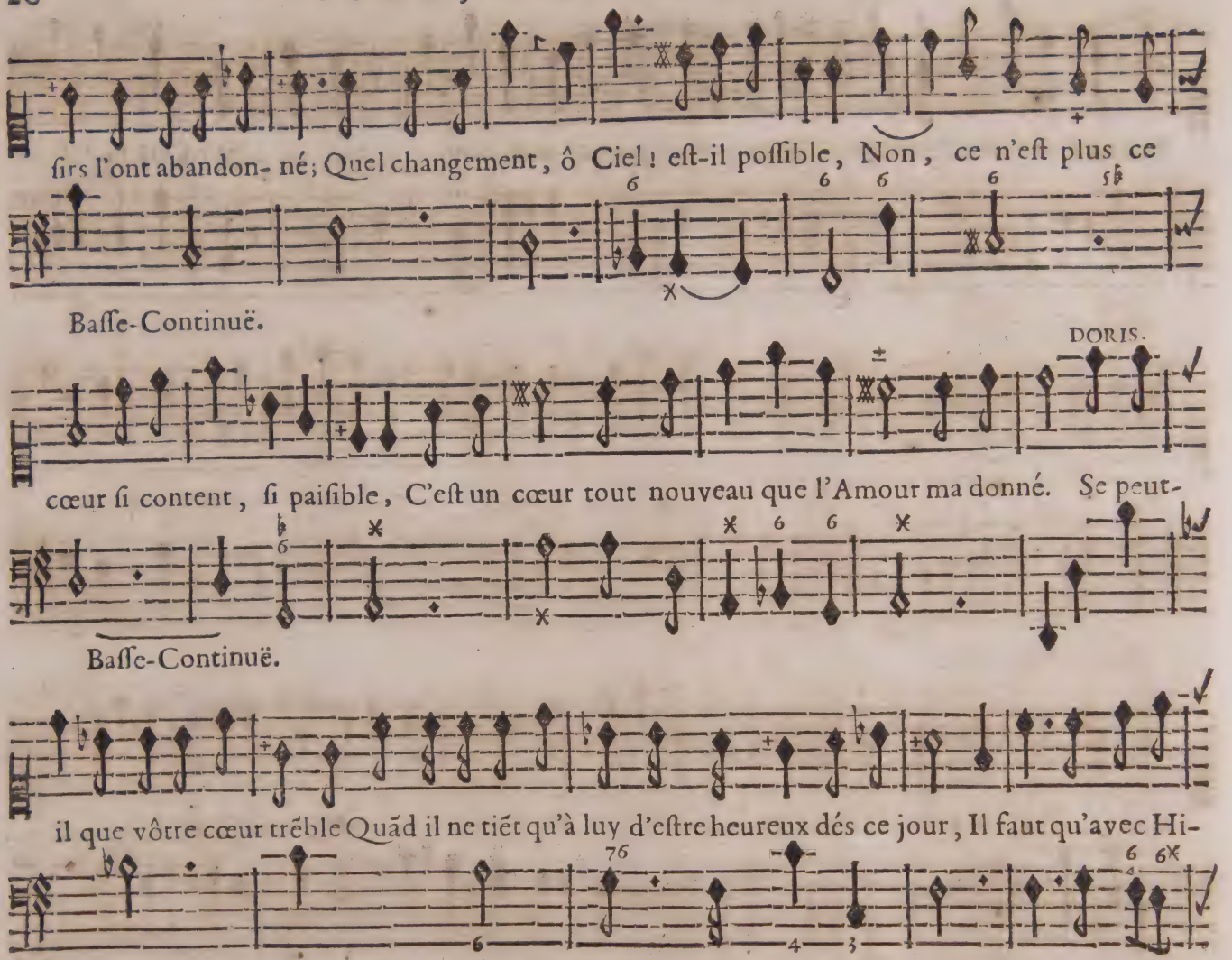
Baſſe-Continuë.



pir eſt le premier hommage, Que je vous vois rendre à l'Amour. Que ne puis-je encor

Baſſe-Continuë.


fuir ſon funeſte eſclavage, Mes jours couloient dans les plaiſirs; Je goûtois à la
Baſſe-Continuë.
fois la paix & l'inno- cence, Et mon cœur ſatisfait de ſon indiffe- rence Vi-
Baſſe-Continuë.
voit ſans crainte & ſans deſirs; Mais depuis que l'Amour la rendu trop ſen- ſible, Les plai-
Baſſe-Continuë.

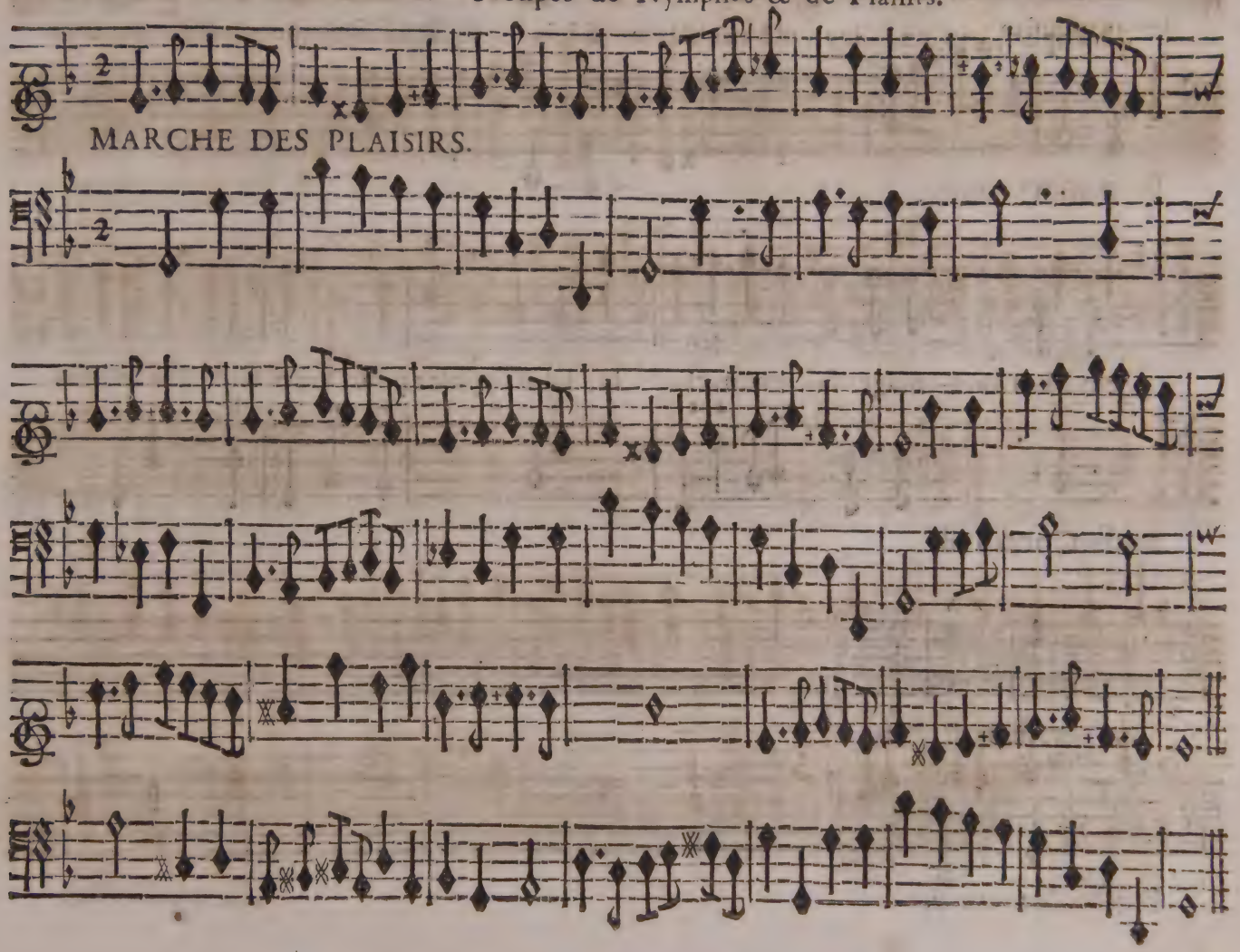

sirs l'ont abandon- né; Quel changement, ô Ciel! eſt-il poſſible, Non, ce n'eſt plus ce
Baſſe-Continuë.
DORIS.
cœur ſi content, ſi paiſible, C'eſt un cœur tout nouveau que l'Amour ma donné. Se peut-
Baſſe-Continuë.
il que vôtre cœur trẽble Quãd il ne tiẽt qu'à luy d'eſtre heureux dés ce jour, Il faut qu'avec Hi-
Baſſe-Continuë.

las un beau nœud vo⁹ aſſemble, L'himen pour vo⁹ unir n'attendoit que l'a-mour. Quãd un doux
Baſſe-Continuë.
pen-chant vous en- traine, Pourquoy combattre vos deſirs; Eſt-il u- ne plus rude
Baſſe-Continuë.
peine, Que de reſi- ſter au plaiſir? Eſt-il u- ne plus rude peine, Que de reſi-
Baſſe-Continuë.

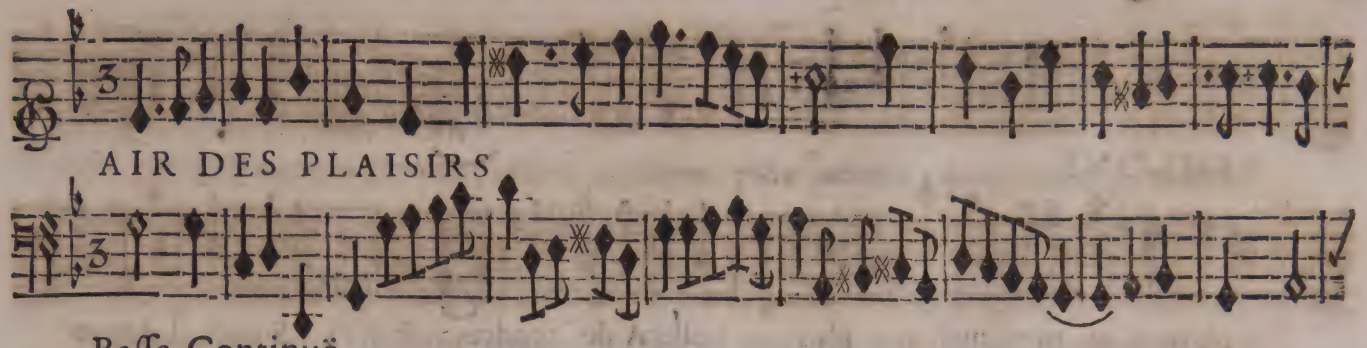
ISSE'.
ſter au plaiſir? MARCHE. Mais,
Baſſe-Continuë.
DORIS.
qu'annoncent ces ſons, quel ſpectacle s'appreſte? Pourquoy feindre de l'igno-
Baſſe-Continuë.
rer, Ces concerts ſont pour vous, c'eſt la nouvelle feſte Qu'Hilas vous a fait preparer.
Baſſe-Continuë.

SCENE V.

HILAS. Troupes de Nymphes & de Plaisirs.

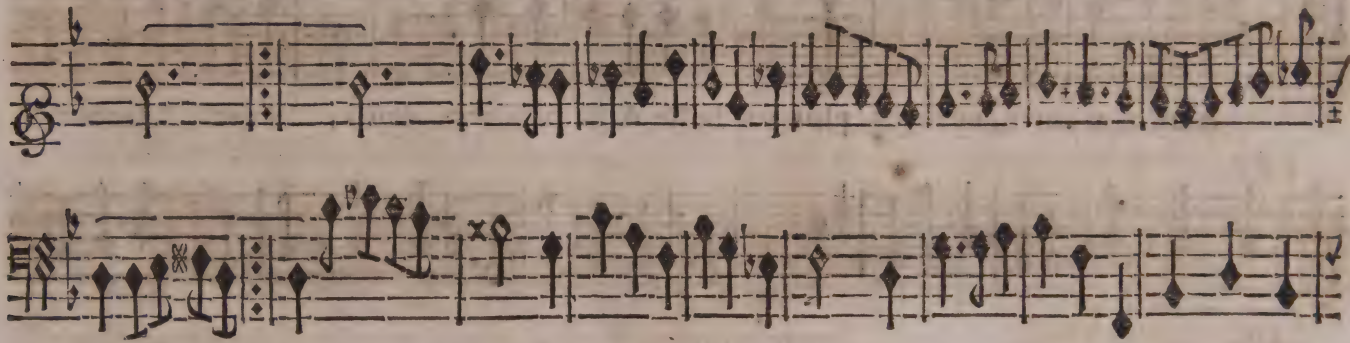


HILAS.
Nimphe', jugez icy de ma flâme fidel- le, Souf-frez que par d'aima- bles
Baſſe-Continue.
jeux Mon hom- mage ſe renouvel- le, Et n'oppoſez point à mes feux Une indiffe-
Baſſe-Continuë.
ce éternel- le.
Baſſe-Continuë.



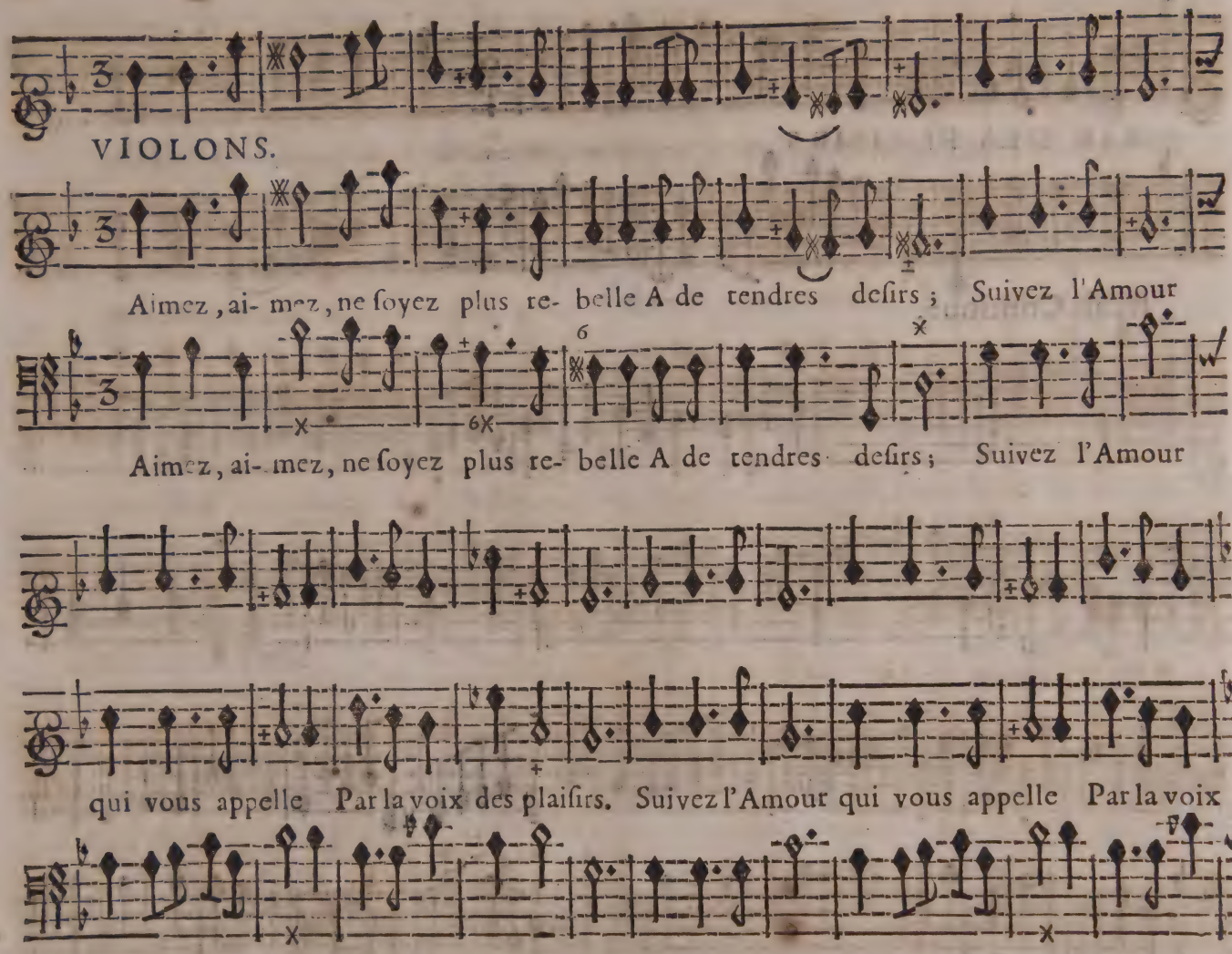
AIR DES PLAISIRS

Basse-Continuë.

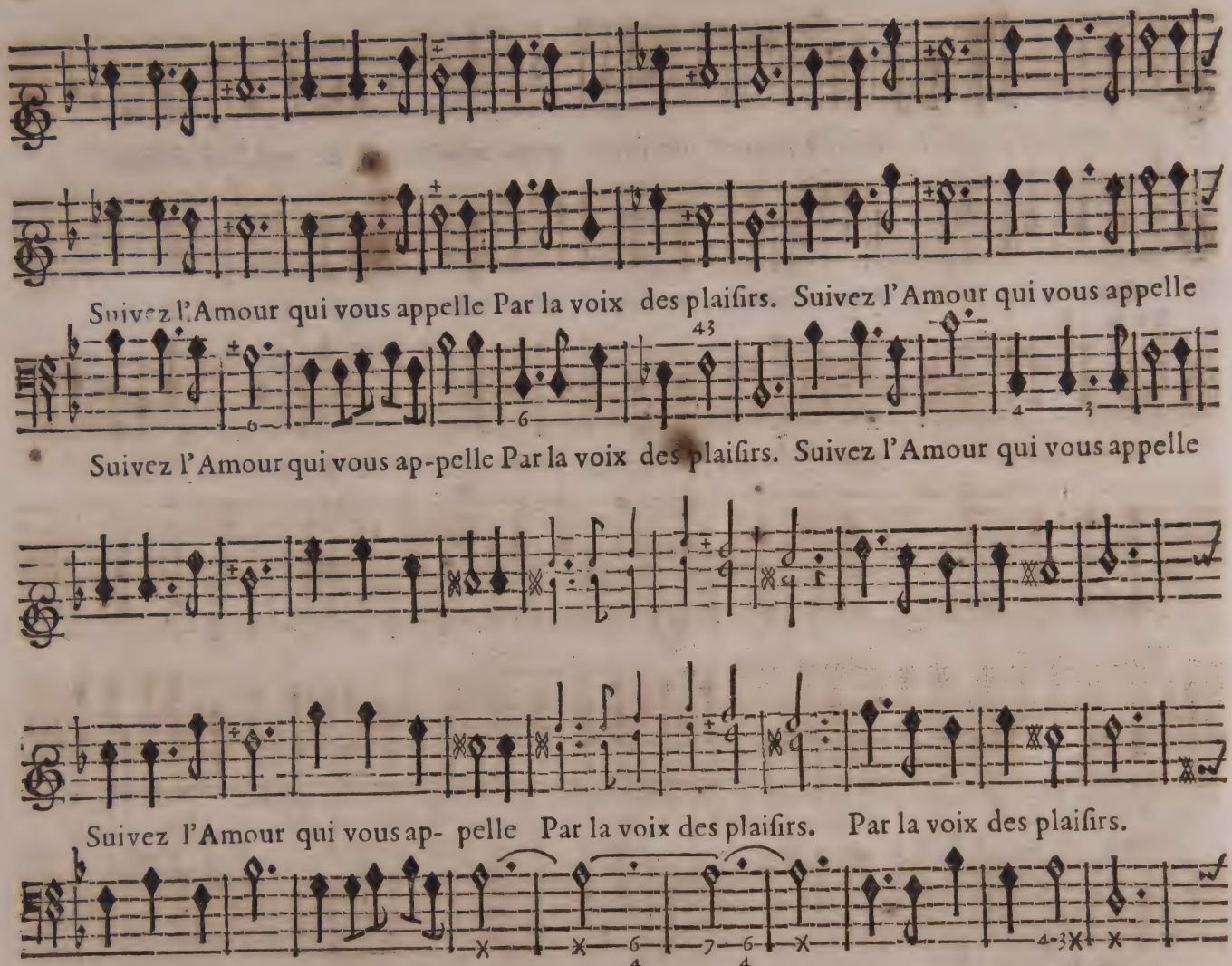


Basse-Continuë.

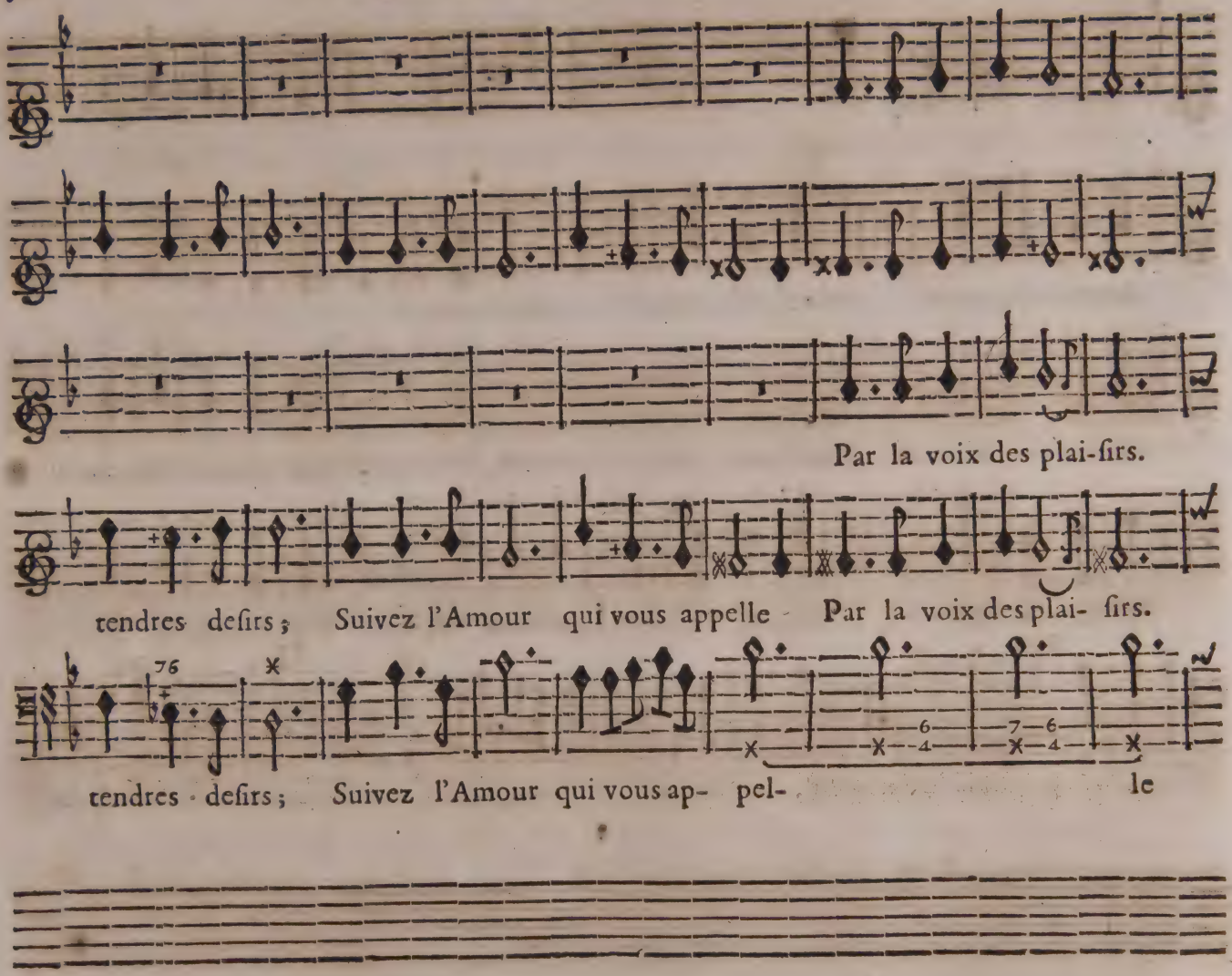
Basse-Continuë.


VIOLONS.
Aimez, ai- mez, ne ſoyez plus re- belle A de tendres deſirs ; Suivez l'Amour
Aimez, ai- mez, ne ſoyez plus re- belle A de tendres deſirs ; Suivez l'Amour
qui vous appelle Par la voix des plaiſirs. Suivez l'Amour qui vous appelle Par la voix
qui vous ap- pelle Par la voix des plaiſirs. Suivez l'Amour qui vous ap- pelle Par la voix

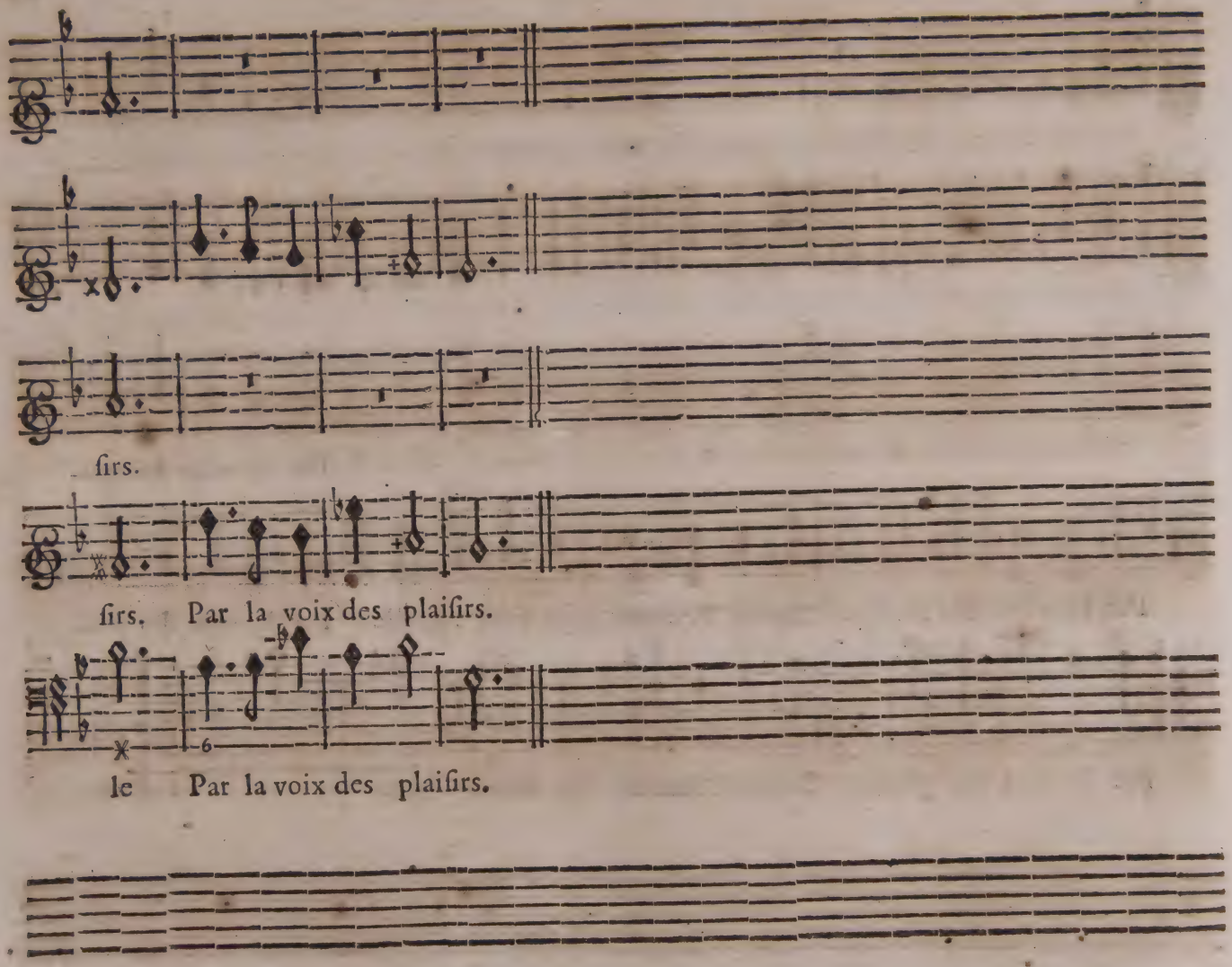
Aimez, aimez, ne ſoyez plus rebelle A de tendres deſirs;
des plaiſirs. Aimez, aimez, ne ſoyez plus rebelle A de tendres deſirs;
des plaiſirs. Aimez, aimez, ne ſoyez plus rebelle A de tendres deſirs;
VIOLONS. Aimez, aimez, VIOLONS.
Aimez, aimez, aimez, aimez, ne ſoyez plus rebelle A de ten- dres deſirs;
Aimez, aimez, aimez, aimez, ne ſoyez plus rebelle A de tendres deſirs;


Suivez l'Amour qui vous appelle Par la voix des plaiſirs. Suivez l'Amour qui vous appelle
Suivez l'Amour qui vous ap-pelle Par la voix des plaiſirs. Suivez l'Amour qui vous appelle
Suivez l'Amour qui vous ap- pelle Par la voix des plaiſirs. Par la voix des plaiſirs.
Suivez l'Amour qui vous ap- pel- le Par la voix des plaiſirs.

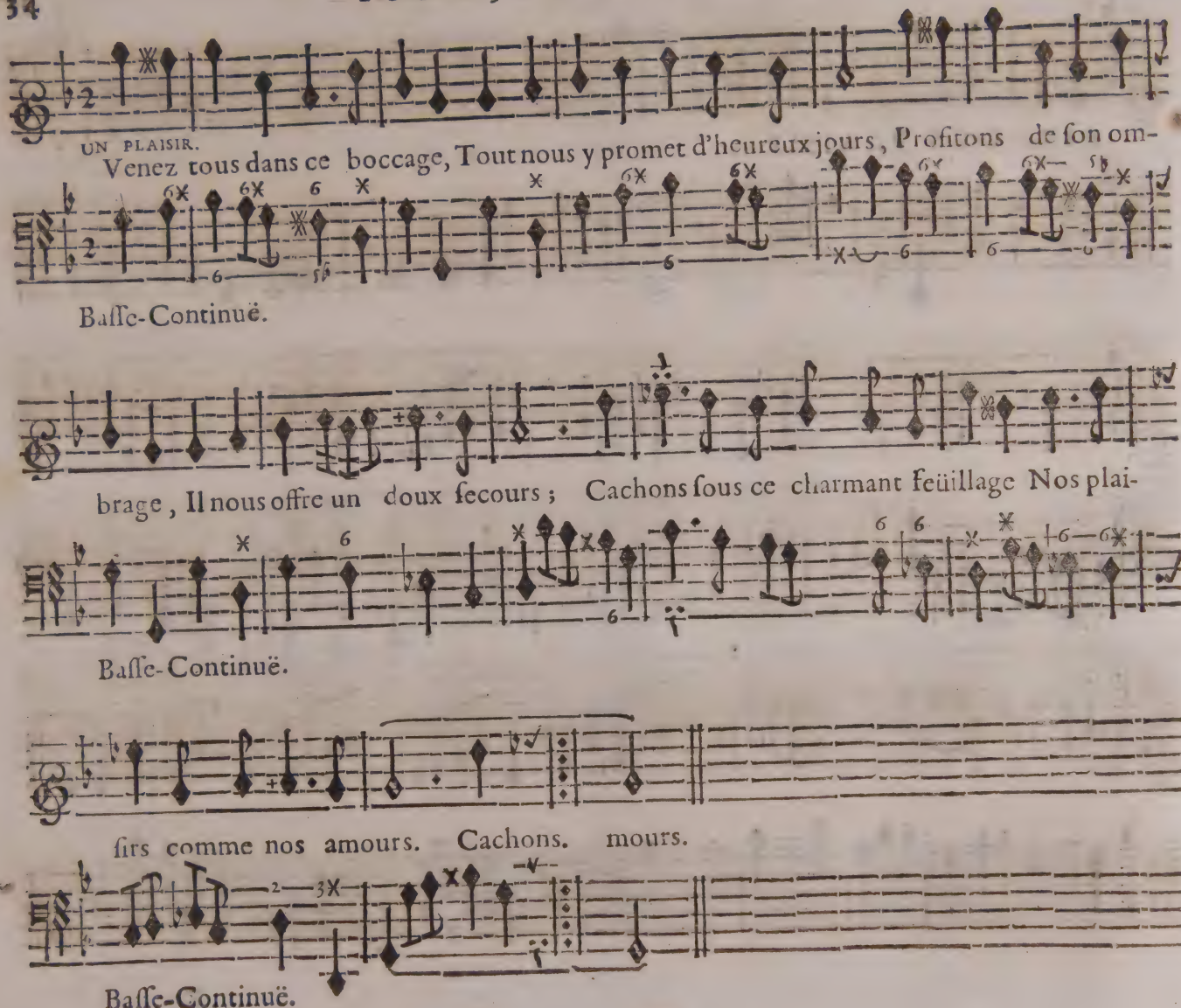
Aimez, ai- mez, aimez, ai- mez, aimez, aimez.
Aimez, ai- mez, aimez, ai- mez, aimez, aimez, ne ſoyez plus rebelle A de
Aimez, ai- mez, aimez, ai- mez, aimez, aimez.
Suivez l'Amour, Suivez l'Amour, ne ſoyez plus rebelle A de


Par la voix des plai-firs.
tendres defirs ; Suivez l'Amour qui vous appelle Par la voix des plai- firs.
tendres defirs ; Suivez l'Amour qui vous ap- pel- le

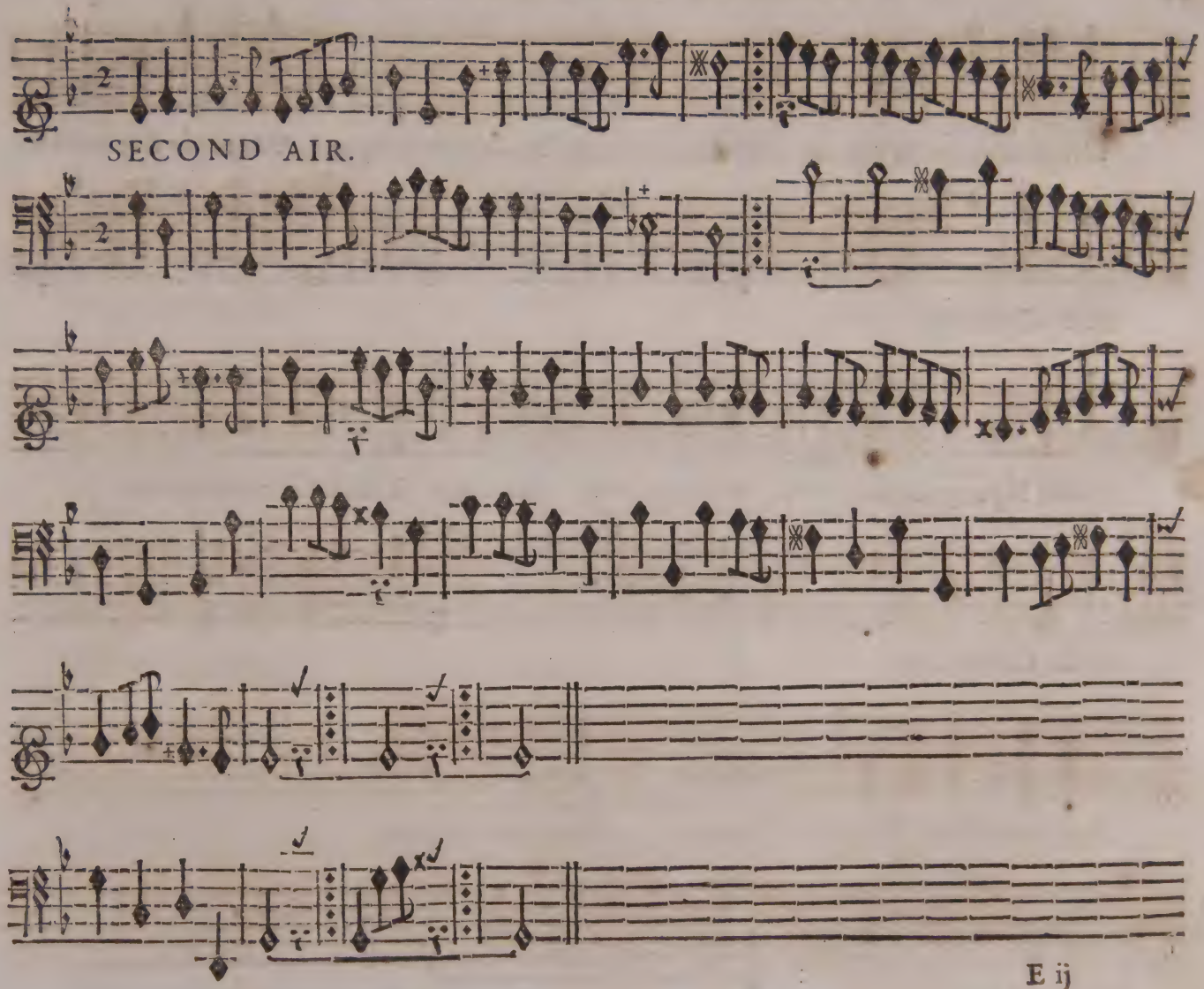
Par la voix des plai-
Par la voix des plaiſirs. Suivez l'Amour qui vous appelle Par la voix des plai-
Par la voix des plaiſirs. Suivez l'Amour qui vous ap- pel-


sirs.
sirs, Par la voix des plaisirs.
le Par la voix des plaisirs.

AIRS DES PLAISIRS.


UN PLAISIR.
Venez tous dans ce boccage, Tout nous y promet d'heureux jours, Profitons de ſon om-
Baſſe-Continuë.
brage, Il nous offre un doux ſecours; Cachons ſous ce charmant feüillage Nos plai-
Baſſe-Continuë.
ſirs comme nos amours. Cachons. mours.
Baſſe-Continuë.

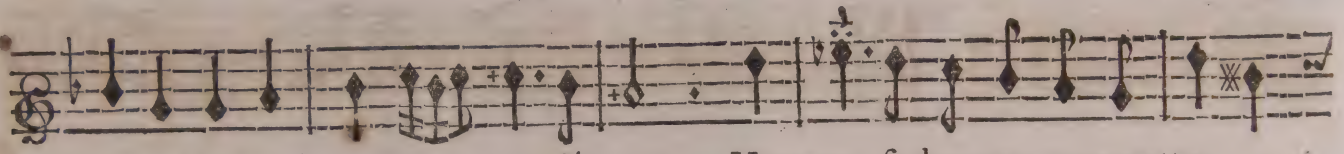
SECOND AIR.



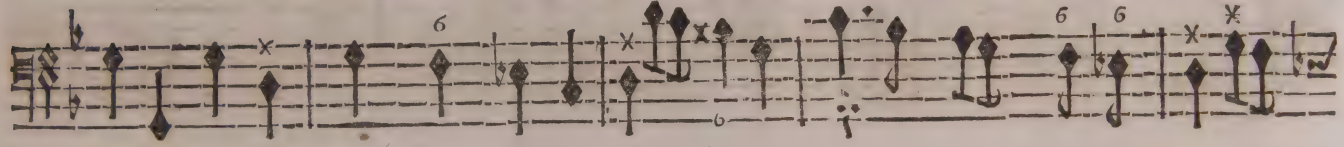
UN AUTRE PLAISIR.

L'Amour regne en ces retraittes, Tout invite à l'aimer toûjours; Ah! que de douceurs ſe-

Baſſe-Continuë.



crettes Nous goûtons dans ces détours; Heureux ſi dans nos amourettes



Baſſe-Continuë.

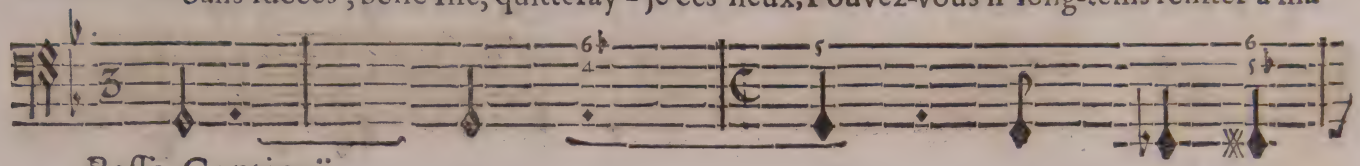
Les momens n'eſtoient pas ſi courts. Heureux. courts.

Baſſe-Continue.

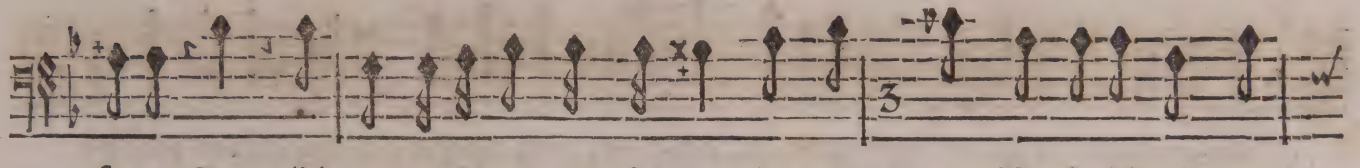
On reprend la Gavotte.

HILAS.

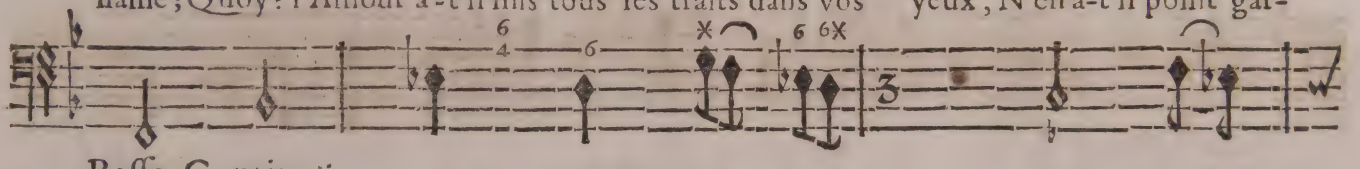
Sans ſuccés, belle Iſſé, quitteray-je ces lieux; Pouvez-vous ſi long-tems reſiſter à ma



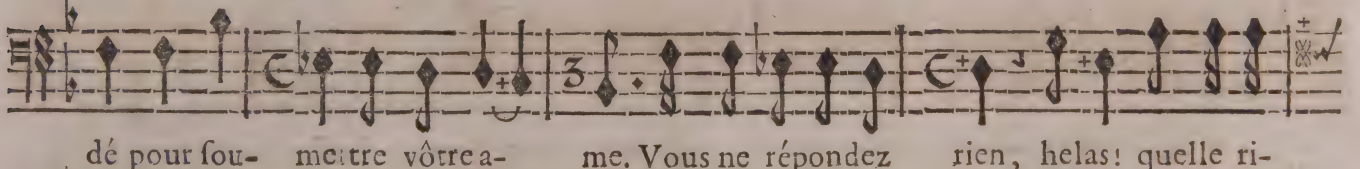
Baſſe-Continuë.



flame; Quoy? l'Amour a-t'il mis tous ſes traits dans vos yeux, N'en a-t'il point gar-

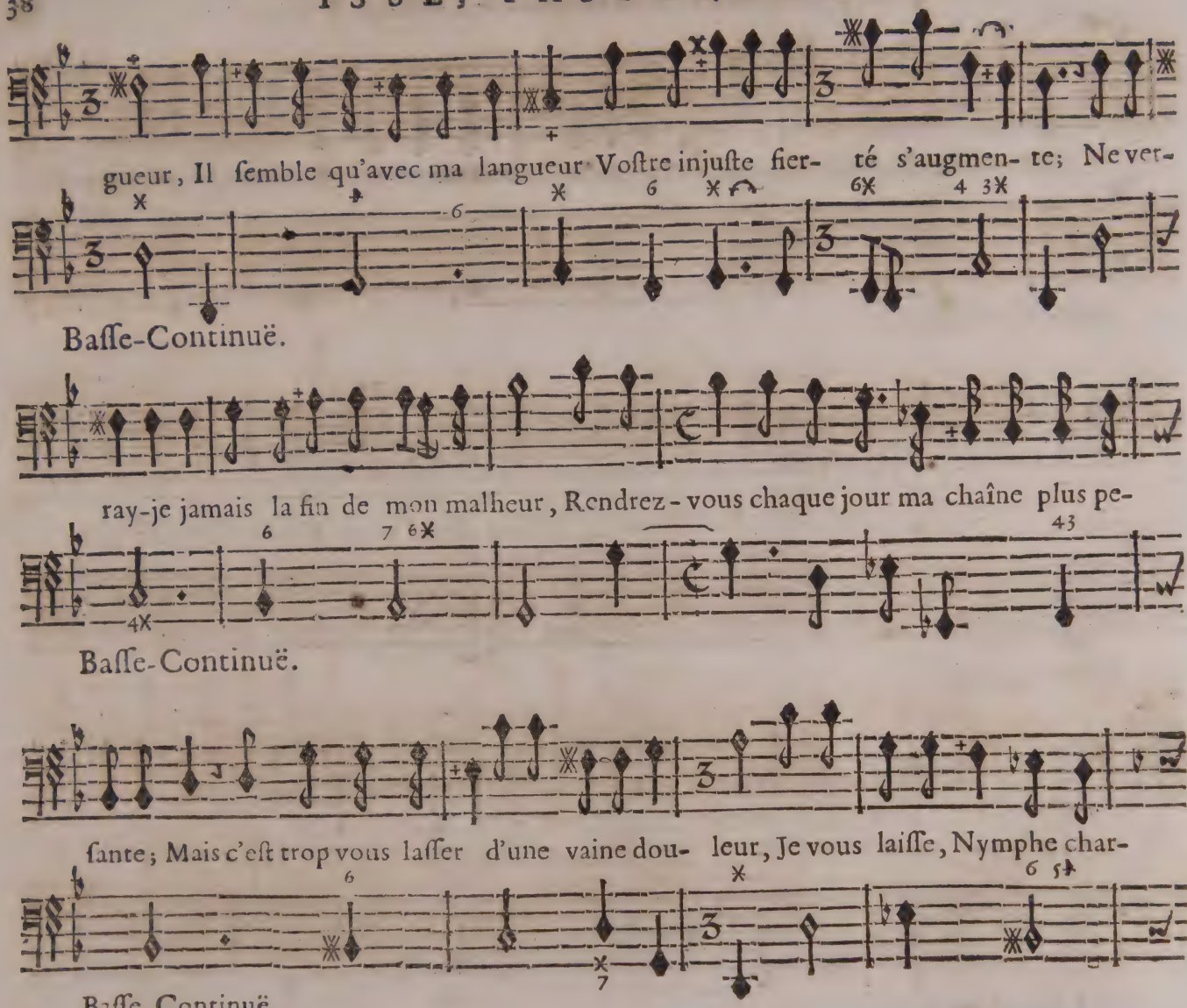


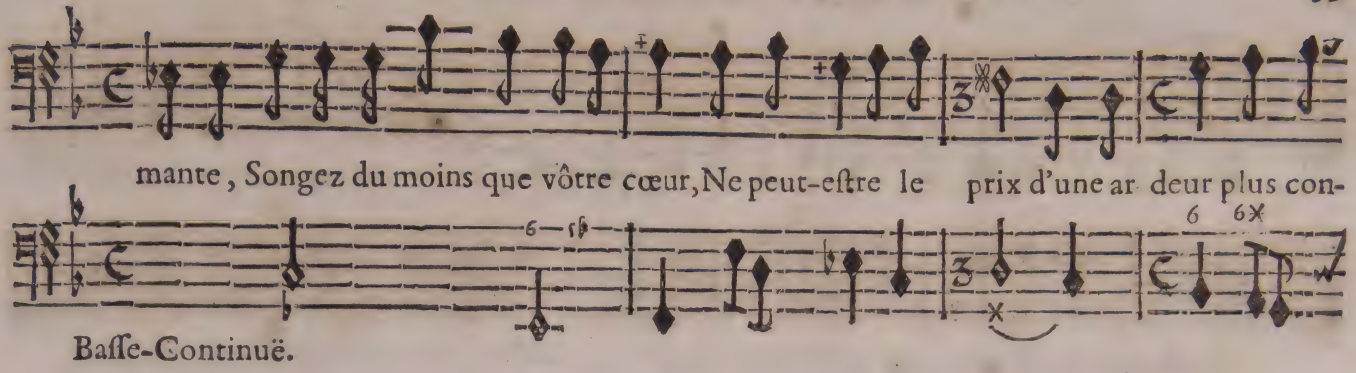
Baſſe-Continuë.



dé pour ſou- mettre vôtre a- me. Vous ne répondez rien, helas! quelle ri-

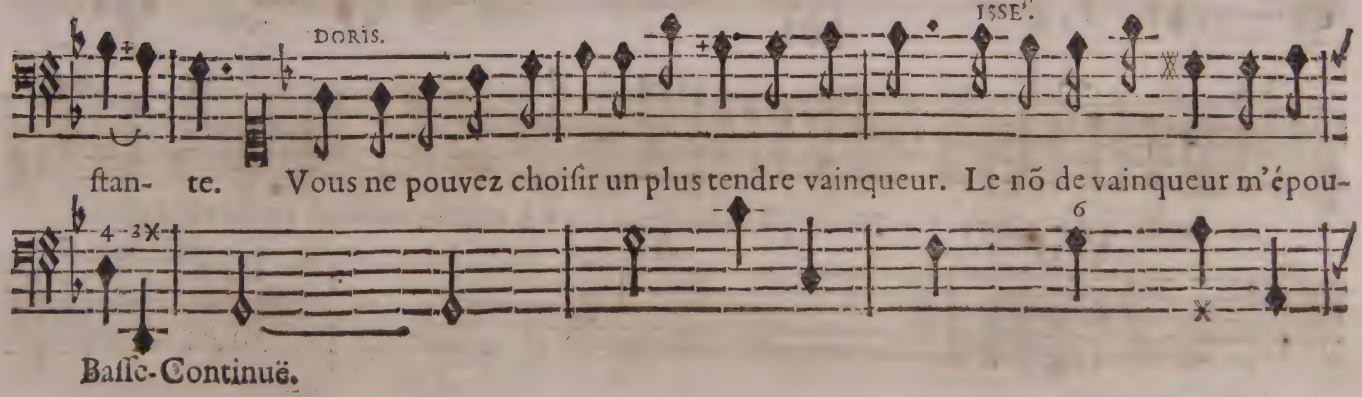
Baſſe-Continue.


gueur, Il ſemble qu'avec ma langueur Voſtre injuſte fier- té s'augmen- te; Ne ver-
Baſſe-Continuë.
ray-je jamais la fin de mon malheur, Rendrez-vous chaque jour ma chaîne plus pe-
Baſſe-Continuë.
ſante; Mais c'eſt trop vous laſſer d'une vaine dou- leur, Je vous laiſſe, Nymphe char-
Baſſe-Continuë.



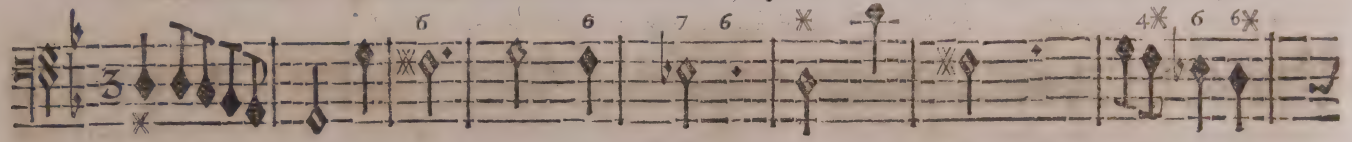
SCENE VI.

DORIS, ISSE'.

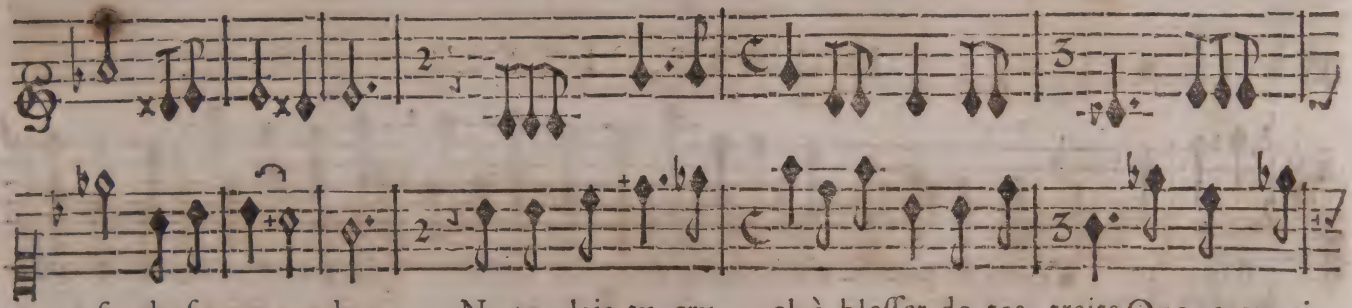


Accompagnement.

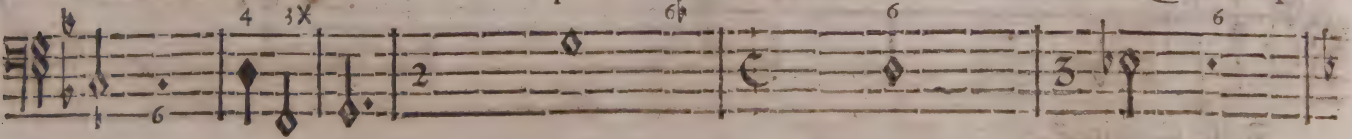
vante. Amour- laiſſe mon cœur en paix, Mille autres ſe feront un plai-



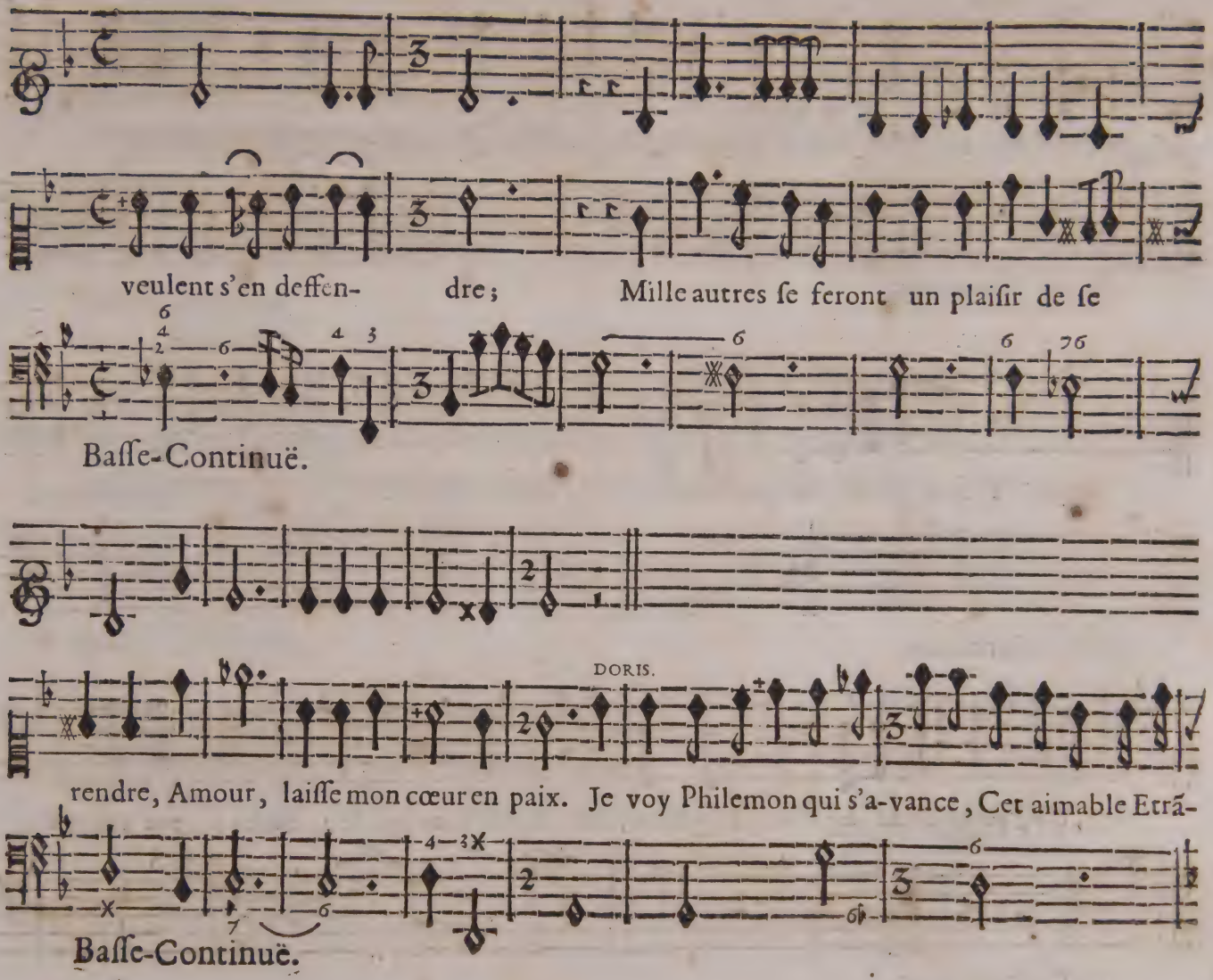
Baſſe-Continuë.

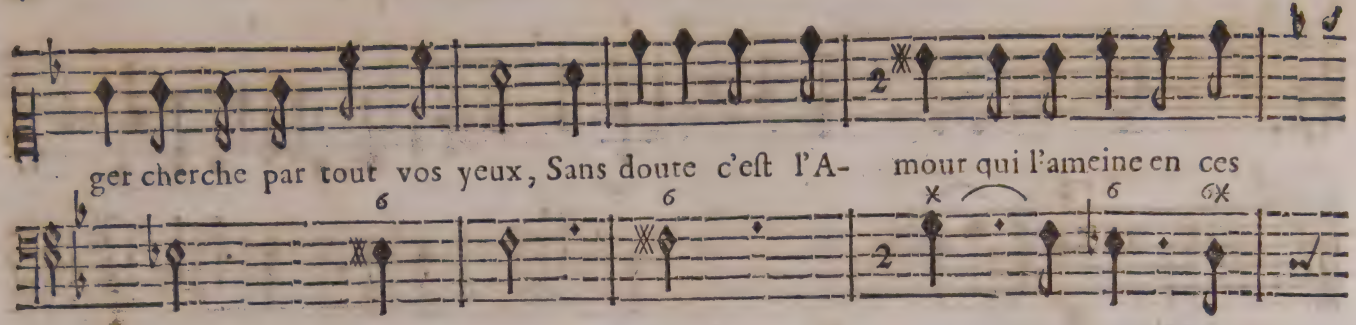


ſir de ſe ren- dre; Ne te plais-tu cru- el à bleſſer de tes traits Que ceux qui



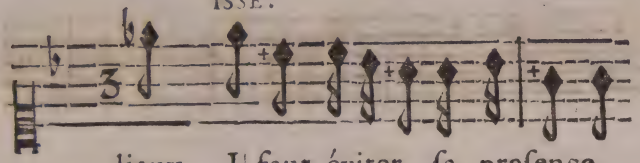
Baſſe-Continuë.


veulent s'en deffen- dre; Mille autres ſe feront un plaiſir de ſe
Baſſe-Continuë.
DORIS.
rendre, Amour, laiſſe mon cœur en paix. Je voy Philemon qui s'a-vance, Cet aimable Etrã-
Baſſe-Continuë.



Baſſe-Continuë.

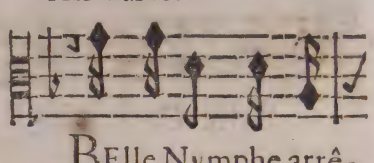
ISSE'.

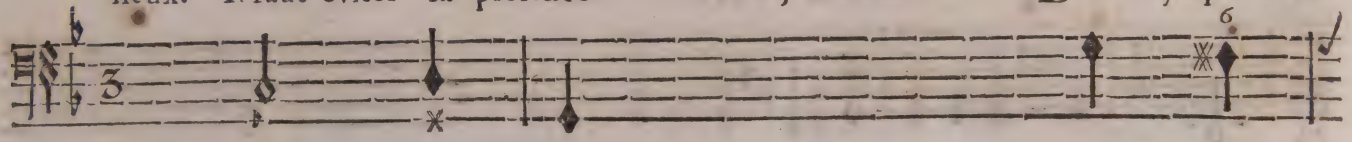


SCENE VII.

PHILEMON, ISSE', PAN, DORIS.

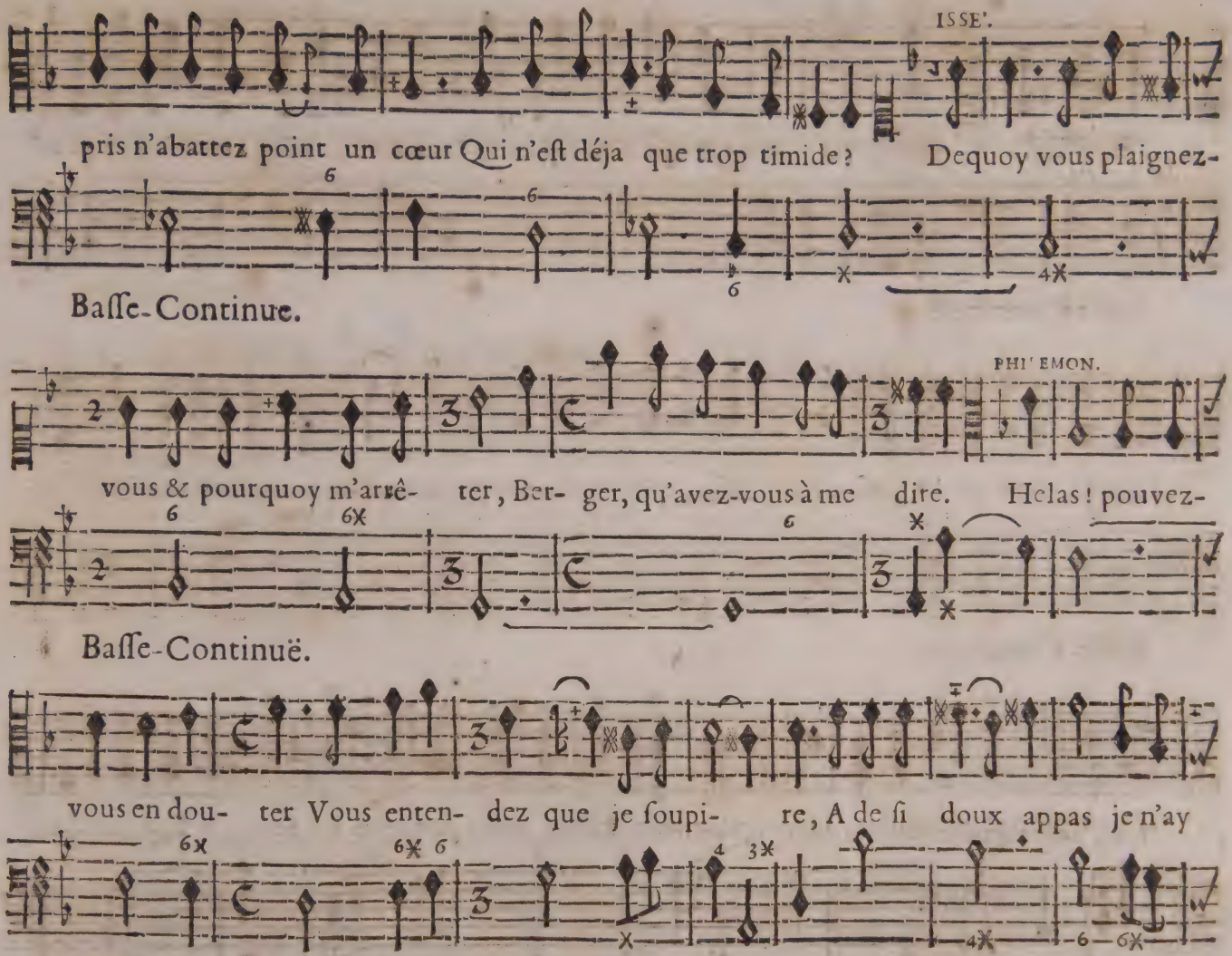
PHILEMON

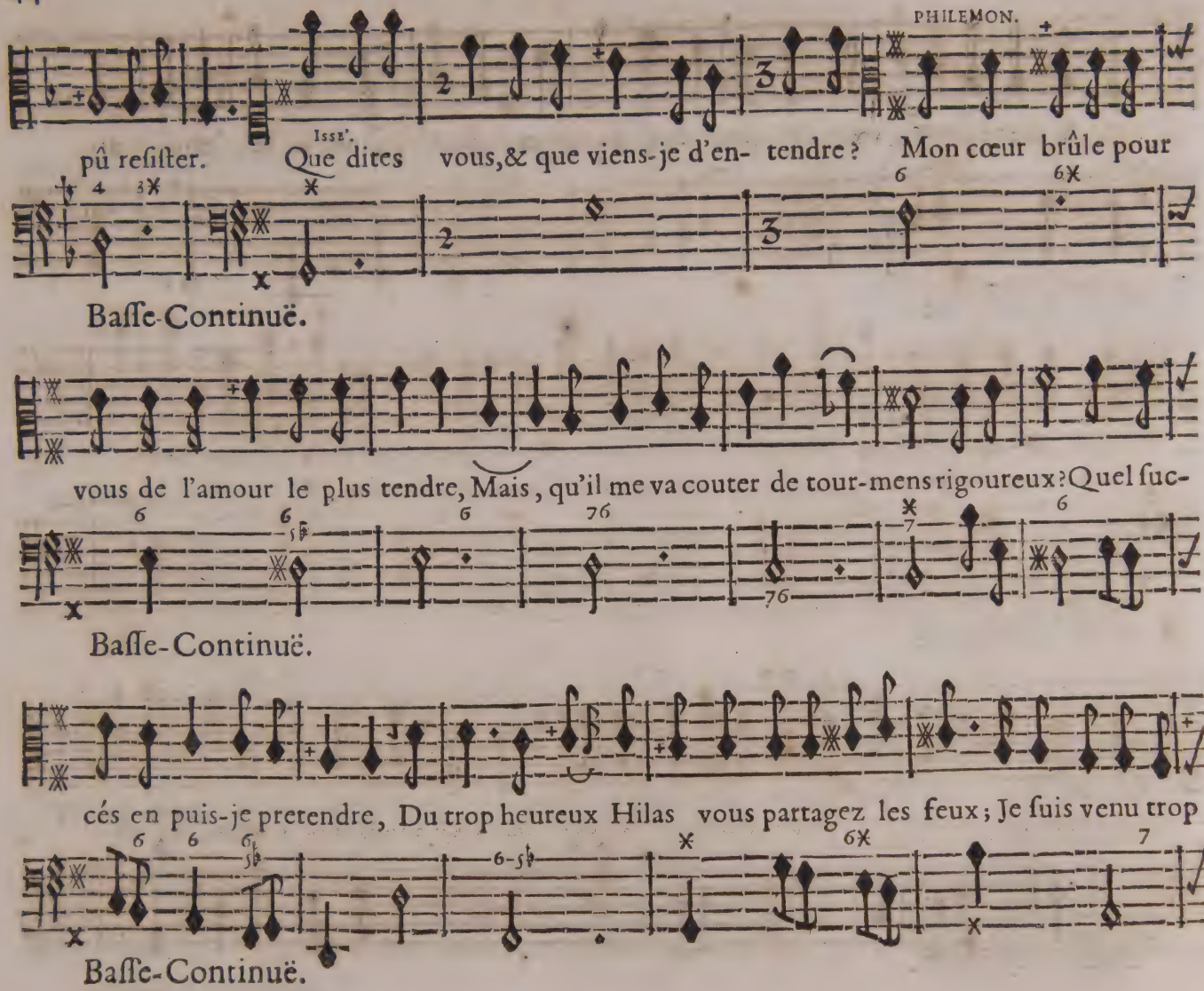


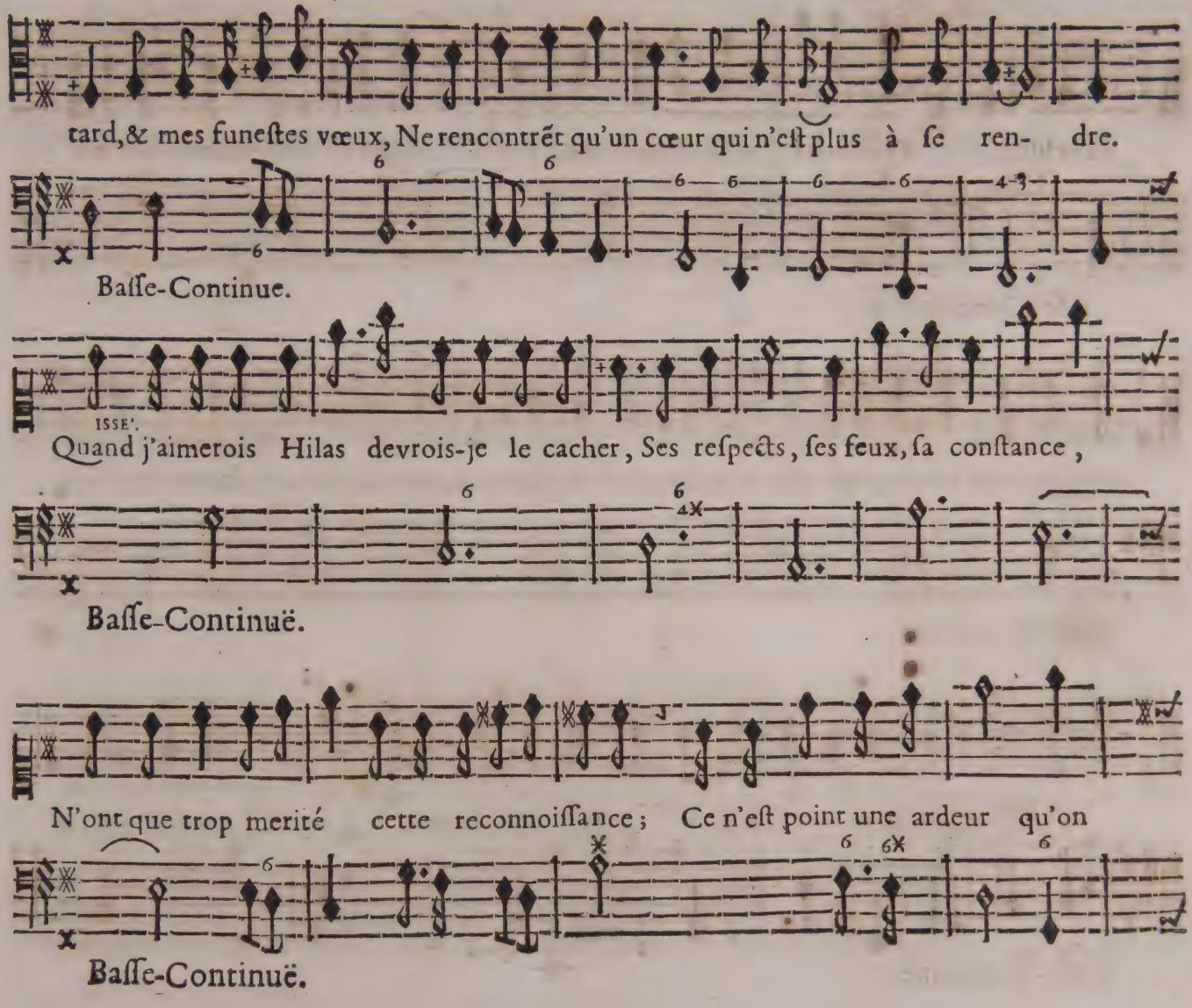


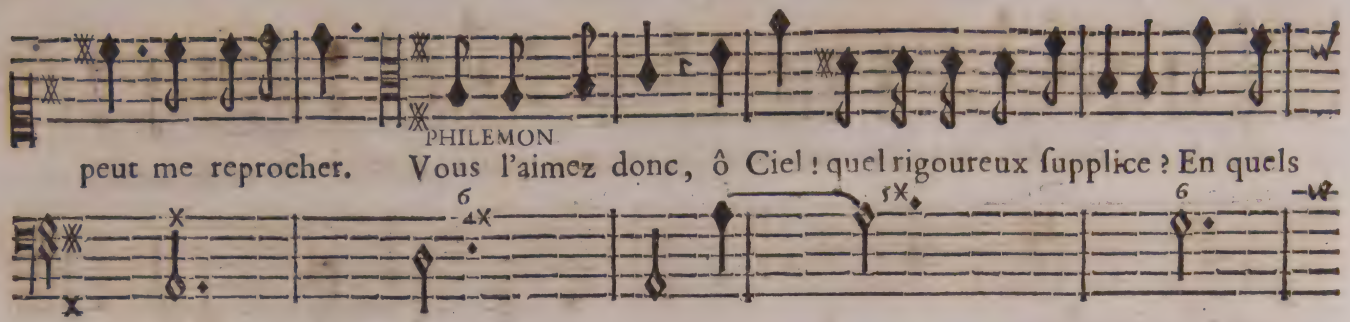
Baſſe-Continuë.

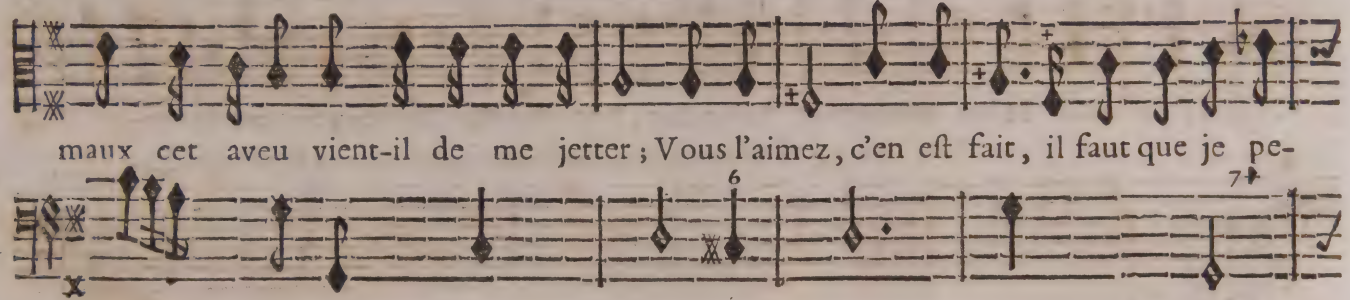
Baſſe-Continuë.

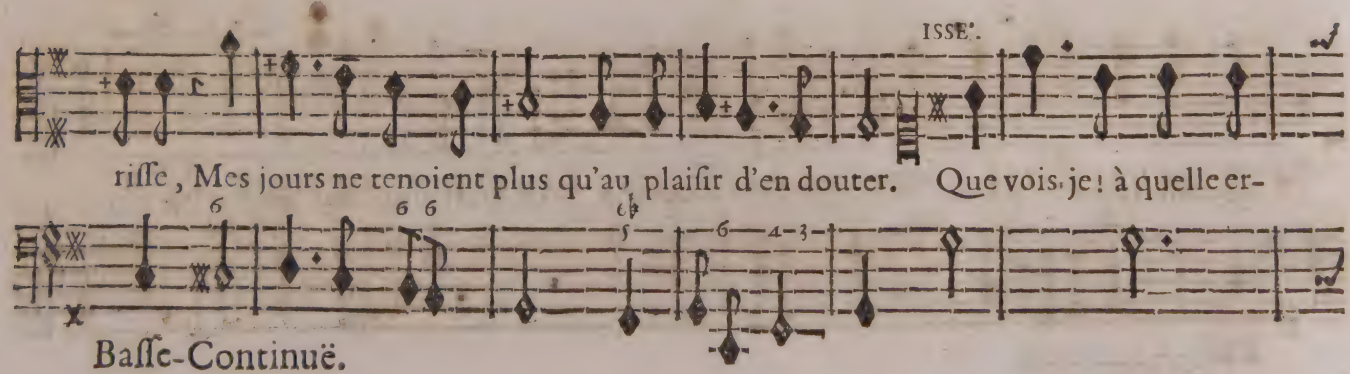

ISSE'.
pris n'abattez point un cœur Qui n'eſt déja que trop timide? Dequoy vous plaignez-
Baſſe-Continue.
PHI' EMON.
vous & pourquoy m'arrê- ter, Ber- ger, qu'avez-vous à me dire. Helas! pouvez-
Baſſe-Continuë.
vous en dou- ter Vous enten- dez que je ſoupi- re, A de ſi doux appas je n'ay
Baſſe-Continuë.

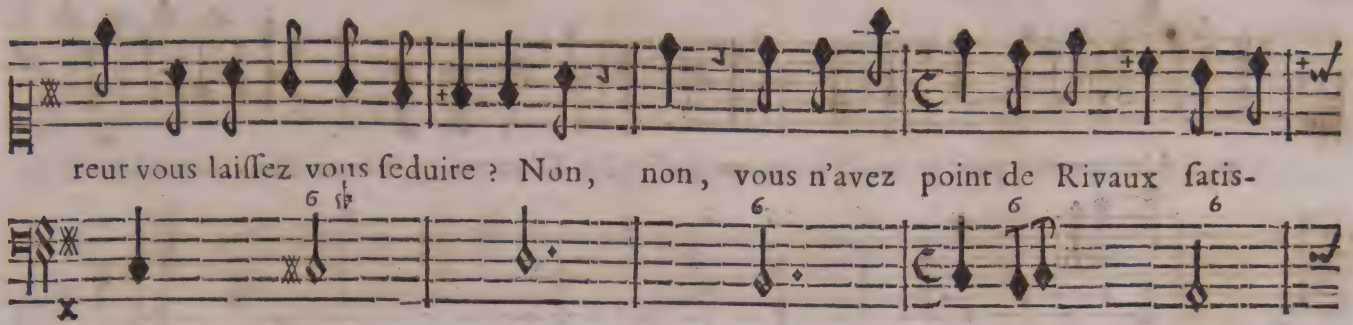

PHILEMON.
Isse'.
pû reſiſter. Que dites vous,& que viens-je d'en- tendre? Mon cœur brûle pour
Baſſe-Continuë.
vous de l'amour le plus tendre, Mais, qu'il me va couter de tour-mens rigoureux? Quel ſuc-
Baſſe-Continuë.
cés en puis-je pretendre, Du trop heureux Hilas vous partagez les feux; Je ſuis venu trop
Baſſe-Continuë.


tard,& mes funeſtes vœux, Ne rencontrẽt qu'un cœur qui n'eſt plus à ſe ren- dre.
Baſſe-Continue.
ISSE'.
Quand j'aimerois Hilas devrois-je le cacher, Ses reſpects, ſes feux, ſa conſtance,
Baſſe-Continuë.
N'ont que trop merité cette reconnoiſſance; Ce n'eſt point une ardeur qu'on
Baſſe-Continuë.


PHILEMON
peut me reprocher. Vous l'aimez donc, ô Ciel ! quel rigoureux ſupplice ? En quels
Baſſe-Continuë.

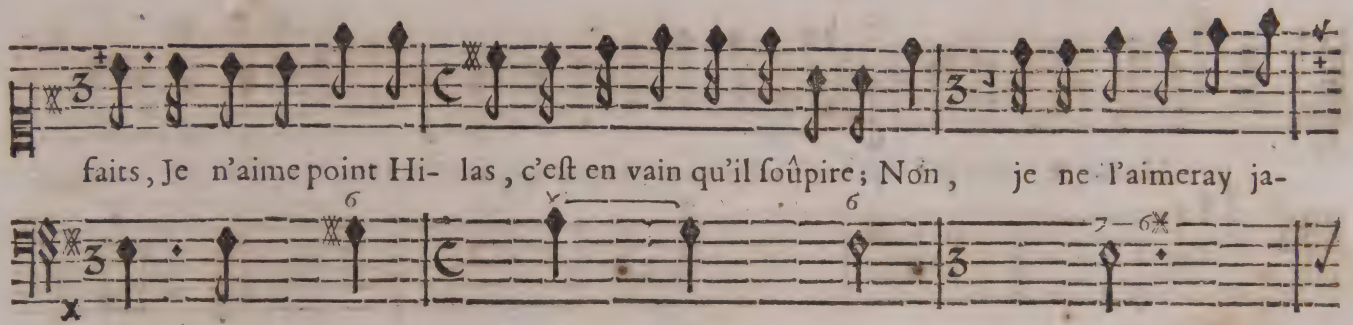

maux cet aveu vient-il de me jetter ; Vous l'aimez, c'en eſt fait, il faut que je pe-
Baſſe-Continuë.


ISSE'.
riſſe, Mes jours ne tenoient plus qu'au plaiſir d'en douter. Que vois-je ! à quelle er-
Baſſe-Continuë.



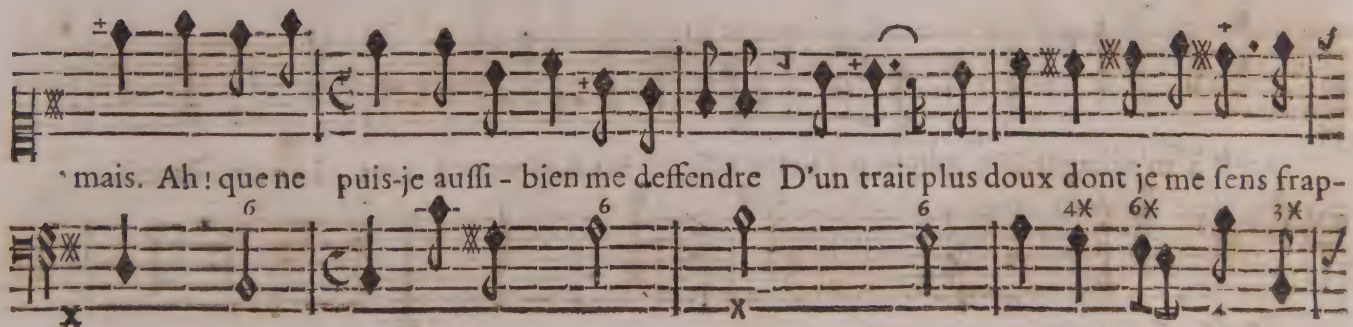
reur vous laiſſez vous ſeduire ? Non, non, vous n'avez point de Rivaux ſatis-

Baſſe-Continuë.



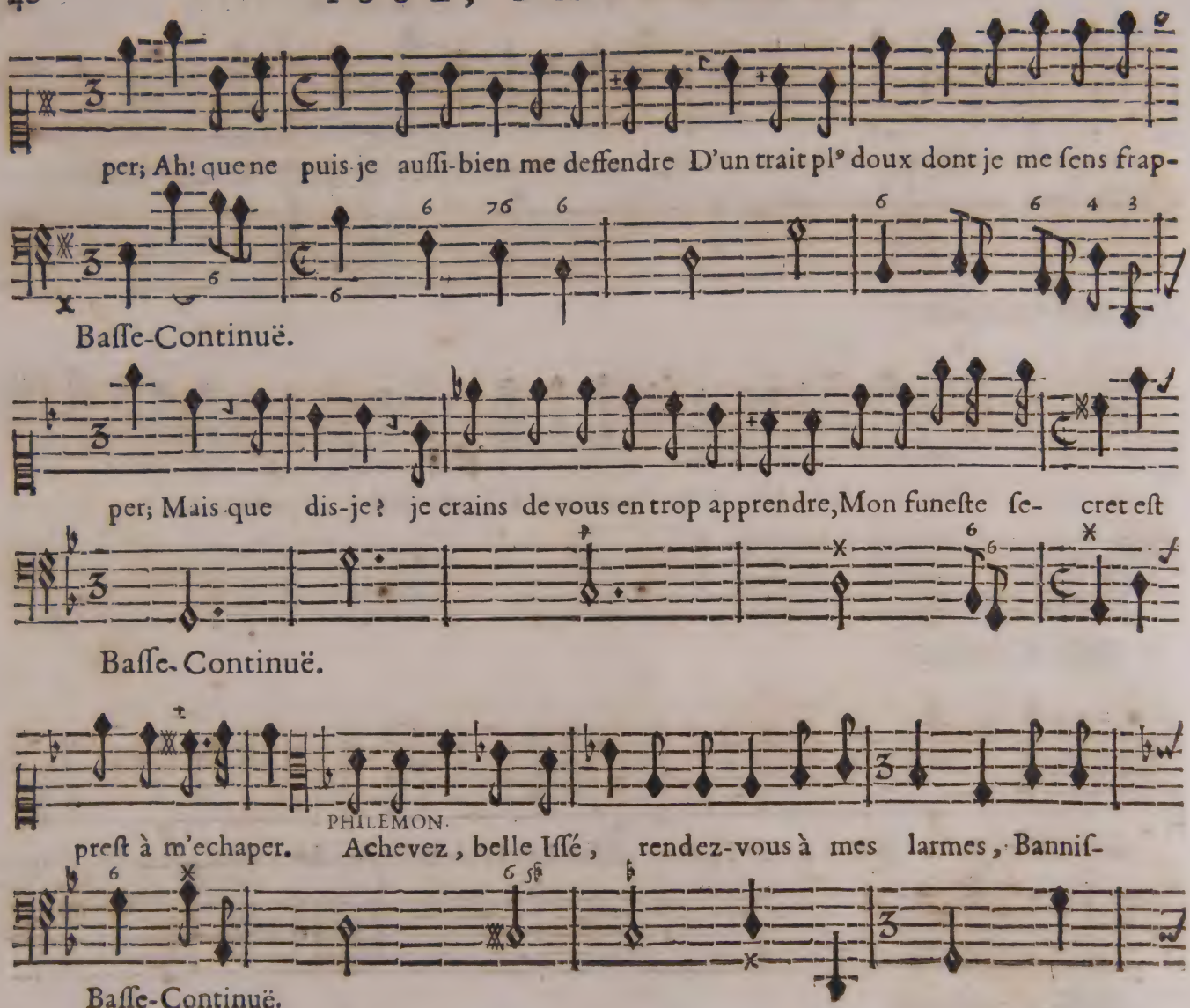
faits, Je n'aime point Hi- las, c'eſt en vain qu'il ſoûpire; Non, je ne l'aimeray ja-

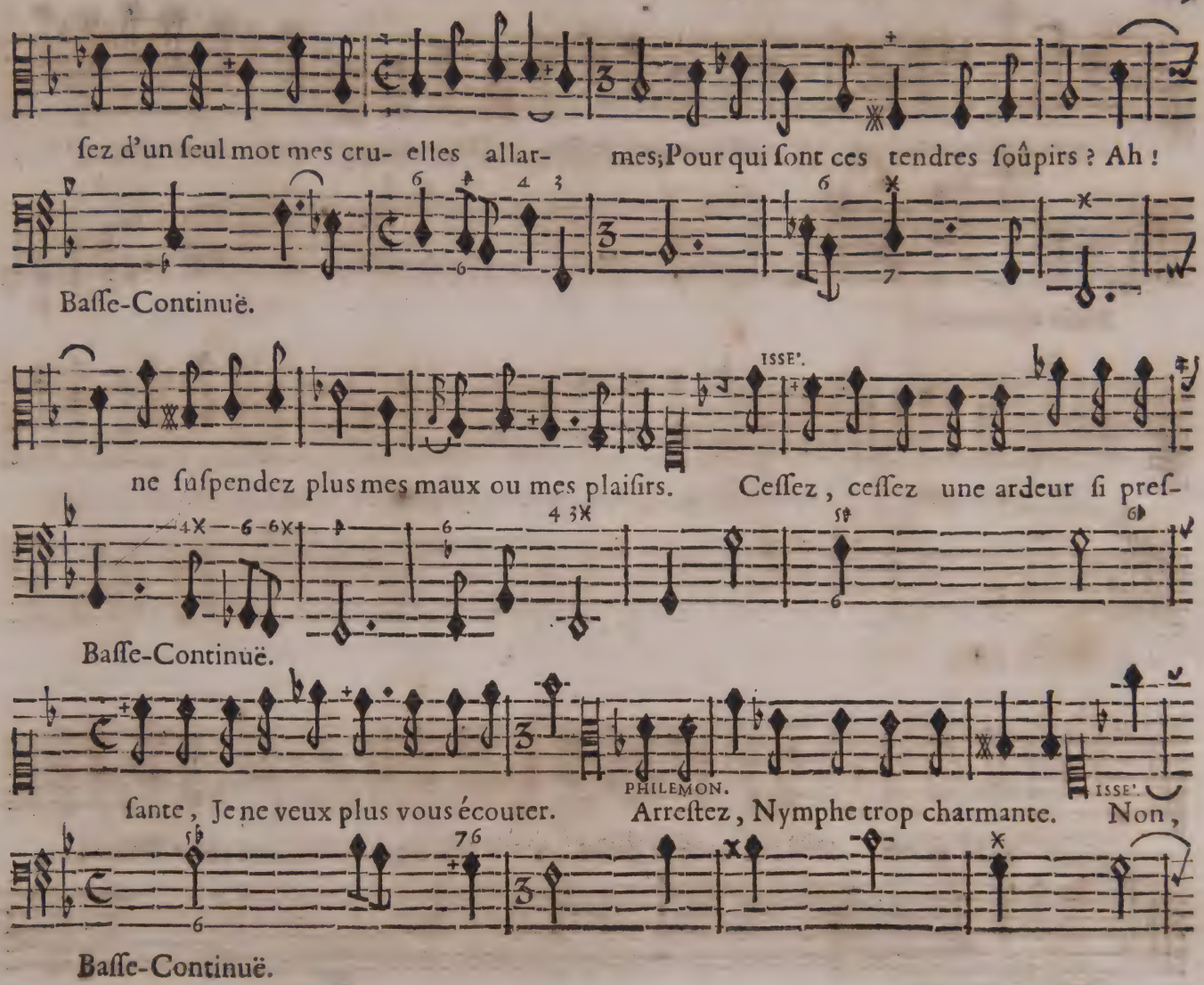
Baſſe-Continuë.



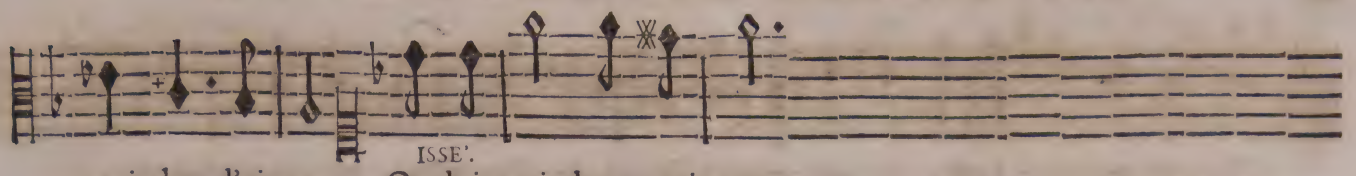
mais. Ah! que ne puis-je auſſi - bien me deffendre D'un trait plus doux dont je me ſens frap-

Baſſe-Continuë.


per; Ah! que ne puis je auſſi-bien me deffendre D'un trait plᵉ doux dont je me ſens frap-
Baſſe-Continuë.
per; Mais que dis-je? je crains de vous en trop apprendre, Mon funeſte ſe- cret eſt
Baſſe-Continuë.
PHILEMON.
preſt à m'echaper. Achevez, belle Iſſé, rendez-vous à mes larmes, Banniſ-
Baſſe-Continuë.

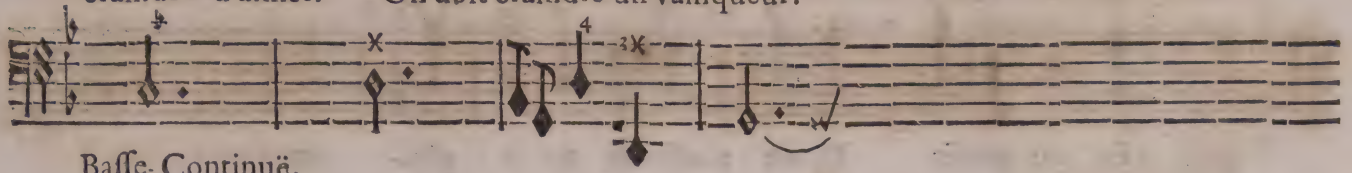

ſez d'un ſeul mot mes cru- elles allar- mes; Pour qui ſont ces tendres ſoûpirs ? Ah !
Baſſe-Continuë.
ISSE'.
ne ſuſpendez plus mes maux ou mes plaiſirs. Ceſſez, ceſſez une ardeur ſi preſ-
Baſſe-Continuë.
ſante, Je ne veux plus vous écouter.
PHILEMON.
Arreſtez, Nymphe trop charmante.
ISSE'.
Non,
Baſſe-Continuë.

PHILEMON.
ISSE'.
Laiſſez-moy vous éviter. Vous me fuyez, & je vous aime. Je fuis l'A-
Baſſe-Continuë.
PHILEMON.
ISSE'.
mour quand je vo⁹ fuis. Diſſipez le trouble où je ſuis. N'augmentez pas celuy qui m'a-
Baſſe-Continuë.
PHILEMON
ISSE'.
PHILEMON.
gitte moy-meſme. Rendez-vous à mes feux. Ne tentez plus mon cœur. Pourquoy
Baſſe-Continuë.



ISSE'.

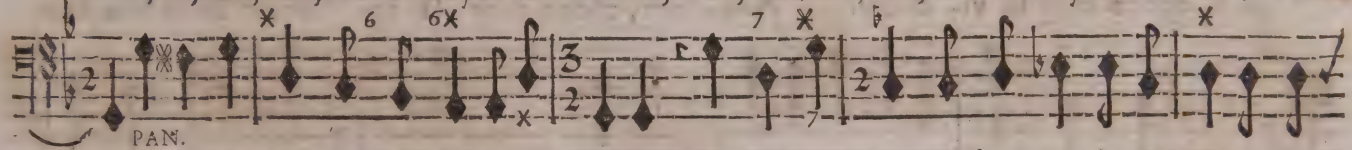
craindre d'aimer. On doit craindre un vainqueur.



Baſſe-Continuë.

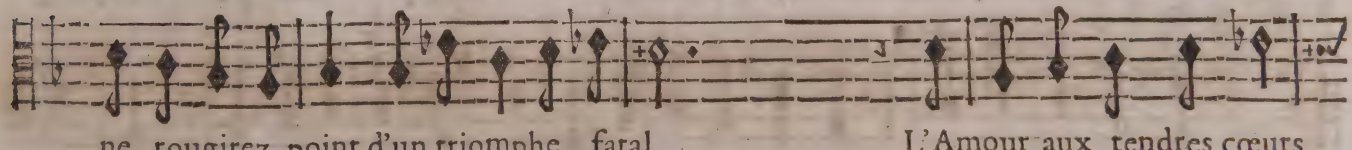
PHILEMON.

Non,nõ,non,non,cedez-moy la vi- ctoire, Non,non,non,non, cedez-moy la victoire ; Vous



PAN.

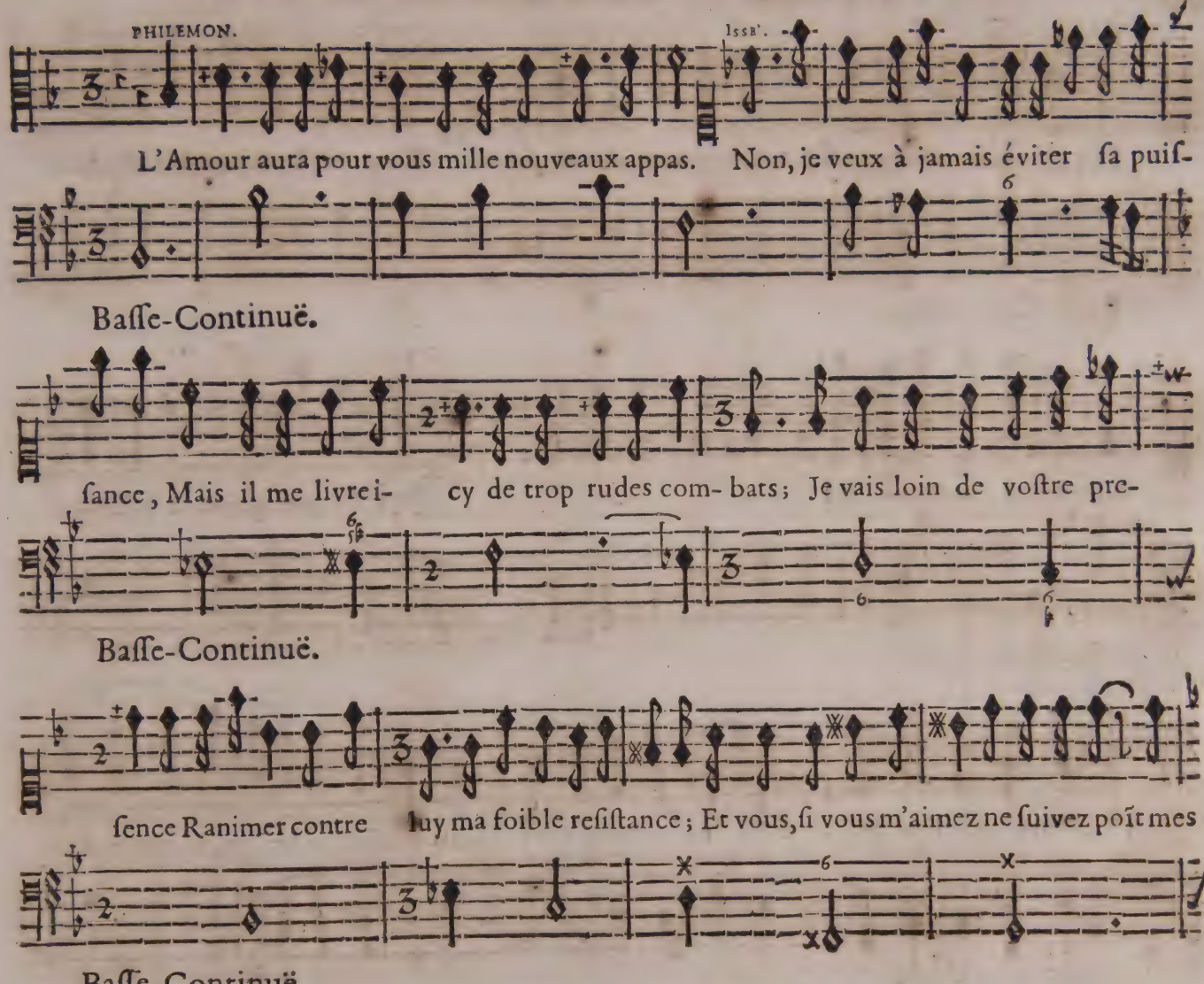
Non,nõ,non,non,cedez-luy la vi- ctoire, Non,non,non,non, cedez-luy la victoire ; Vous

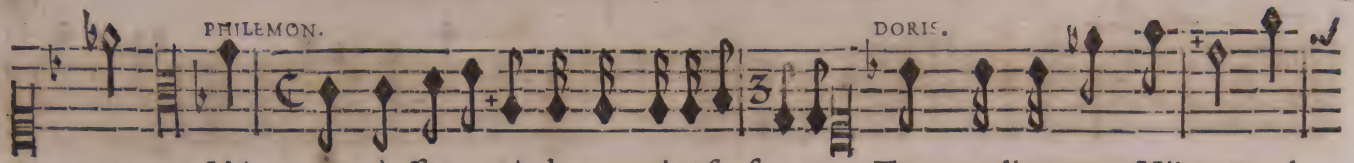


ne rougirez point d'un triomphe fatal, L'Amour aux tendres cœurs

ne rougirez point d'un triomphe fatal, L'Amour aux tendres cœurs fait un partage é-

Fait un partage égal, Et du plai- ſir & de la gloi- re. Non,non,non,
gal, Et du plaiſir Et du plaiſir & de la gloi- re.
non, cedez-moy la vi- ctoire. Non, non, cedez-moy la vi- ctoire. Non,non,non,
Non, non,non, non,cedez-luy la victoire.. Non, non, non, non,non,
non, cedez-moy la victoi- re.Non,non,non, non, ceddez-moy la victoi- re.
non, cedez-luy la victoi- re.Non,non,non, non, cedez-luy la victoi- re.


PHILEMON.
L'Amour aura pour vous mille nouveaux appas. Non, je veux à jamais éviter ſa puiſ-
Baſſe-Continuë.
ſance, Mais il me livre i- cy de trop rudes com- bats; Je vais loin de voſtre pre-
Baſſe-Continuë.
ſence Ranimer contre luy ma foible reſiſtance; Et vous, ſi vous m'aimez ne ſuivez point mes
Baſſe-Continuë.

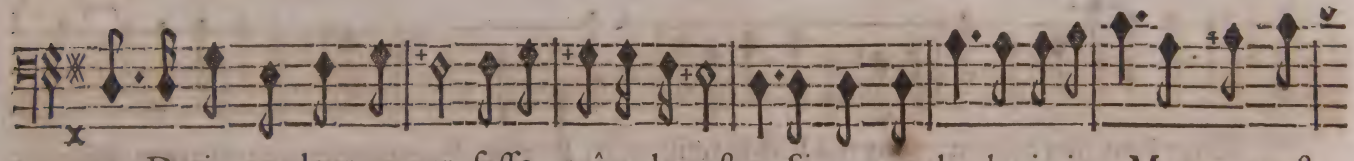


Baſſe-Continuë.

SCENE VIII.

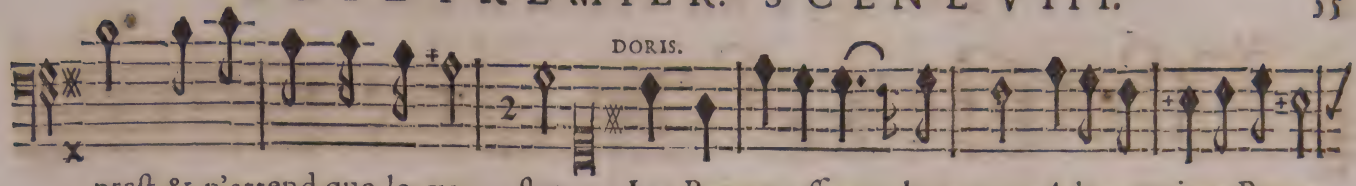
PAN, DORIS.

Baſſe-Continuë.

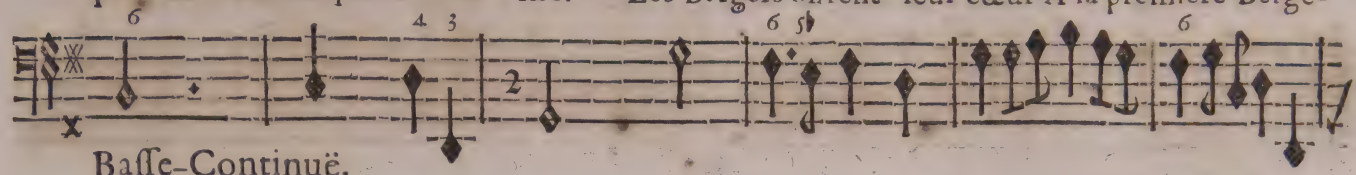


Baſſe-Continuë.

DORIS.

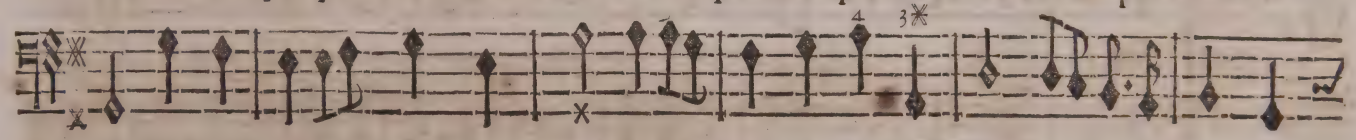


preſt & n'attend que le vo- ſtre. Les Bergers offrent leur cœur A la premiere Berge-

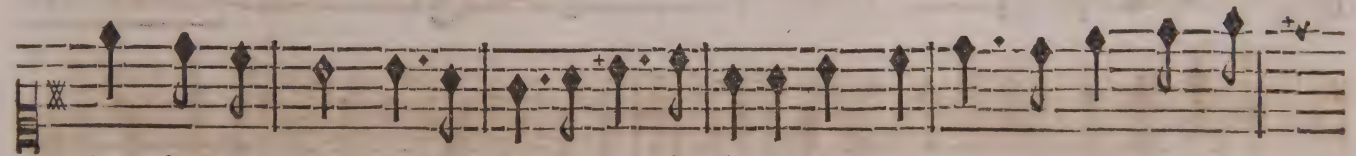


Baſſe-Continuë.

re, Ce n'eſt pas pour eux un af- faire De riſquer un peu d'ardeur; Mais pour nous le

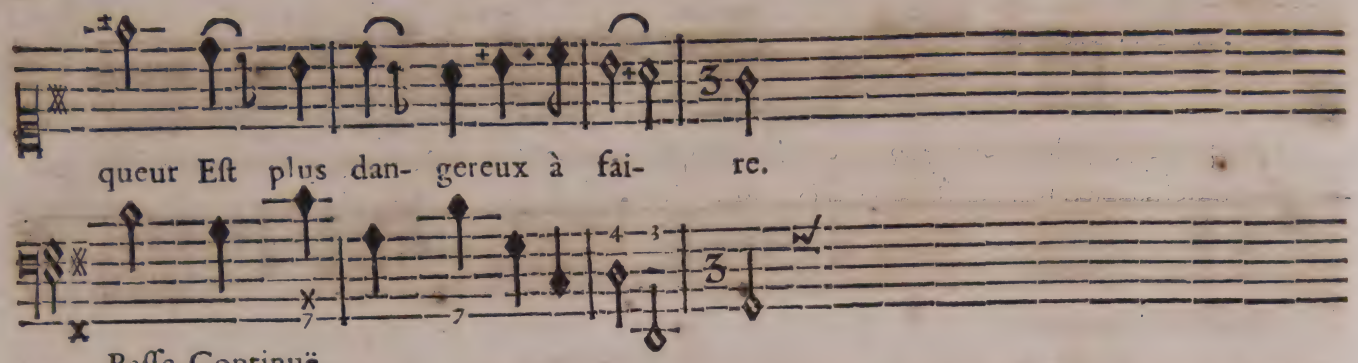


Baſſe Continuë.

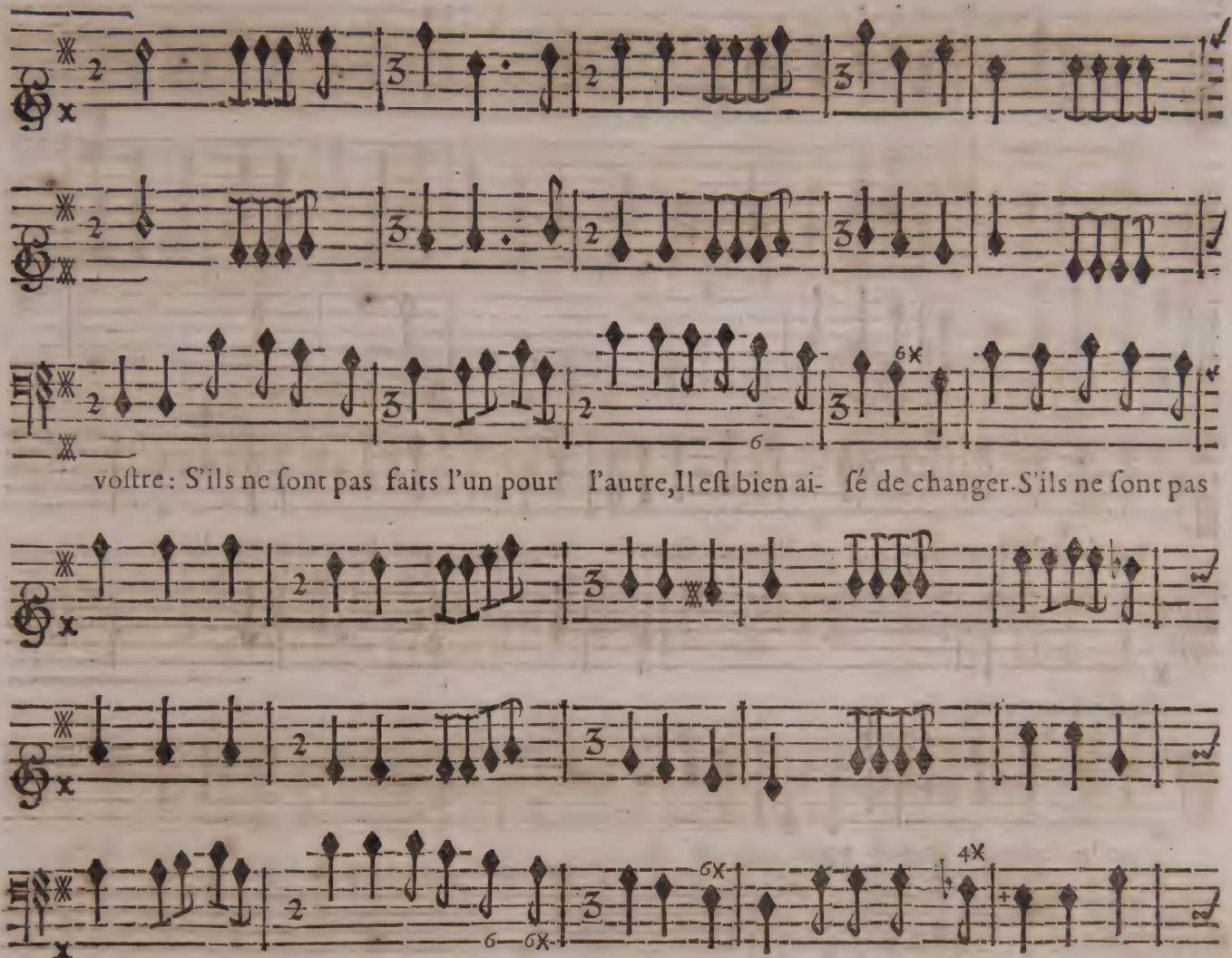


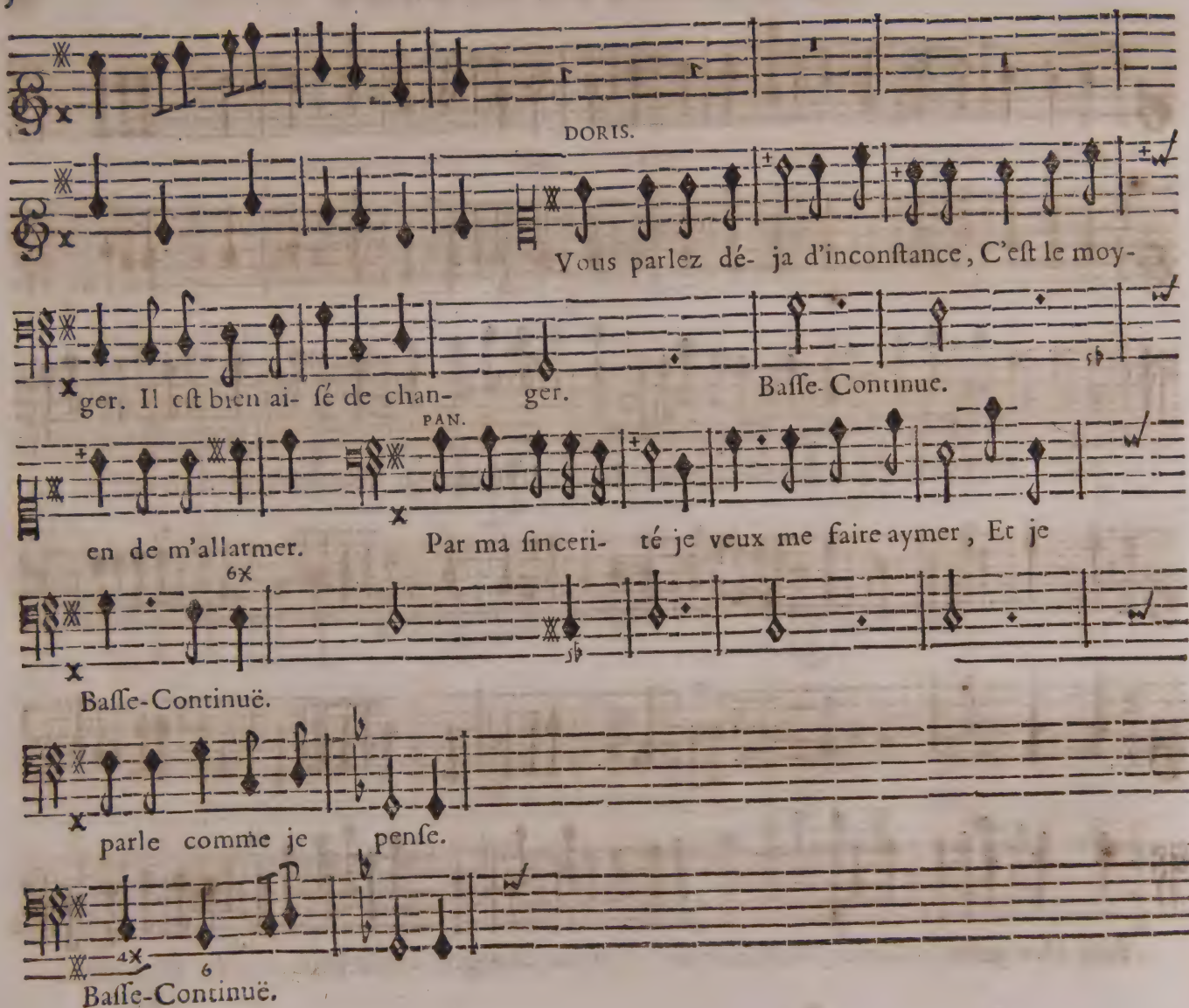
choix d'un vainqueur Eſt plus dangereux à faire. Mais pour nous le choix d'un vain-

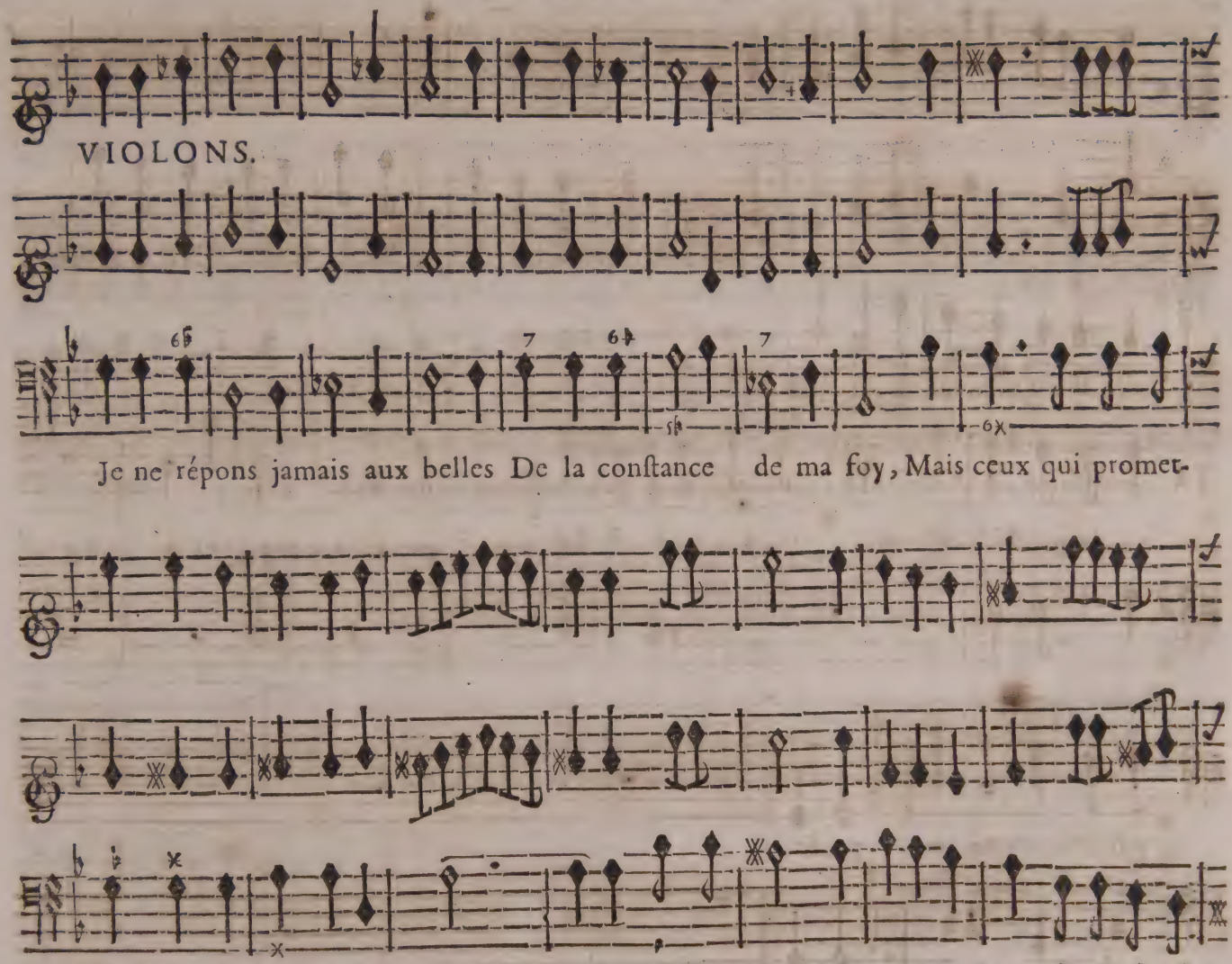
Baſſe-Continue.

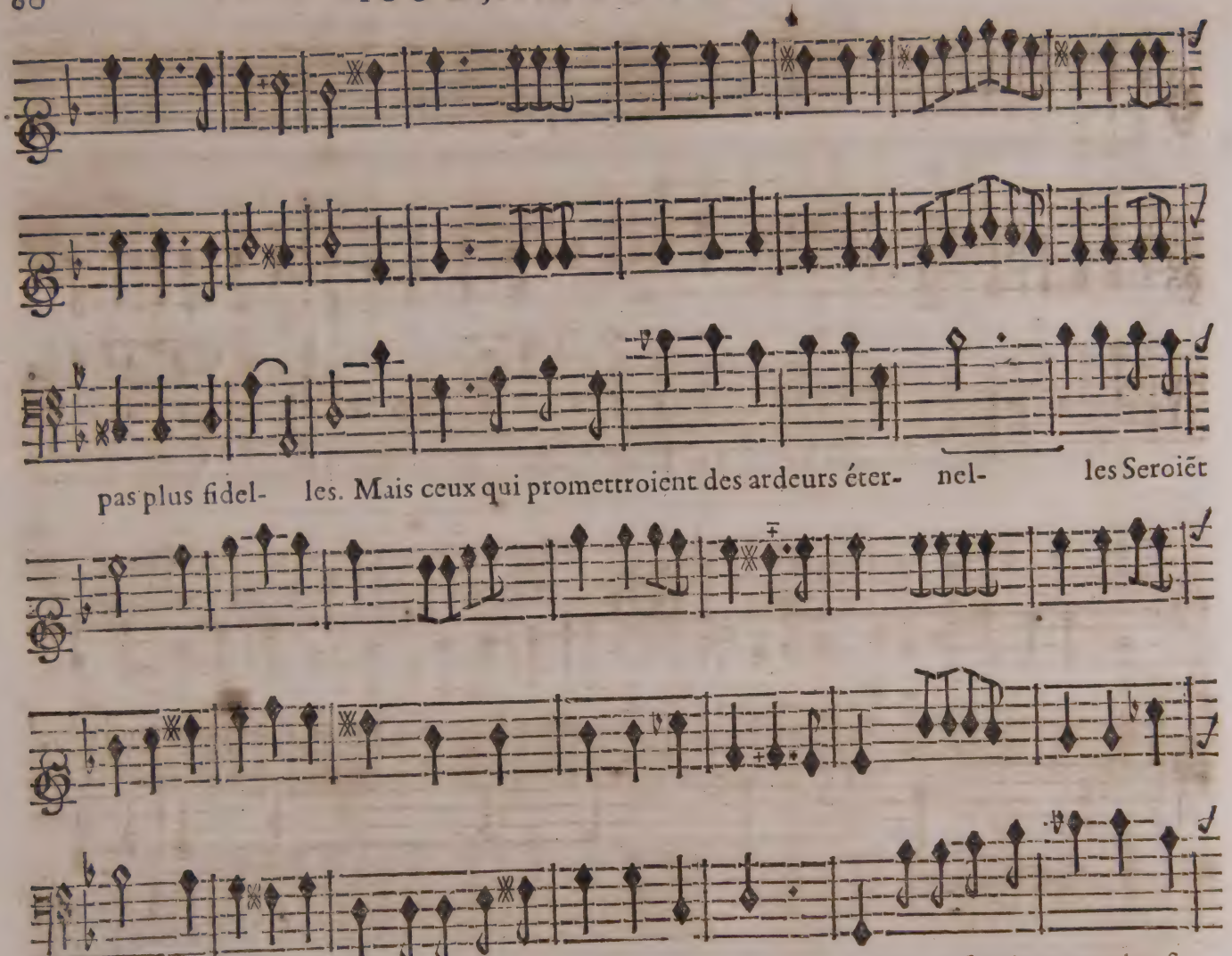

queur Eſt plus dan- gereux à fai- re.
Baſſe-Continuë.

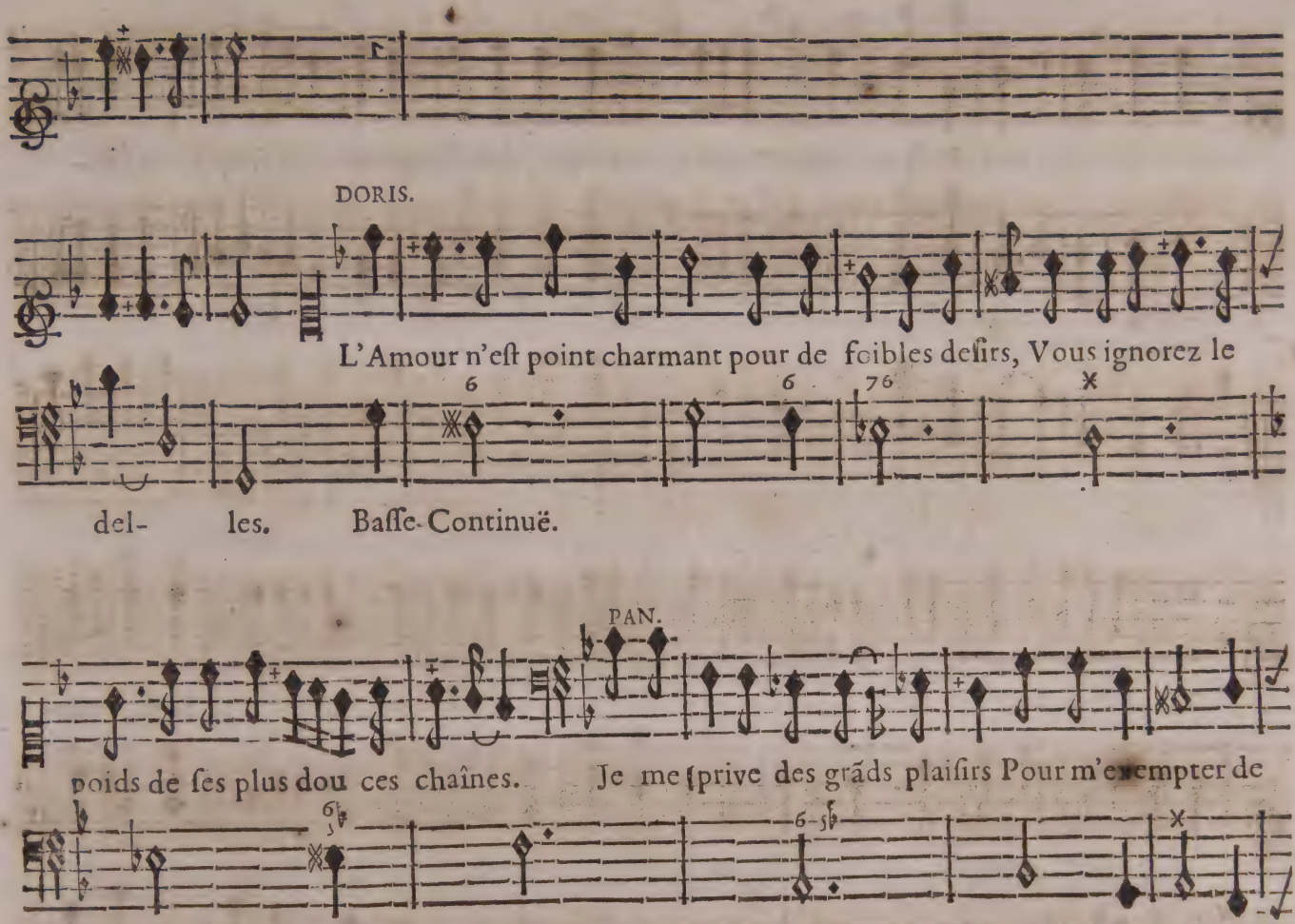
VIOLONS.
PAN.
Avant de nous mieux engager Eſſayez ſi mon cœur accommode le voſtre : A-

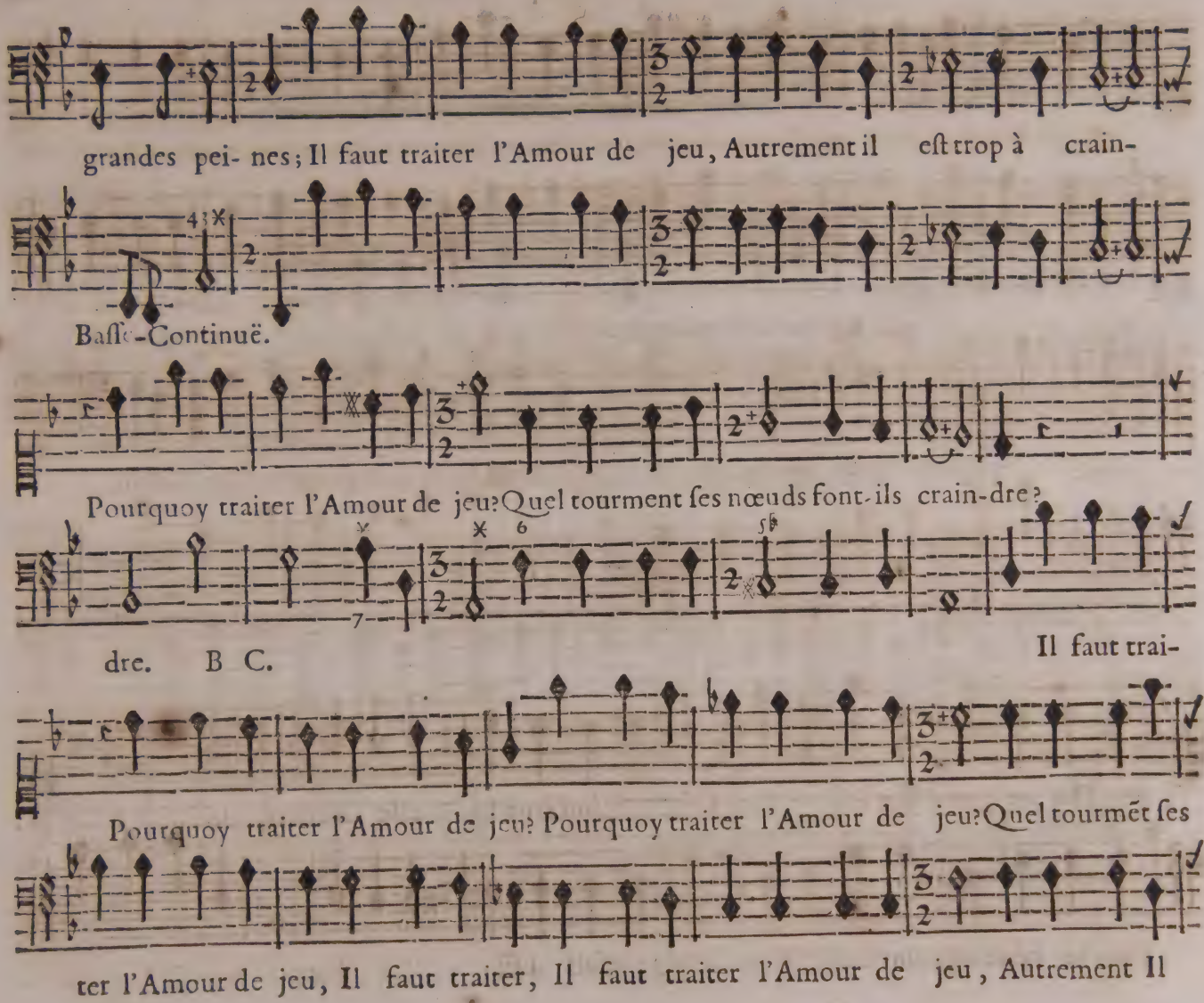

voſtre: S'ils ne ſont pas faits l'un pour l'autre, Il eſt bien ai- ſé de changer. S'ils ne ſont pas
faits l'un pour l'autre, Il eſt bien ai- ſé de changer. Il eſt bien ai- ſé de chan-

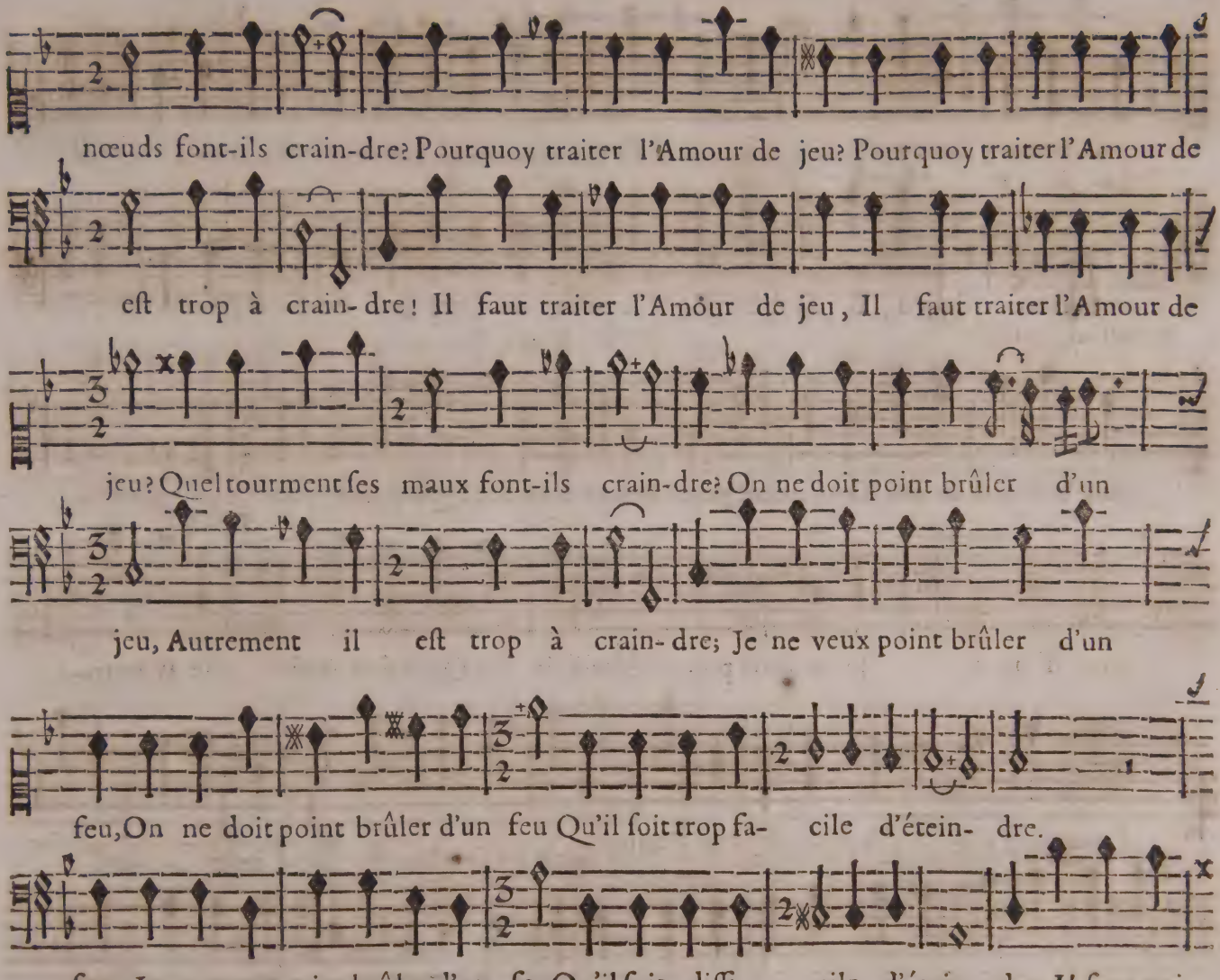

DORIS.
Vous parlez dé- ja d'inconſtance, C'eſt le moy-
ger. Il eſt bien ai- ſé de chan- ger.
Baſſe-Continue.
PAN.
en de m'allarmer. Par ma ſinceri- té je veux me faire aymer, Et je
Baſſe-Continuë.
parle comme je penſe.
Baſſe-Continuë.

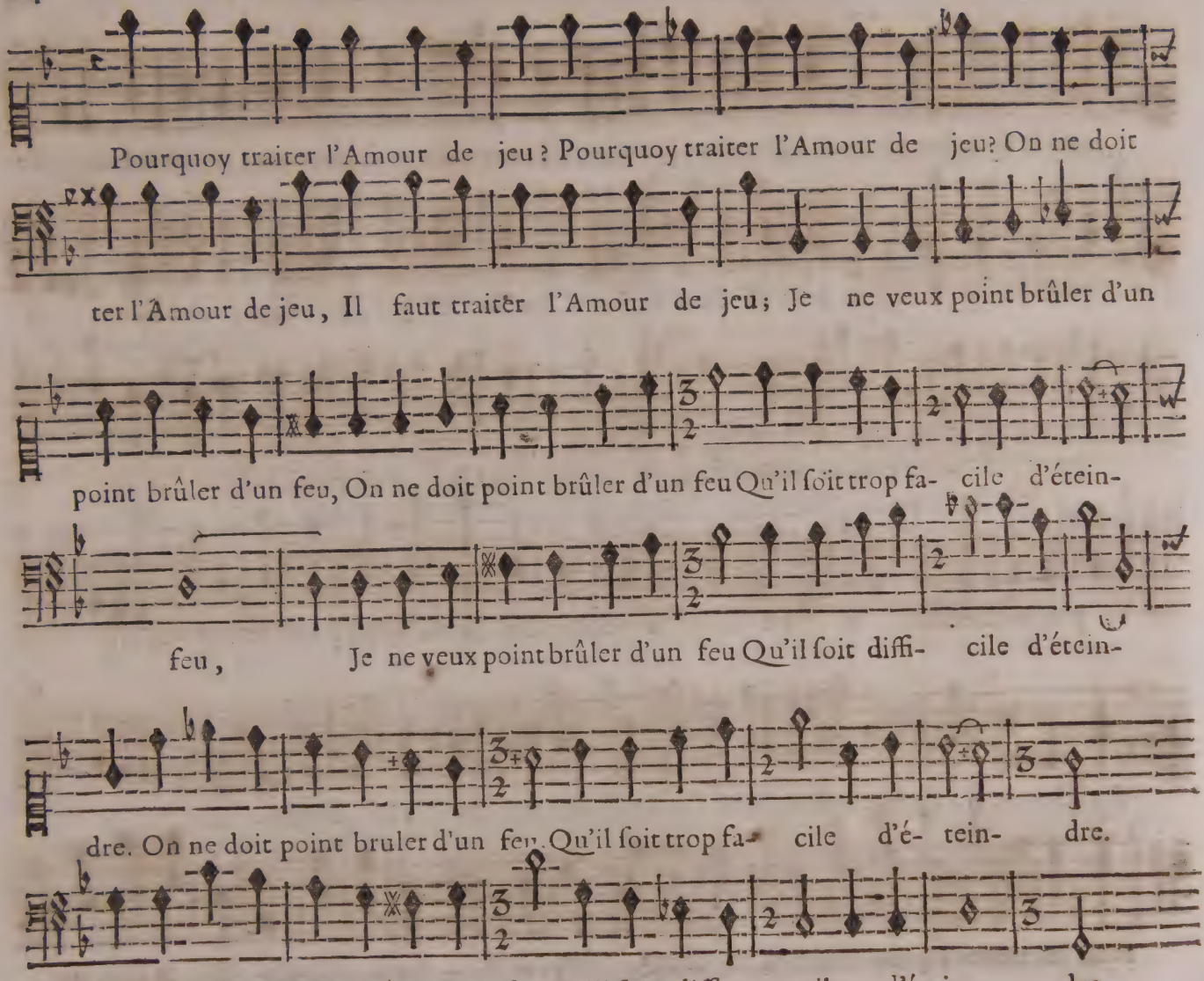

VIOLONS.
Je ne répons jamais aux belles De la conſtance de ma foy, Mais ceux qui promet-
troient des ardeurs éter- nel- les Seroient moins ſinceres que moy, Et ne ſeroient


pas plus fidel- les. Mais ceux qui promettroient des ardeurs éter- nel- les Seroiēt
moins finceres que moy, Et ne seroient pas plus fi- del- les. Et ne seroient pas plus fi-


DORIS.
L'Amour n'eſt point charmant pour de foibles deſirs, Vous ignorez le
del- les. Baſſe-Continuë.
PAN.
poids de ſes plus dou ces chaînes. Je me ſprive des grãds plaiſirs Pour m'exempter de
Baſſe-Continuë.

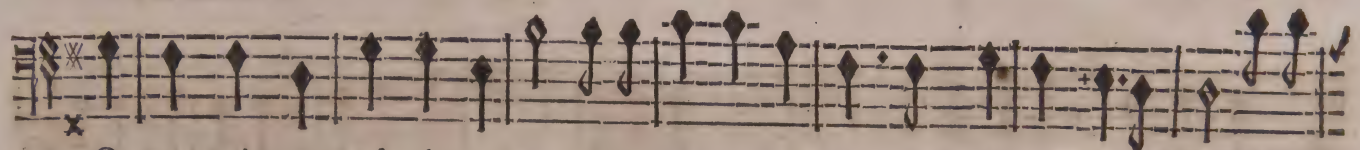

grandes pei- nes; Il faut traiter l'Amour de jeu, Autrement il est trop à crain-
Basse-Continuë.
Pourquoy traiter l'Amour de jeu? Quel tourment ses nœuds font-ils crain-dre?
dre. B C.
Il faut trai-
Pourquoy traiter l'Amour de jeu? Pourquoy traiter l'Amour de jeu? Quel tourmẽt ses
ter l'Amour de jeu, Il faut traiter, Il faut traiter l'Amour de jeu, Autrement Il


nœuds font-ils crain-dre? Pourquoy traiter l'Amour de jeu? Pourquoy traiter l'Amour de
est trop à crain-dre! Il faut traiter l'Amour de jeu, Il faut traiter l'Amour de
jeu? Quel tourment ſes maux font-ils crain-dre? On ne doit point brûler d'un
jeu, Autrement il eſt trop à crain-dre; Je ne veux point brûler d'un
feu, On ne doit point brûler d'un feu Qu'il ſoit trop fa- cile d'étein- dre.
feu, Je ne veux point brûler d'un feu Qu'il ſoit diffi- cile d'étein- dre. Il faut trai-

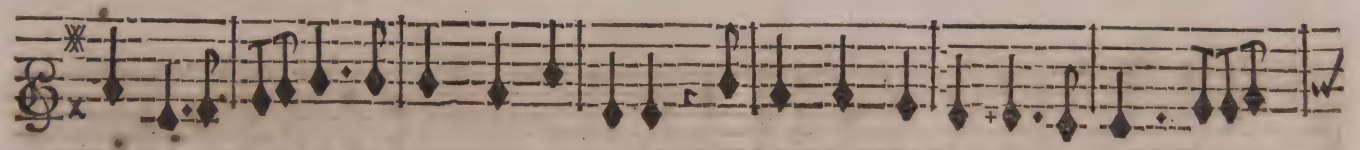

Pourquoy traiter l'Amour de jeu ? Pourquoy traiter l'Amour de jeu? On ne doit
ter l'Amour de jeu, Il faut traiter l'Amour de jeu; Je ne veux point brûler d'un
point brûler d'un feu, On ne doit point brûler d'un feu Qu'il ſoit trop fa- cile d'étein-
feu, Je ne veux point brûler d'un feu Qu'il ſoit diffi- cile d'étein-
dre. On ne doit point bruler d'un feu Qu'il ſoit trop fa- cile d'é- tein- dre.
dre. Je ne veux point brûler d'un feu Qu'il ſoit diffi- cile d'étein- dre.

VIOLONS.

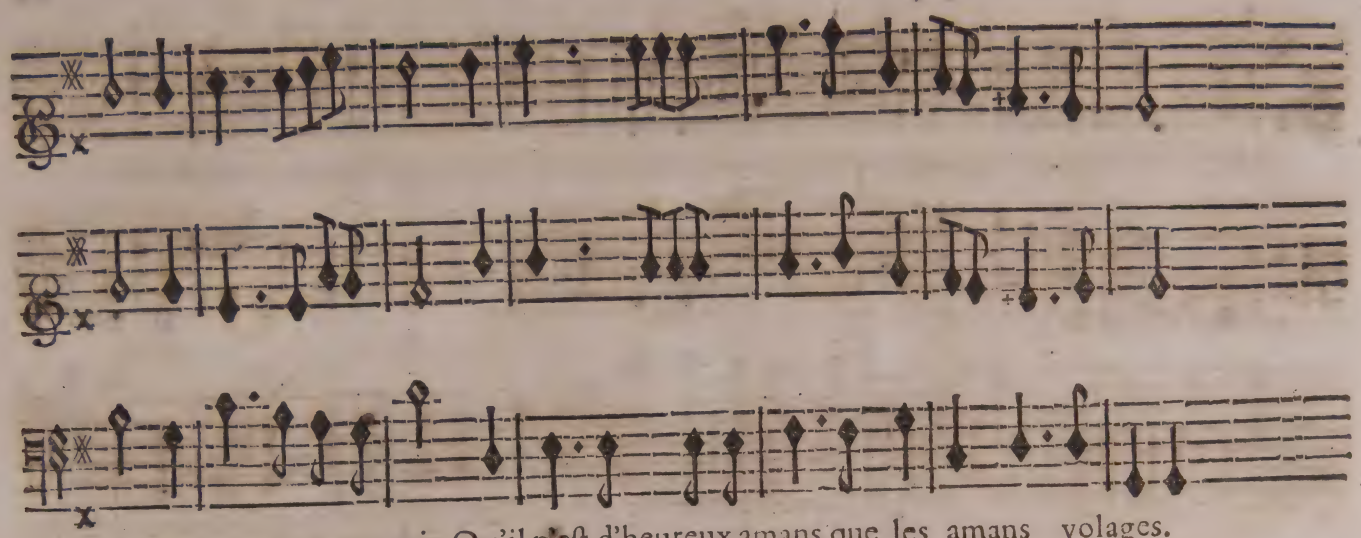
VIOLONS.



O vous qu'on entend chaque jour Celebrer en ces lieux quelque nouvelle amour, Habi-

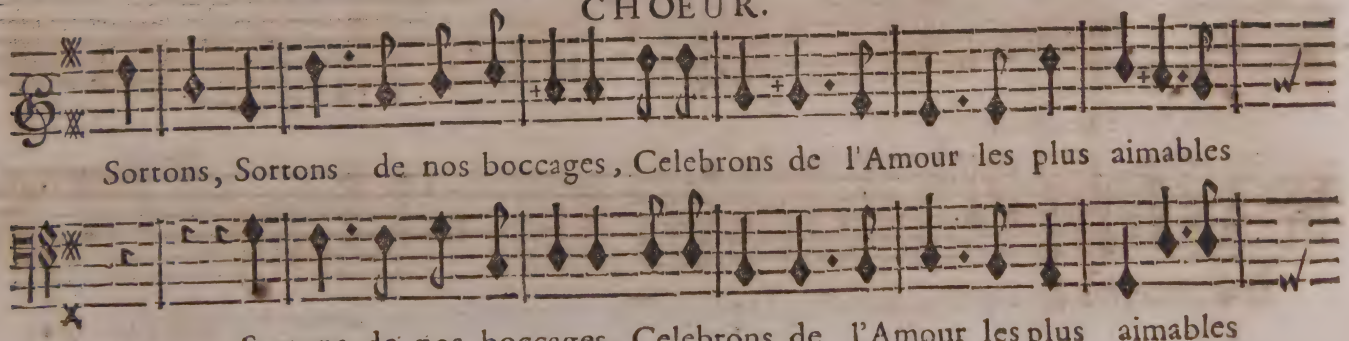


tans fortunez de ces charmans boccages, Venez prendre part à mon choix, Et que Do-



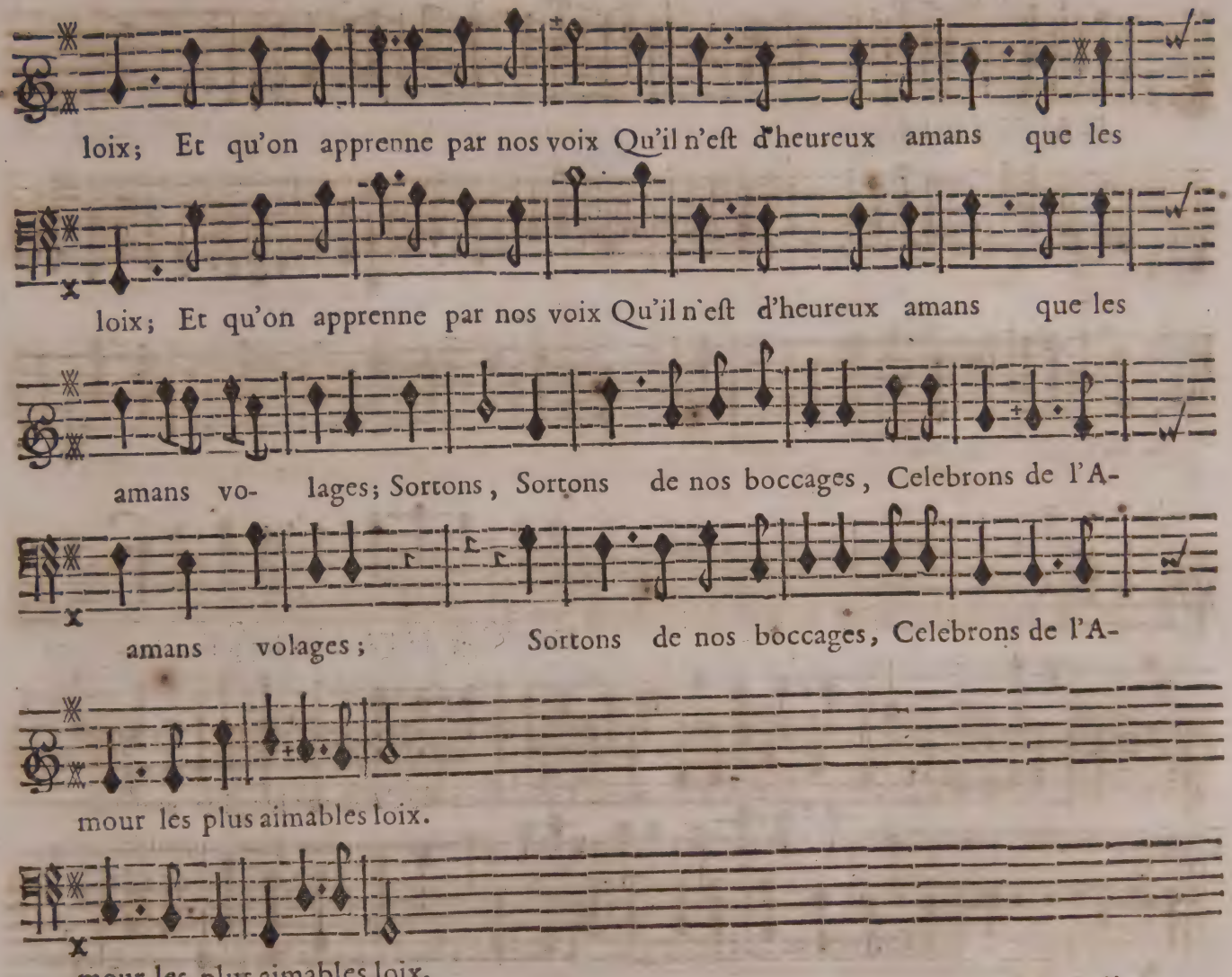
ris apprenne par vos voix Qu'il n'eſt d'heureux amans que les amans volages.

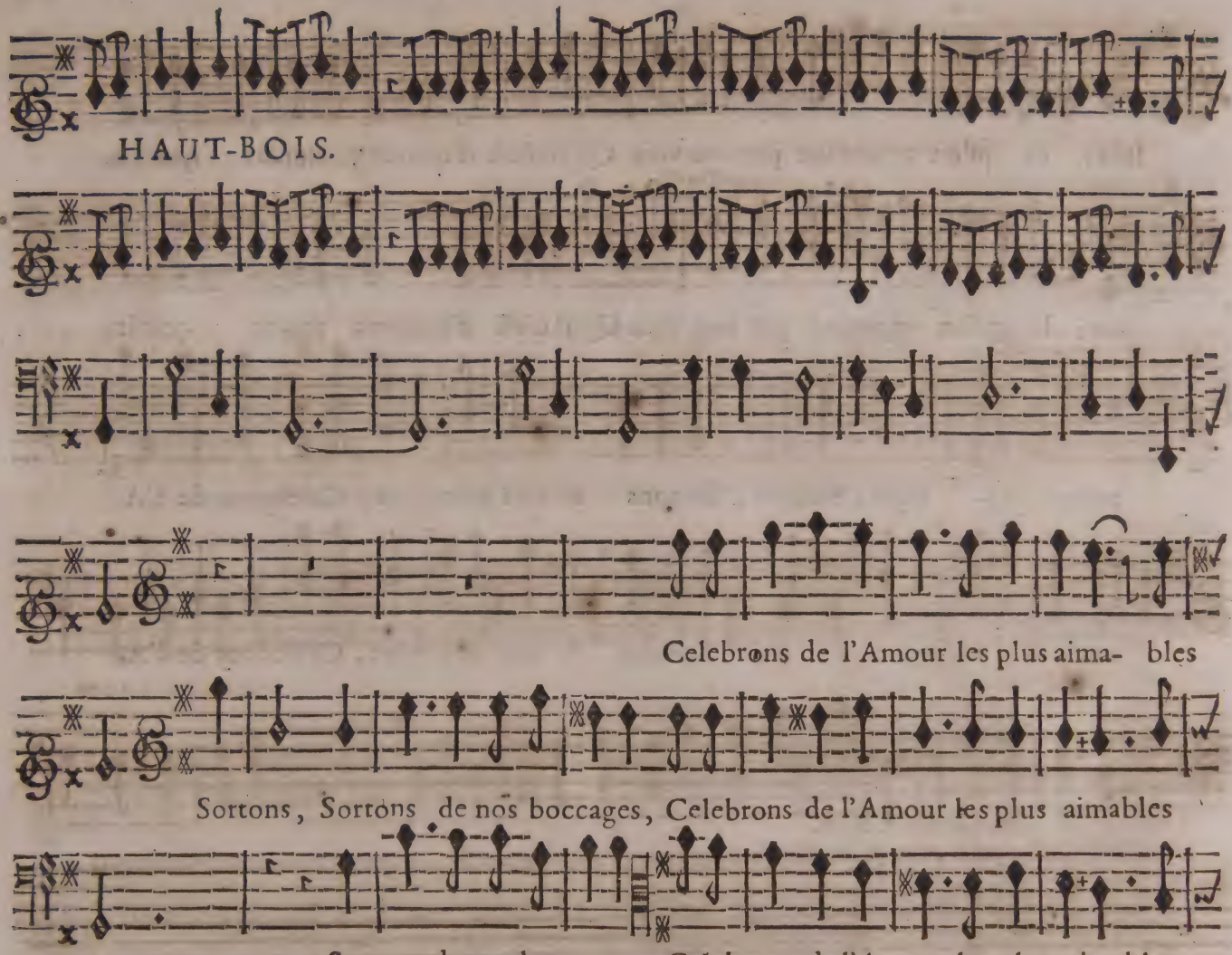
CHOEUR.



Sortons, Sortons de nos boccages, Celebrons de l'Amour les plus aimables

Sortons de nos boccages, Celebrons de l'Amour les plus aimables


loix; Et qu'on apprenne par nos voix Qu'il n'eſt d'heureux amans que les
loix; Et qu'on apprenne par nos voix Qu'il n'eſt d'heureux amans que les
amans vo- lages; Sortons, Sortons de nos boccages, Celebrons de l'A-
amans volages; Sortons de nos boccages, Celebrons de l'A-
mour les plus aimables loix.
mour les plus aimables loix.

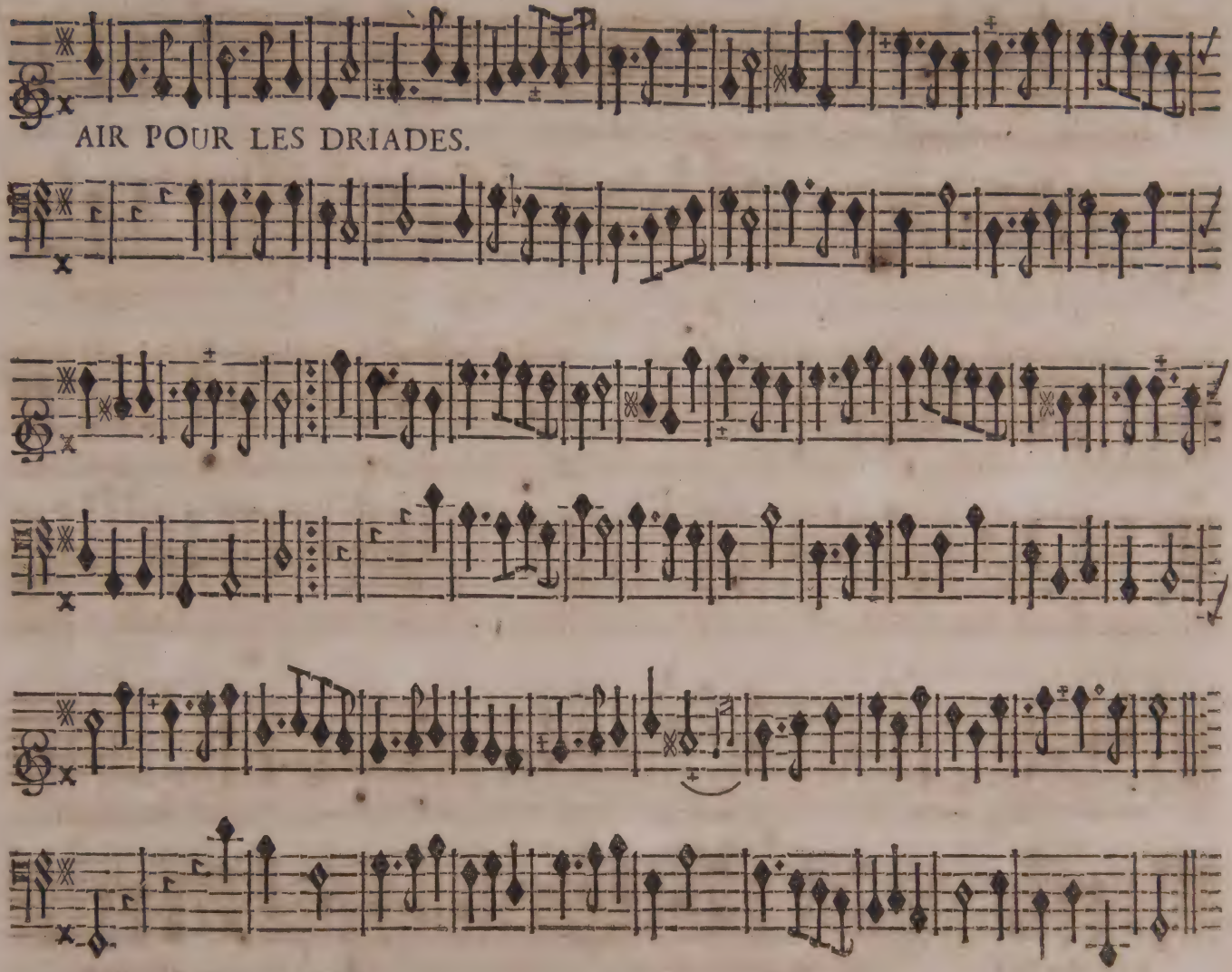

HAUT-BOIS.
Celebrons de l'Amour les plus aima- bles
Sortons, Sortons de nos boccages, Celebrons de l'Amour les plus aimables
Sortons de nos boccages, Celebrons de l'Amour les plus aimables

loix. HAUT-BOIS. Celebrons de l'A-
loix. HAUT-BOIS.
loix. Celebrons de l'A-
mour les plus aimables loix, Et qu'on apprenne par nos voix, Qu'il n'eſt d'heureux amans que les
mour les plus aimables loix, Et qu'on apprenne par nos voix, Qu'il n'eſt d'heureux amans que les

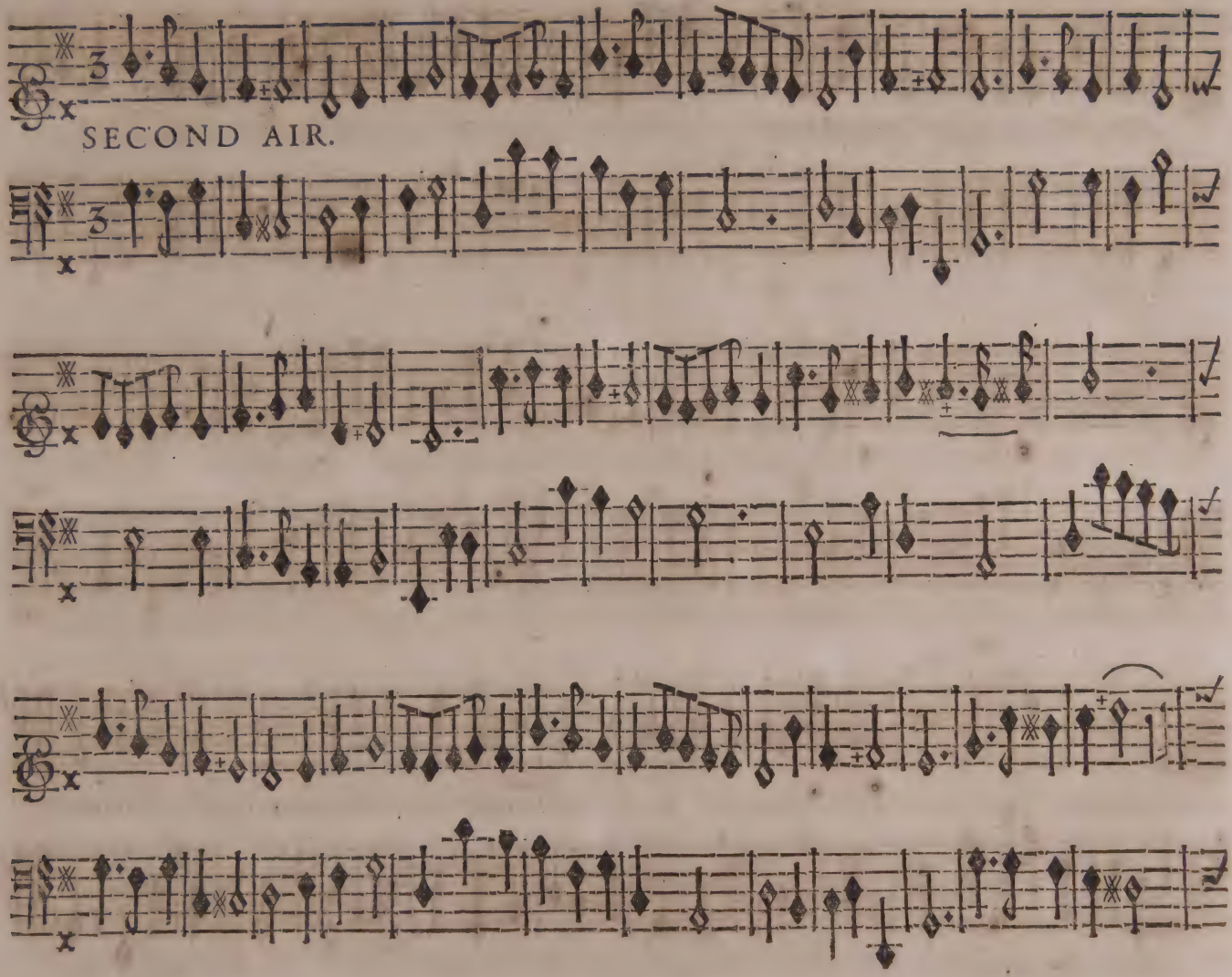
amans vo- lages. Qu'il n'eſt d'heureux amans que les amans volages.
amans vo- lages. Qu'il n'eſt d'heureux amans que les amans volages.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.

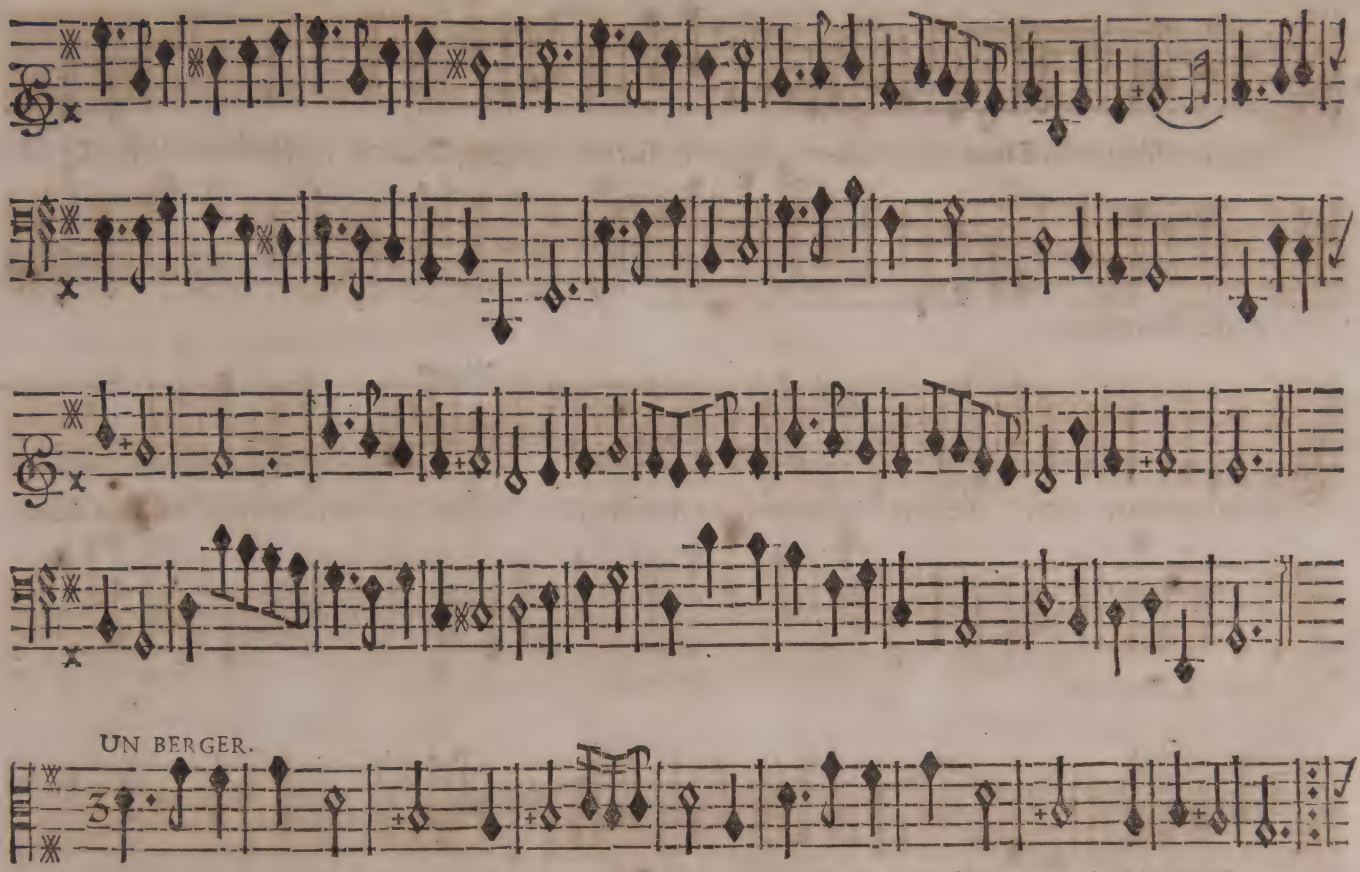
Sortons, Sortons de nos boccages, Celebrons de l'Amour les plus aima- bles loix.
Sortons, Sortons de nos boccages.
Sortons, Sortons de nos boccages, Celebrons de l'Amour les plus aima- bles loix.
HAUTBOIS.
Celebrons de l'Amour les plus aimables
HAUTBOIS.
Celebrons de l'Amour les plus aimables
Celebrons de l'Amour les plus aimables

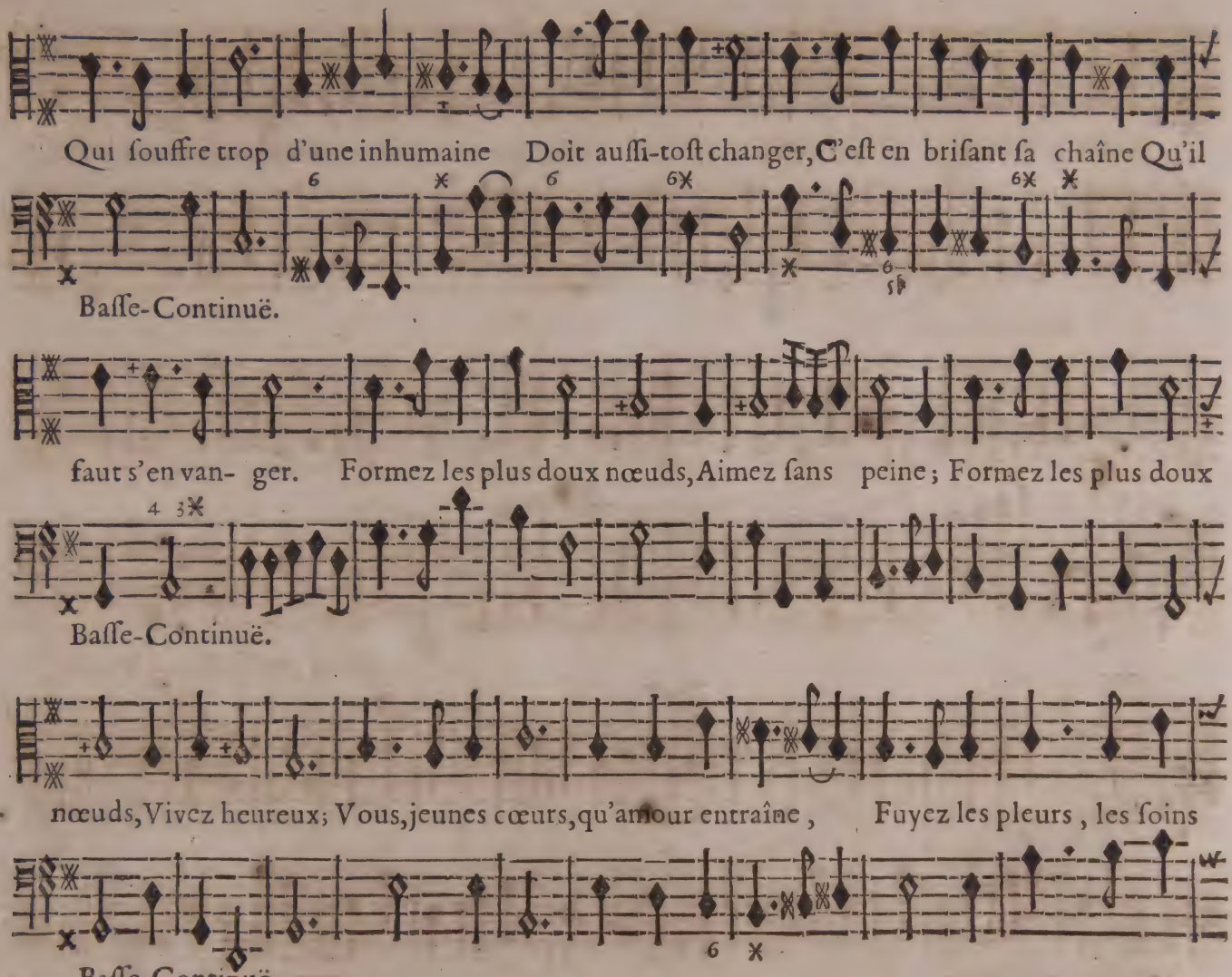
loix ; Et qu'on apprenne par nos voix, Et qu'on apprenne par nos voix, Qu'il n'eſt d'heureux a-
loix ; Et qu'on apprenne par nos voix, Et qu'on apprenne par nos voix, Qu'il n'eſt d'heureux a-
mans que les amans vo- lages. Sortons, Sortons de nos boccages, Celebrons de l'Amour les plus
mans que les amans volages. Sortons de nos boccages, Celebrons de l'Amour les plus
aimables loix. Sortons, Sortons de nos boccages, Celebrons de l'Amour les plus aimables loix.
aimables loix. Sortons de nos boccages, Celebrons de l'Amour les plus aimables loix.



AIR POUR LES DRIADES.

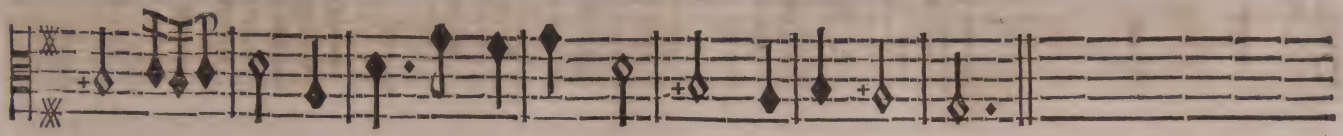

SECOND AIR.


UN BERGER.
Formez les plus doux nœuds, Aimez ſans peine ; Formez les plus doux nœuds, Vivez heureux :
Baſſe-Continuë.

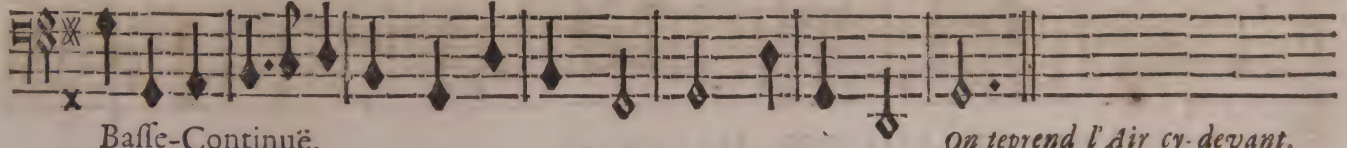

Qui ſouffre trop d'une inhumaine Doit auſſi-toſt changer, C'eſt en briſant ſa chaîne Qu'il
Baſſe-Continuë.
faut s'en van- ger. Formez les plus doux nœuds, Aimez ſans peine ; Formez les plus doux
Baſſe-Continuë.
nœuds, Vivez heureux ; Vous, jeunes cœurs, qu'amour entraîne, Fuyez les pleurs, les ſoins
Baſſe-Continuë.

& les langueurs, Allez où le plaiſir vous meine; Formez les plus doux nœuds, Ai-

Baſſe-Continuë.



mez ſans peine, Formez les plus doux nœuds, Vivez heureux.



Baſſe-Continuë. *On reprend l'Air cy-devant.*

PREMIER RIGAUDON.

HAUT-BOIS.
SECOND RIGAUDON. HAUT-BOIS.

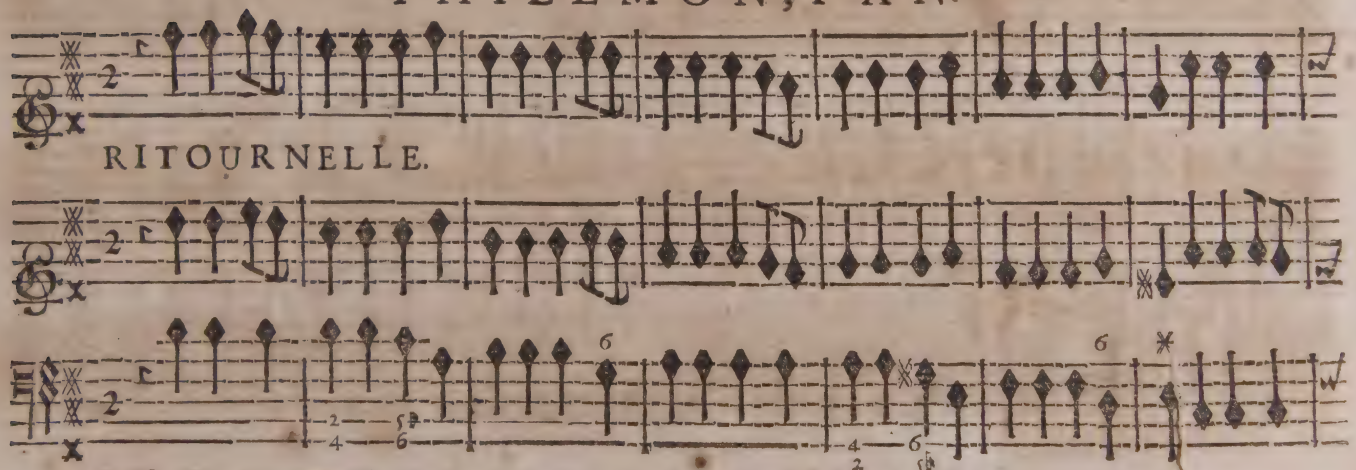
On reprend l'Air des Driades pour l'Entr'Acte. page 73.

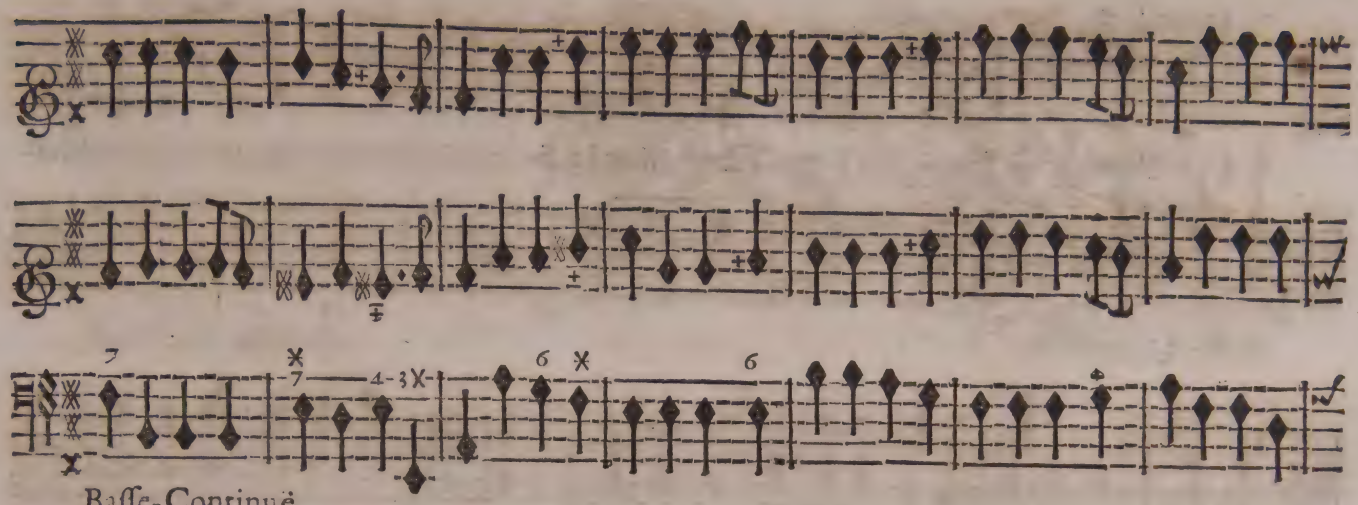
FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

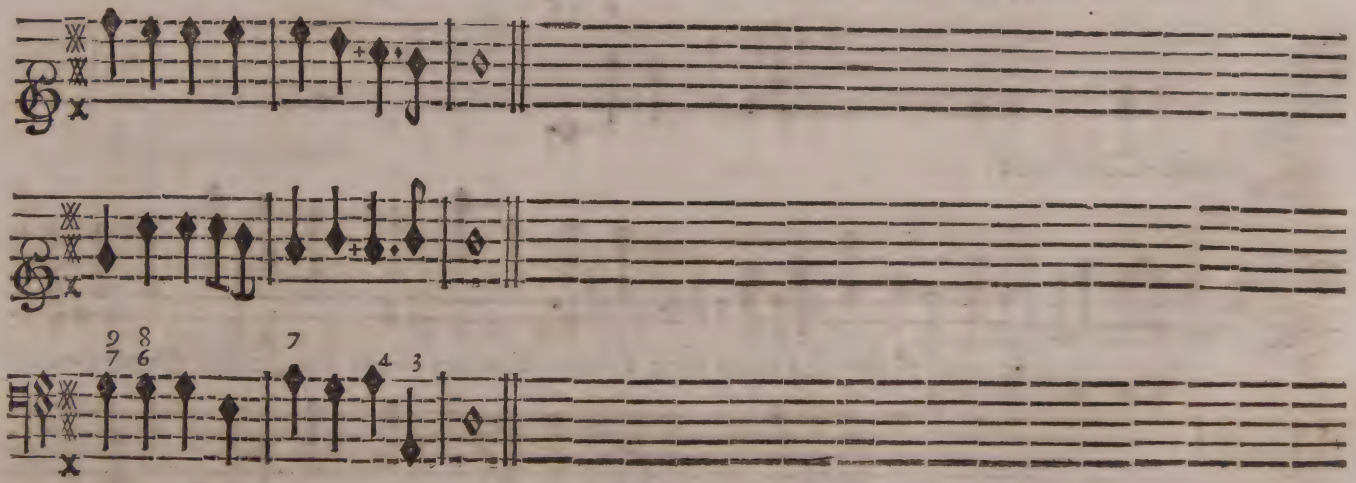
SCENE PREMIERE.

PHILEMON, PAN.



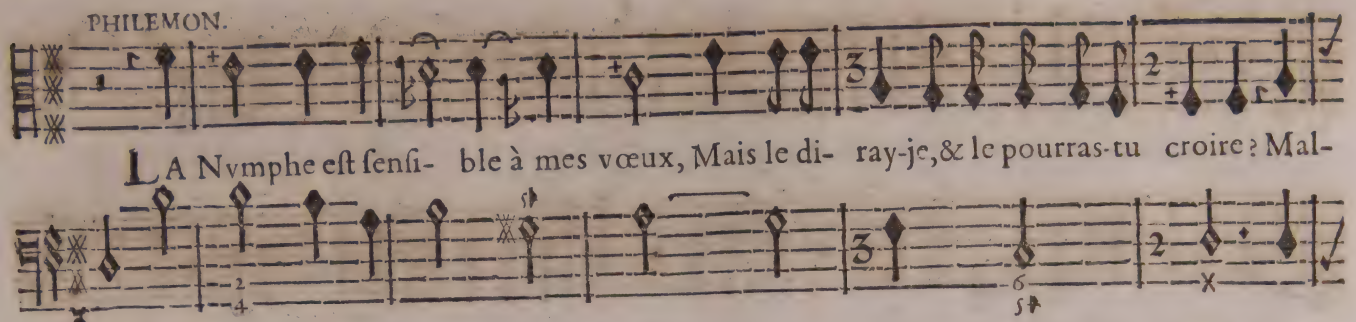


Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

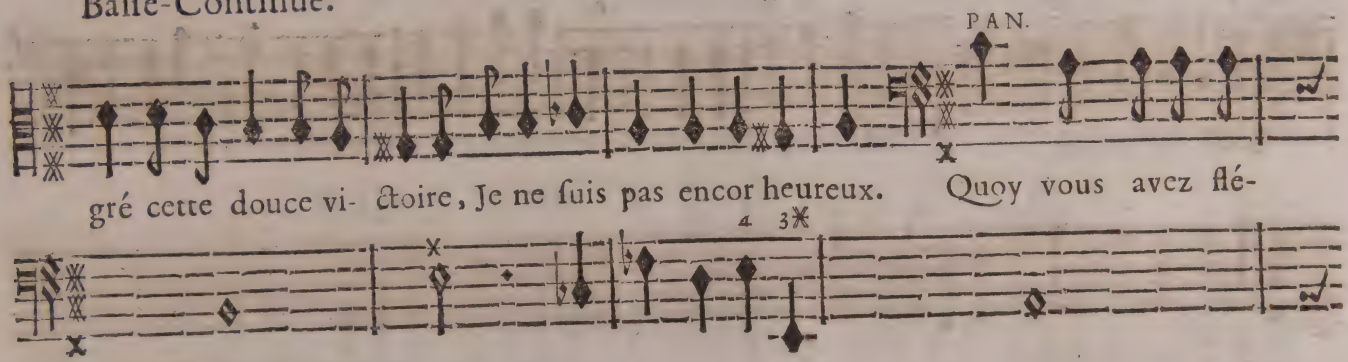
PHILEMON.



LA Nymphe eſt ſenſi- ble à mes vœux, Mais le di- ray-je,& le pourras-tu croire? Mal-

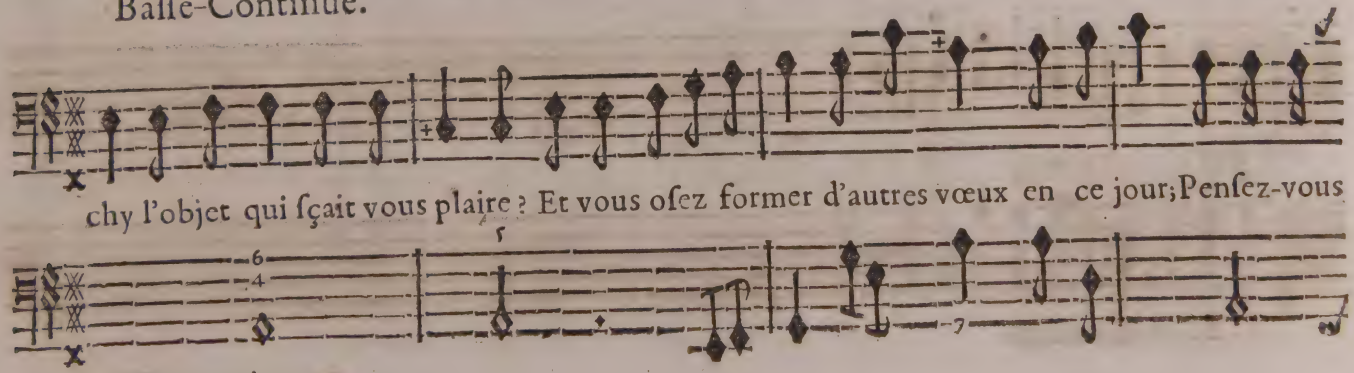
Baſſe-Continuë.

PAN.



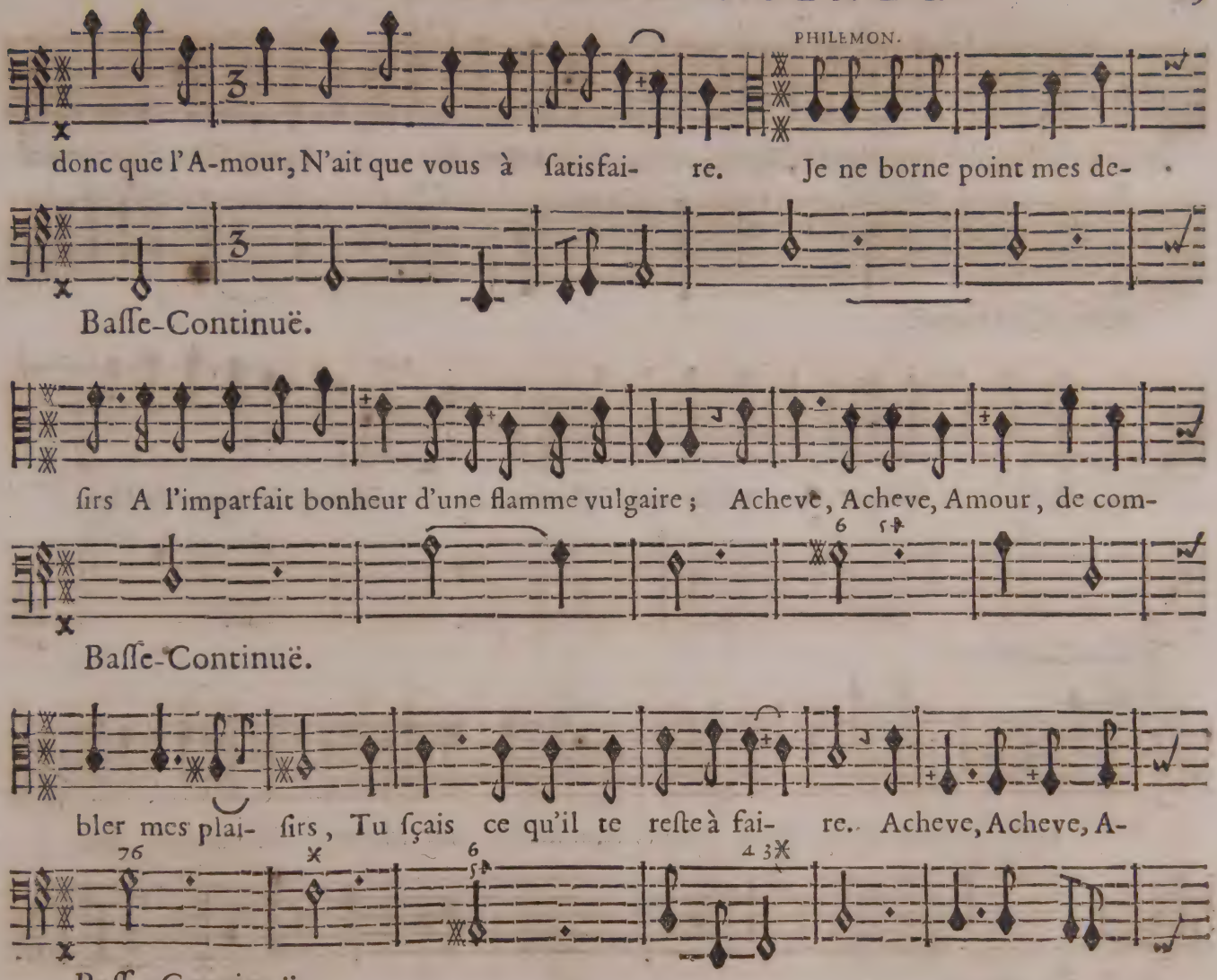
gré cette douce vi- ctoire, Je ne ſuis pas encor heureux. Quoy vous avez flé-

Baſſe-Continuë.



chy l'objet qui ſçait vous plaire? Et vous oſez former d'autres vœux en ce jour; Penſez-vous

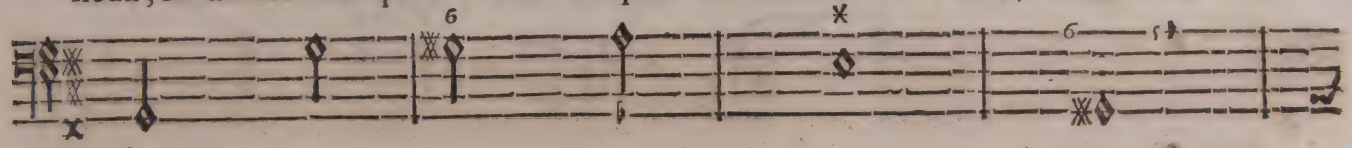
Baſſe-Continuë.


PHILEMON.
donc que l'A-mour, N'ait que vous à ſatisfai- re. Je ne borne point mes de-
Baſſe-Continuë.
ſirs A l'imparfait bonheur d'une flamme vulgaire ; Acheve, Acheve, Amour, de com-
Baſſe-Continuë.
bler mes plai- ſirs, Tu ſçais ce qu'il te reſte à fai- re. Acheve, Acheve, A-
Baſſe-Continuë.

mour, de combler mes plaiſirs, Tu ſçais ce qu'il te reſte à fai- re. Et toy Pan, regarde ces

Baſſe-Continuë.

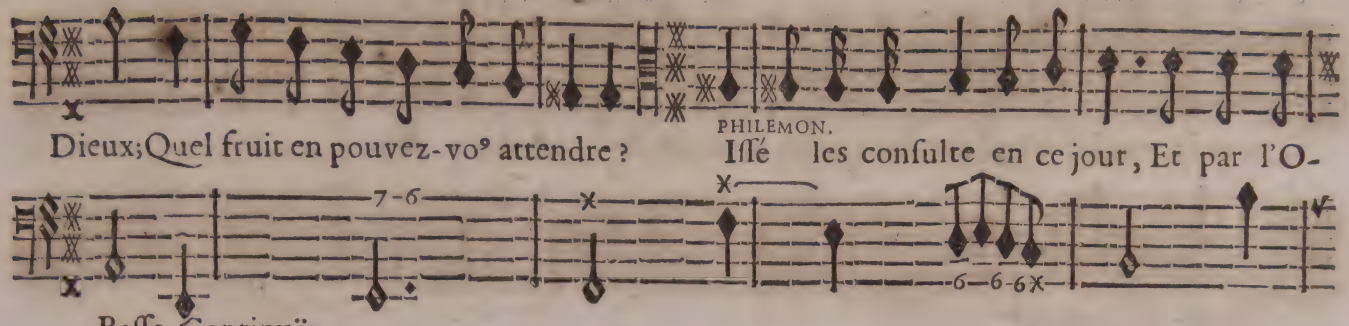
lieux, Ils doivent diſſiper le trouble qui t'eſtonne. Je voy la fameuſe Do-

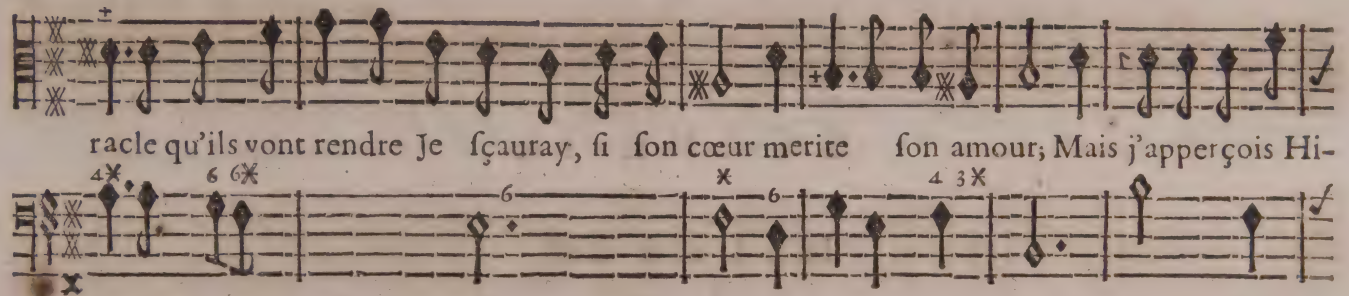


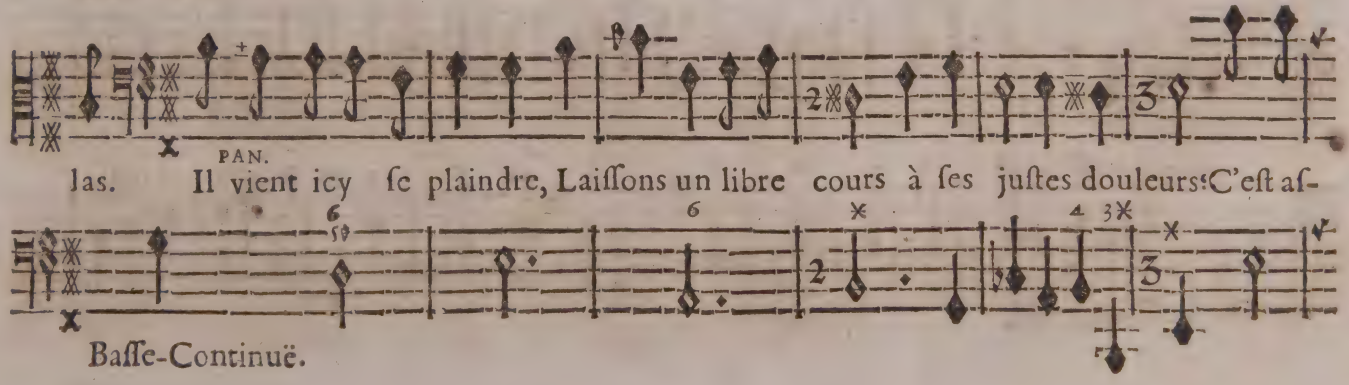
Baſſe-Continuë.

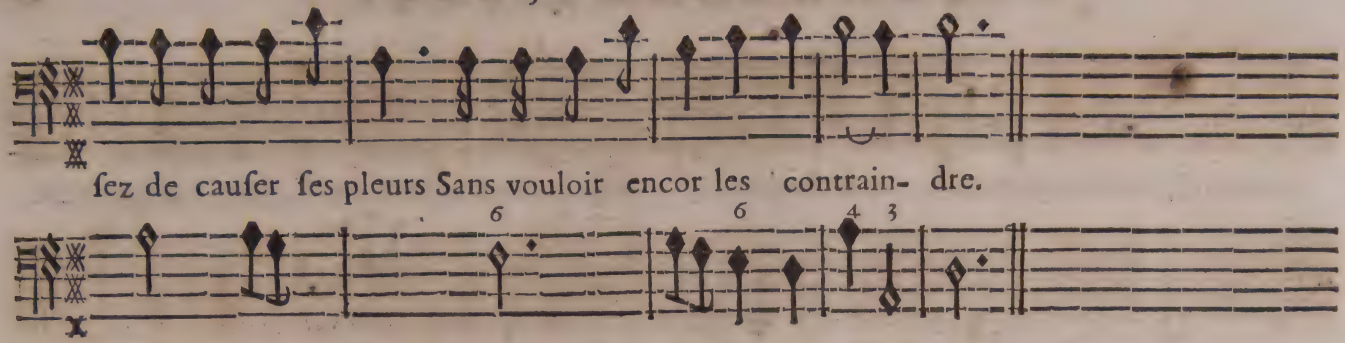
done Dont les Cheſnes myſteri- eux, Annoncent aux Mortels la volonté des

Baſſe-Continuë.


PHILEMON.
Dieux; Quel fruit en pouvez-vo⁹ attendre ? Iſſé les conſulte en ce jour, Et par l'O-
Baſſe-Continuë.


racle qu'ils vont rendre Je ſçauray, ſi ſon cœur merite ſon amour; Mais j'apperçois Hi-
Baſſe-Continuë.


PAN.
las. Il vient icy ſe plaindre, Laiſſons un libre cours à ſes juſtes douleurs: C'eſt aſ-
Baſſe-Continuë.

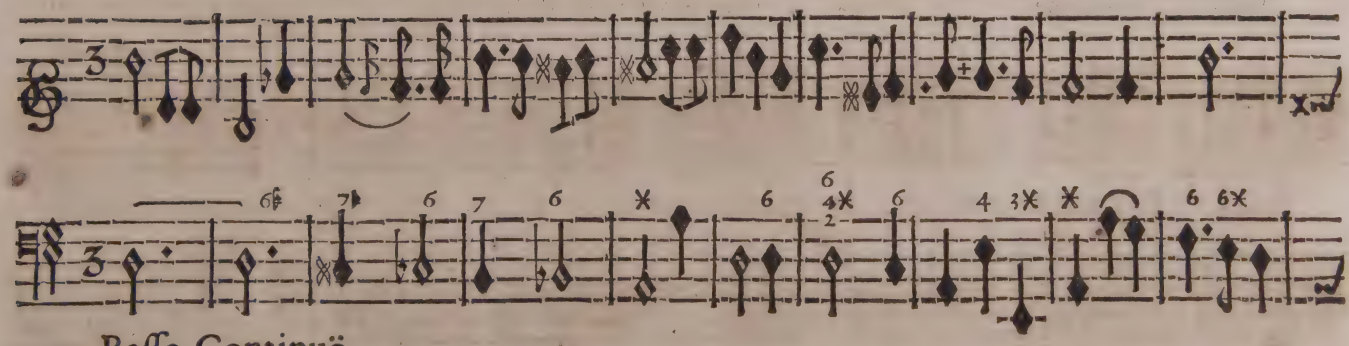


ſez de cauſer ſes pleurs Sans vouloir encor les contrain- dre.

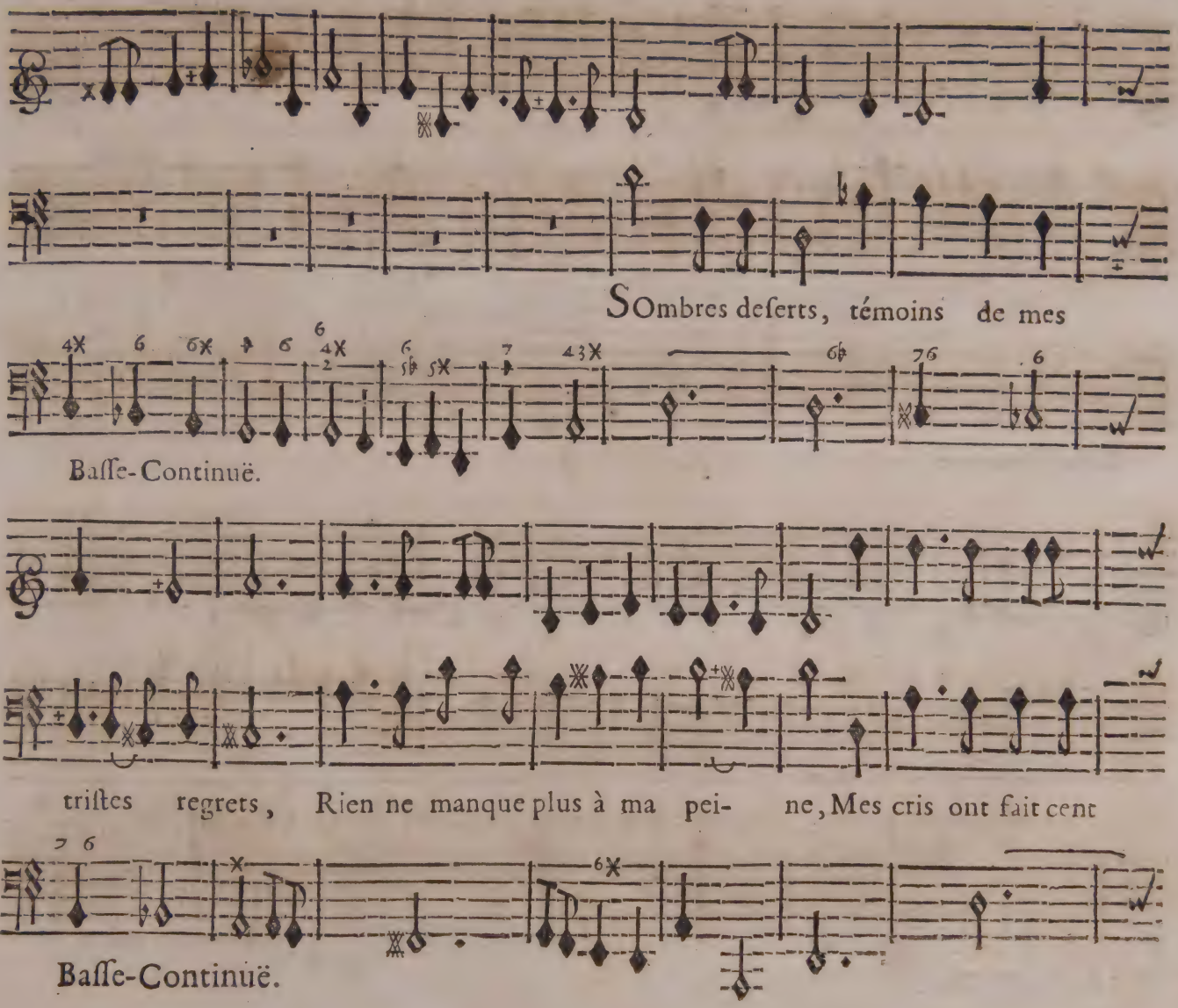
Baſſe-Continuë.

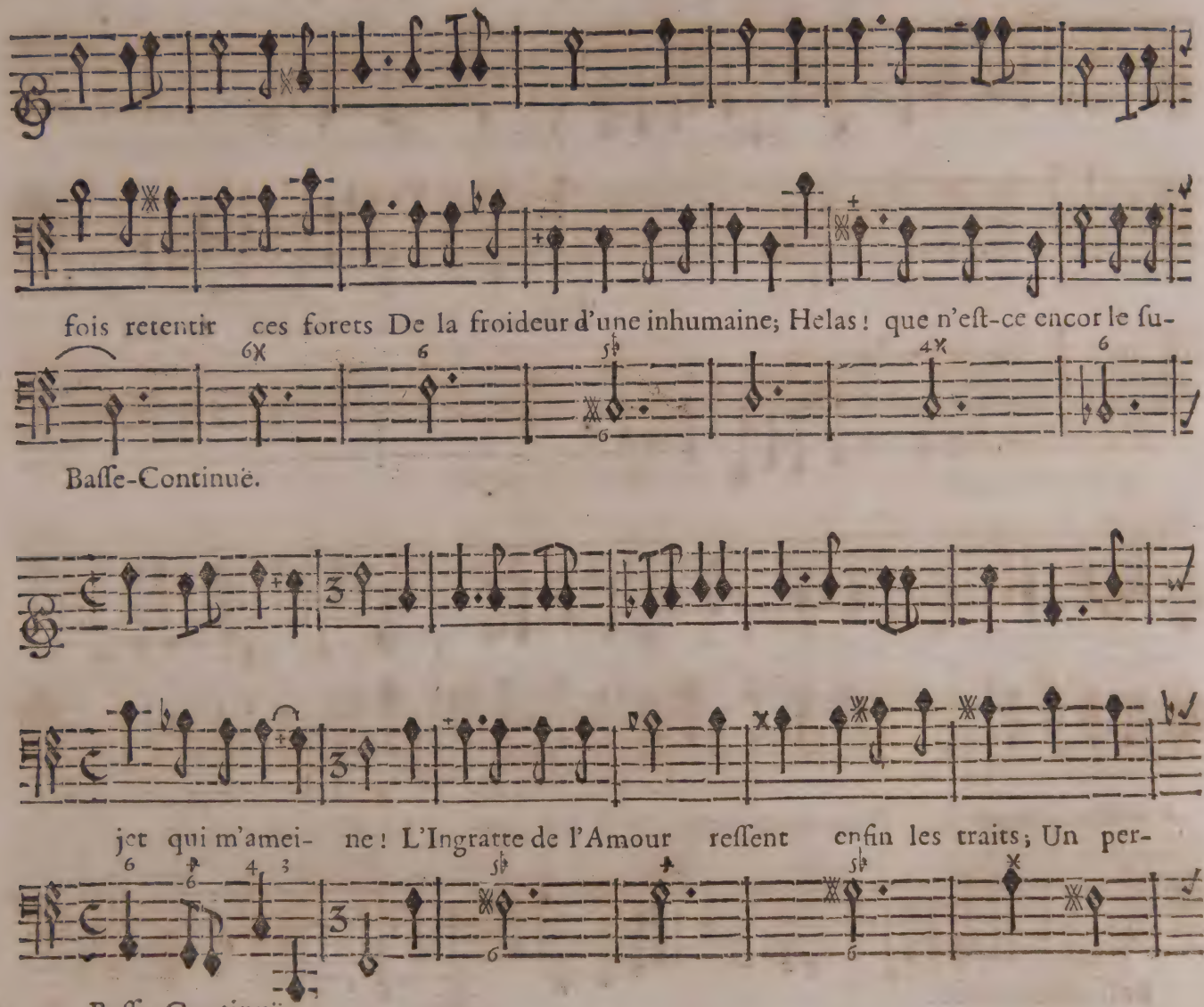
SCENE II.

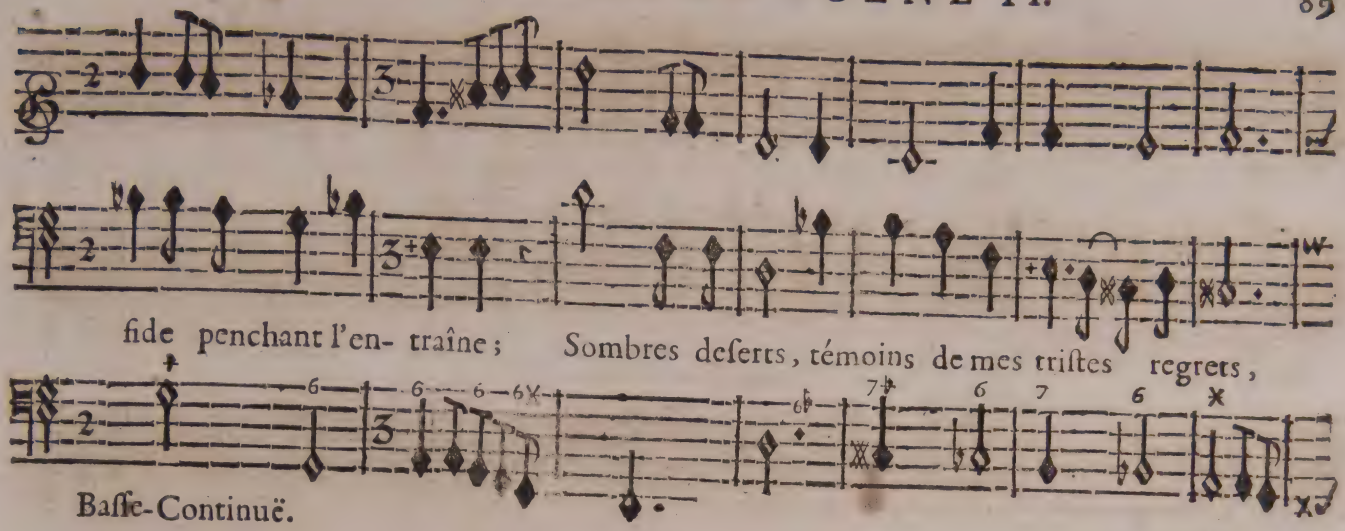
HILAS ſeul.

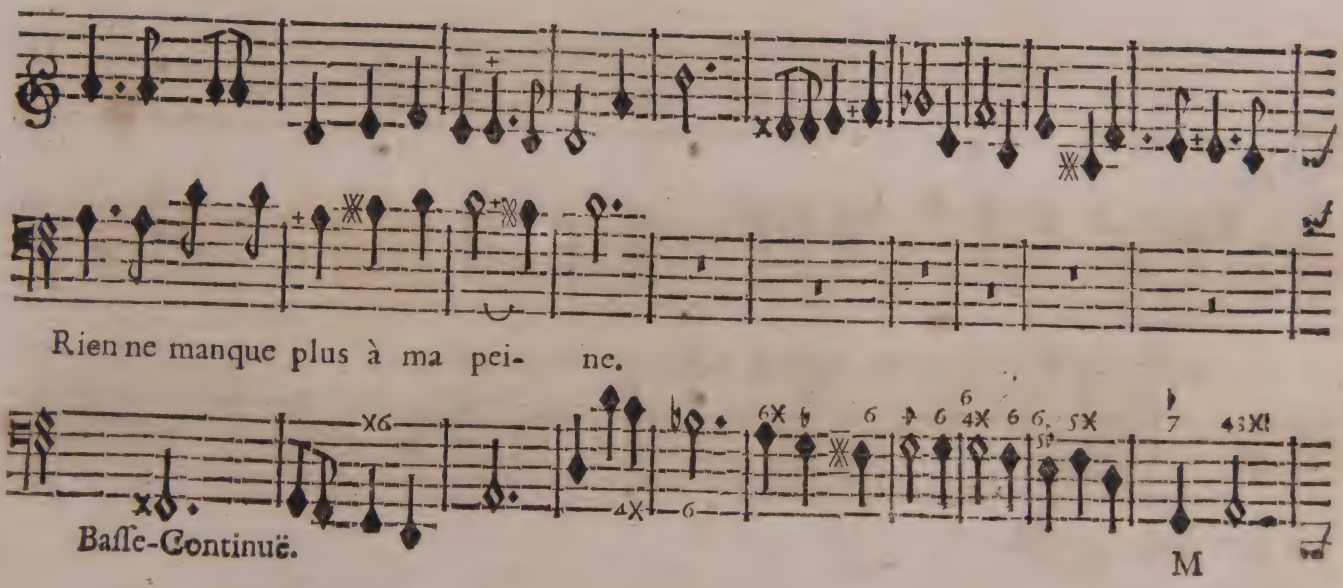


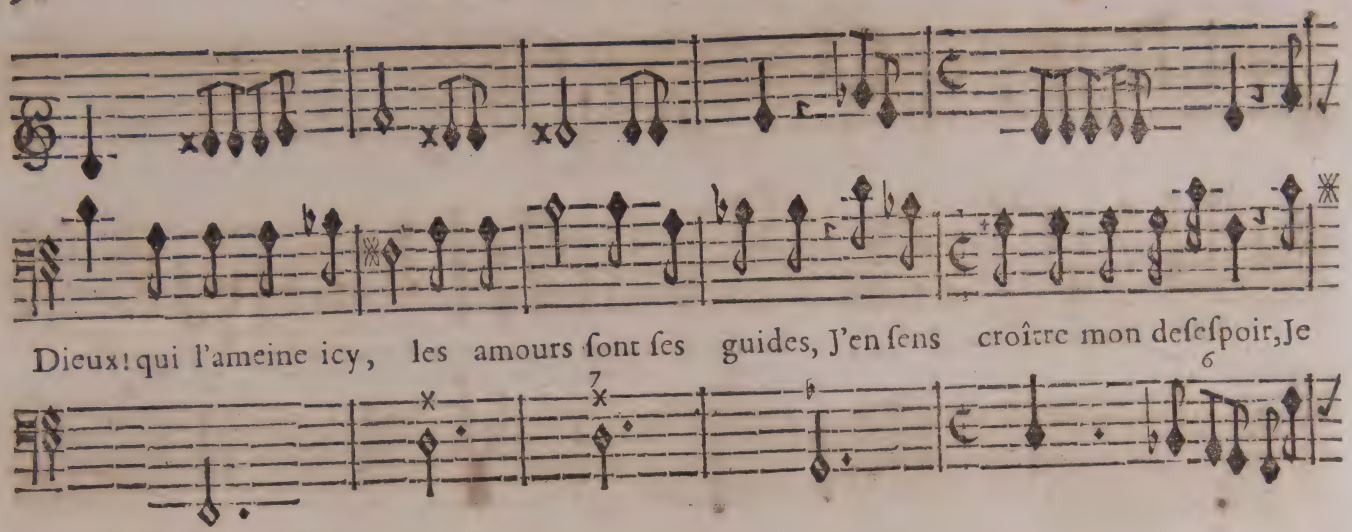
Baſſe-Continuë.


SOmbres deſerts, témoins de mes
Baſſe-Continuë.
triſtes regrets, Rien ne manque plus à ma pei- ne, Mes cris ont fait cent
Baſſe-Continuë.

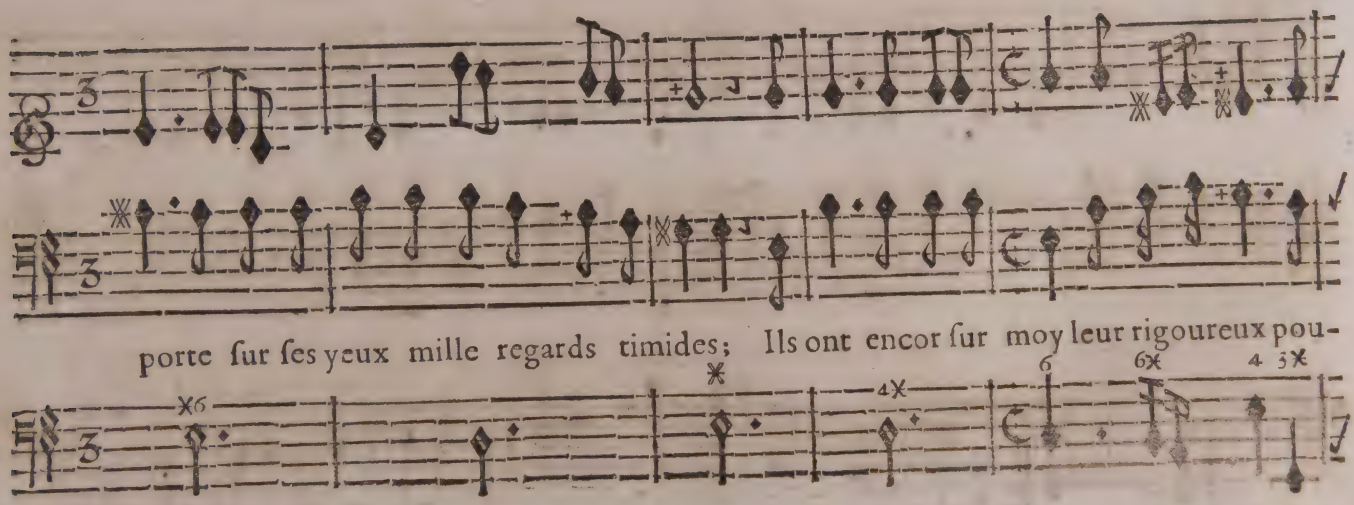

fois retentir ces forets De la froideur d'une inhumaine; Helas! que n'eſt-ce encor le ſu-
Baſſe-Continuë.
jet qui m'amei- ne! L'Ingratte de l'Amour reſſent enfin les traits; Un per-
Baſſe-Continuë.


fide penchant l'en- traîne ; Sombres deserts, témoins de mes tristes regrets,
Basse-Continuë.

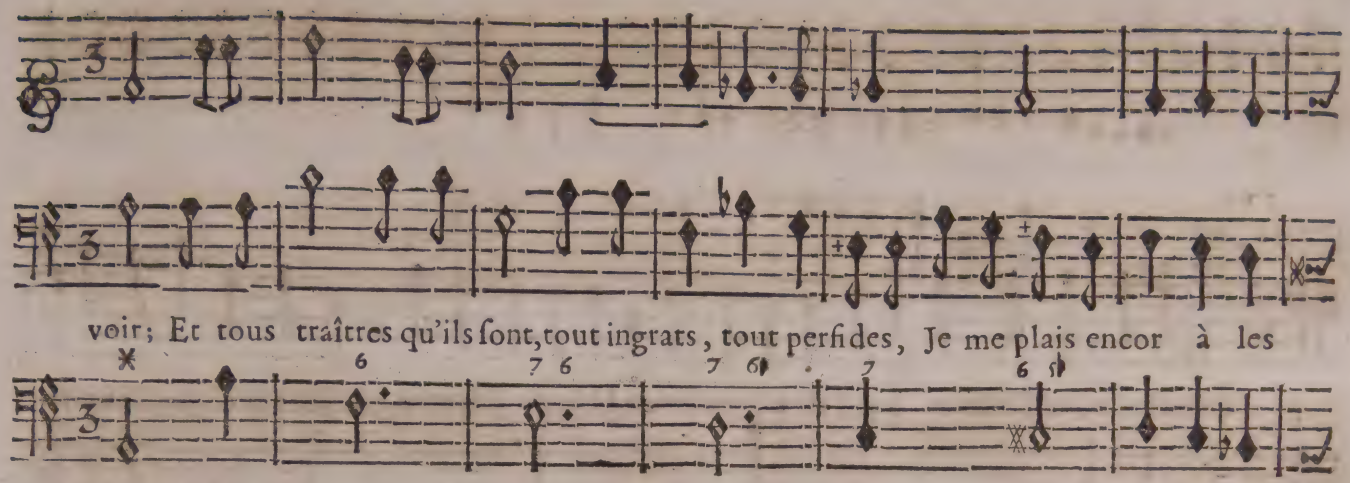

Rien ne manque plus à ma pei- ne.
Basse-Continuë.

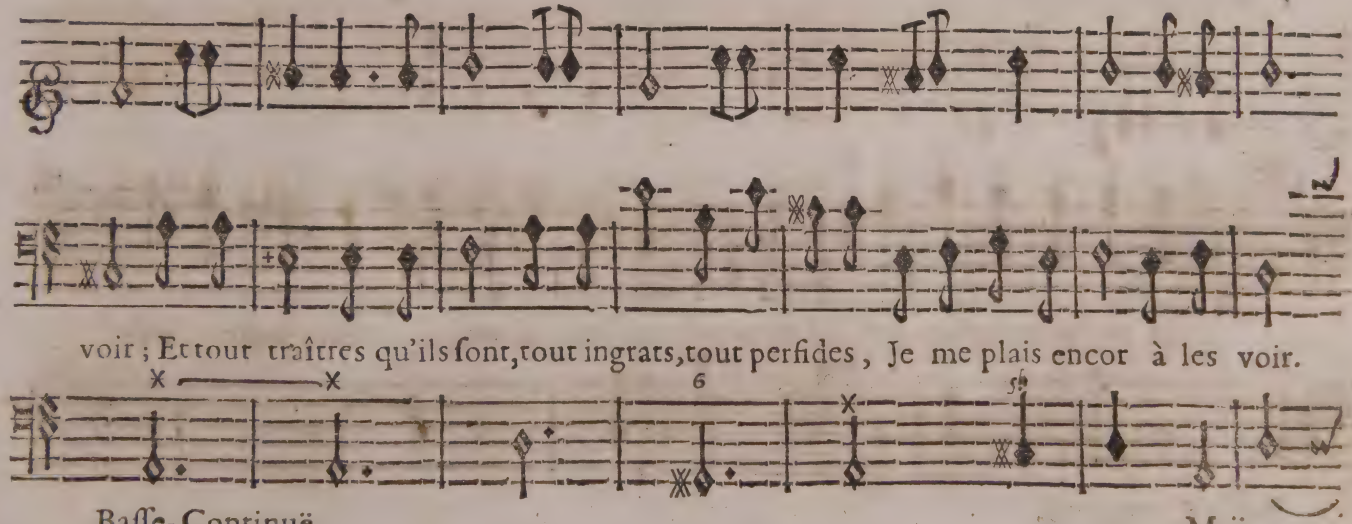


Baſſe-Continuë.



Baſſe-Continuë.

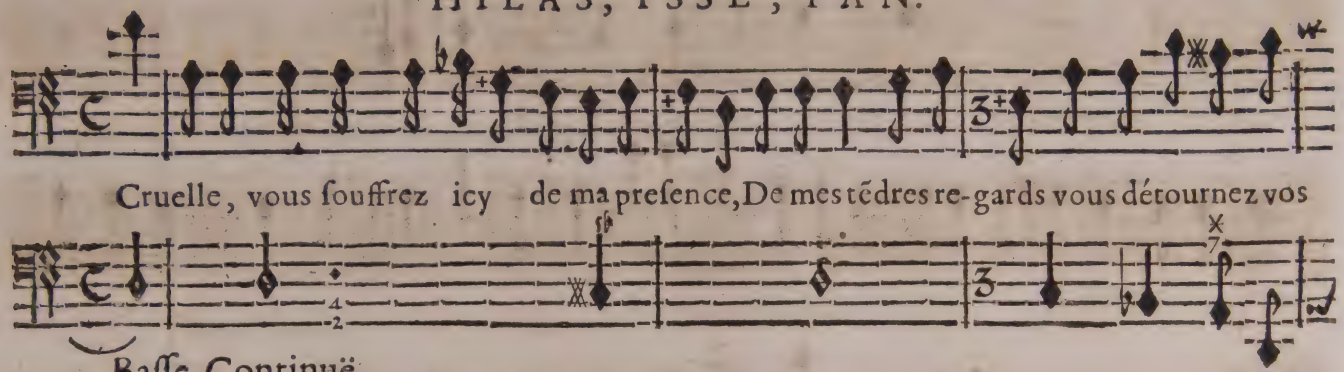

voir; Et tous traîtres qu'ils ſont, tout ingrats, tout perfides, Je me plais encor à les
Baſſe-Continuë.


voir; Et tout traîtres qu'ils ſont, tout ingrats, tout perfides, Je me plais encor à les voir.
Baſſe-Continuë.

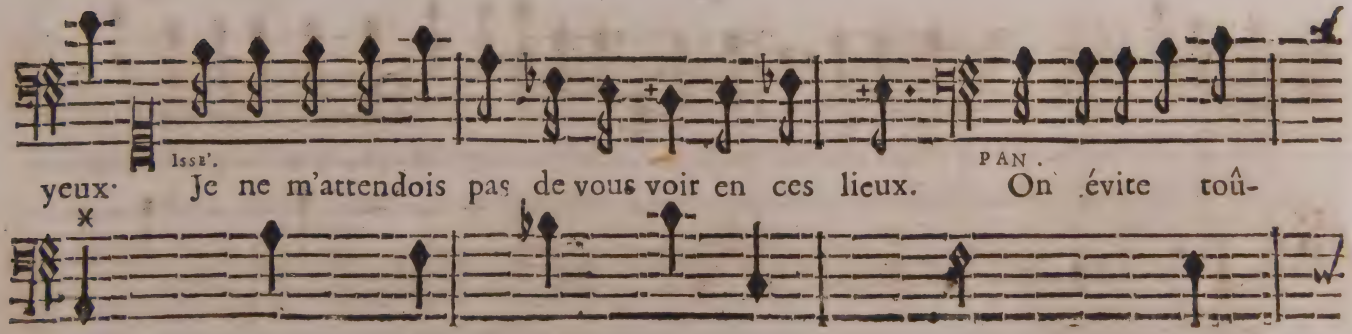
SCENE III.

HILAS, ISSE', PAN.

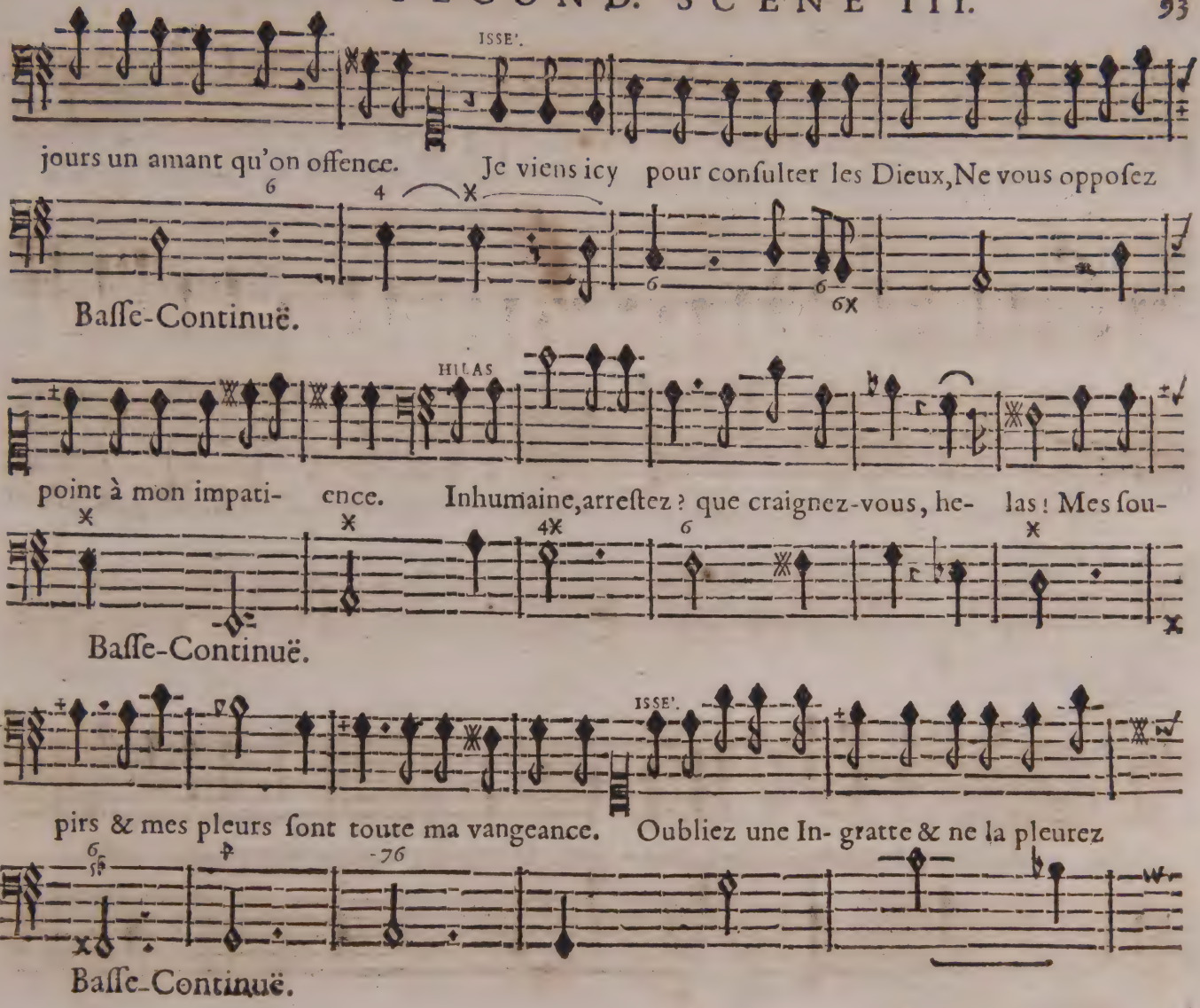
PAN.

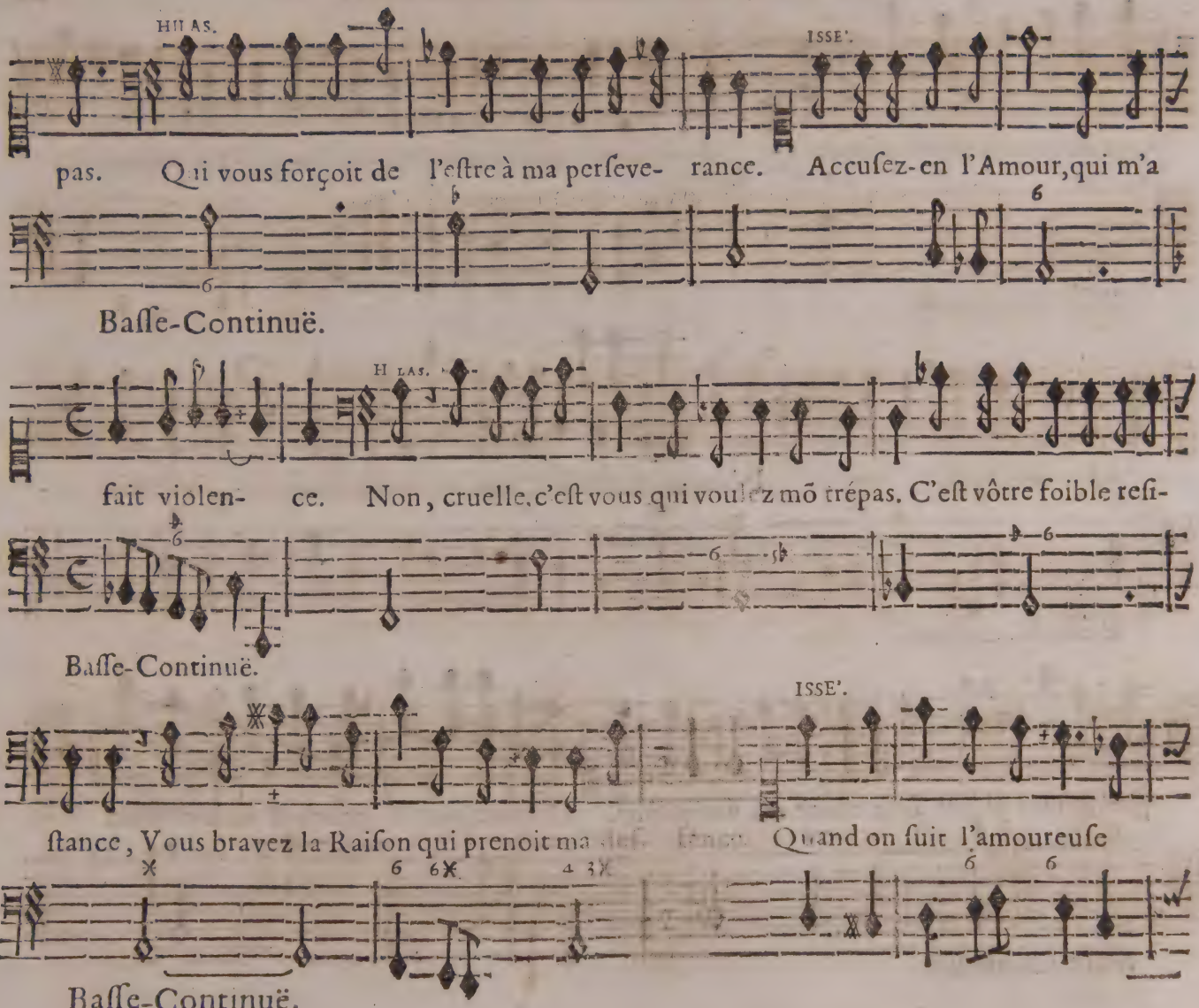


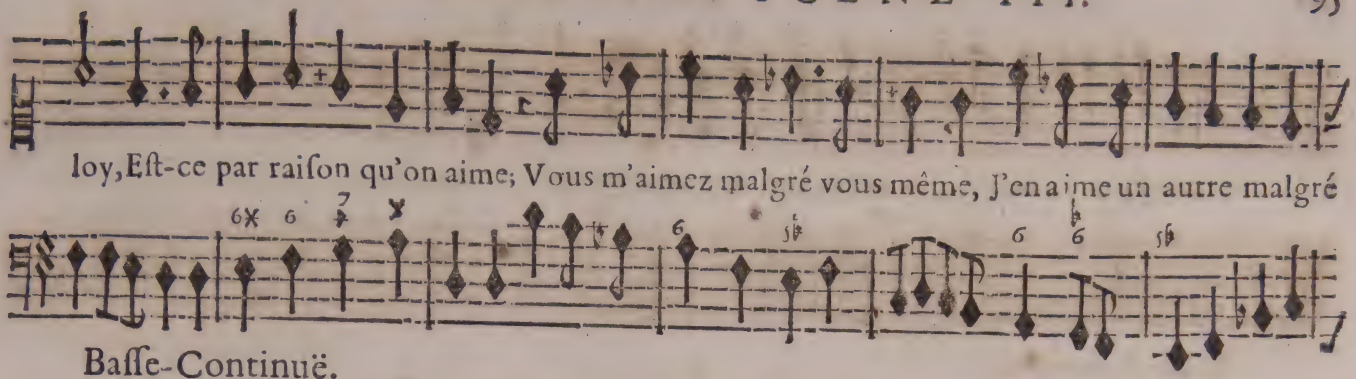
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.


ISSE'.
jours un amant qu'on offence. Je viens icy pour conſulter les Dieux, Ne vous oppoſez
Baſſe-Continuë.
HILAS
point à mon impati- ence. Inhumaine, arreſtez ? que craignez-vous, he- las ! Mes ſou-
Baſſe-Continuë.
ISSE'.
pirs & mes pleurs ſont toute ma vangeance. Oubliez une In- gratte & ne la pleurez
Baſſe-Continuë.


HELAS.
ISSE'.
pas. Qui vous forçoit de l'eſtre à ma perſeve- rance. Accuſez-en l'Amour, qui m'a
Baſſe-Continuë.
HELAS.
fait violen- ce. Non, cruelle, c'eſt vous qui voulez mõ trépas. C'eſt vôtre foible reſi-
Baſſe-Continuë.
ISSE'.
ſtance, Vous bravez la Raiſon qui prenoit ma [illegible] Quand on ſuit l'amoureuſe
Baſſe-Continuë.



loy, Eſt-ce par raiſon qu'on aime; Vous m'aimez malgré vous même, J'en aime un autre malgré

Baſſe-Continuë.

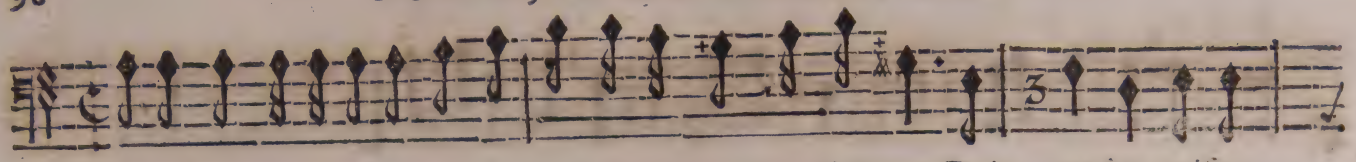
HILAS.

moy; Quand on ſuit l'amoureuſe loy Eſt-ce par raiſon qu'on aime. C'en eſt donc fait, In-

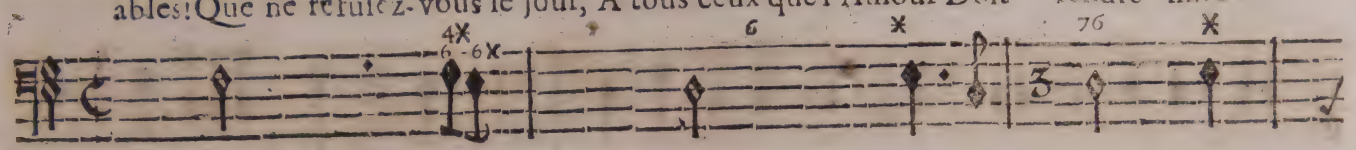
Baſſe-Continue.

gratte, ô ſort infortu- né! A quels affreux malheurs me vois-je cõdamné! Dieux impitoy-

Baſſe-Continuë.

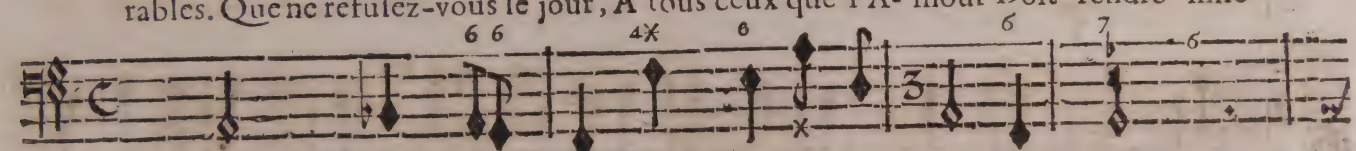


ables! Que ne refuſez-vous le jour, A tous ceux que l'Amour Doit rendre miſe-



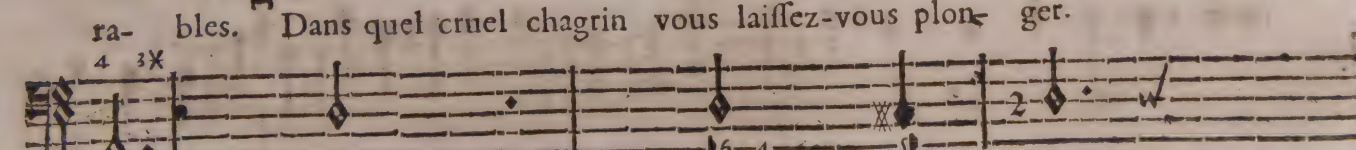
Baſſe-Continuë.

rables. Que ne refuſez-vous le jour, A tous ceux que l'A- mour Doit rendre miſe-

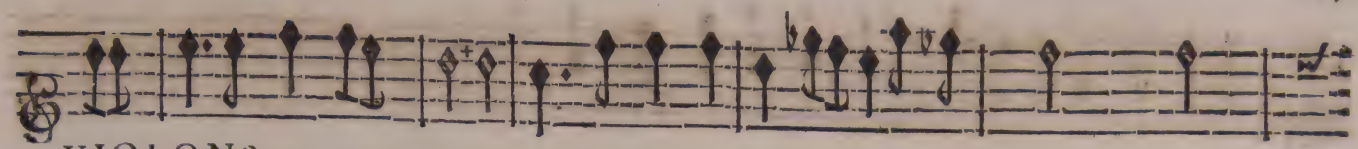


Baſſe-Continuë.

ra- bles. Dans quel cruel chagrin vous laiſſez-vous plon- ger.



Baſſe-Continuë.

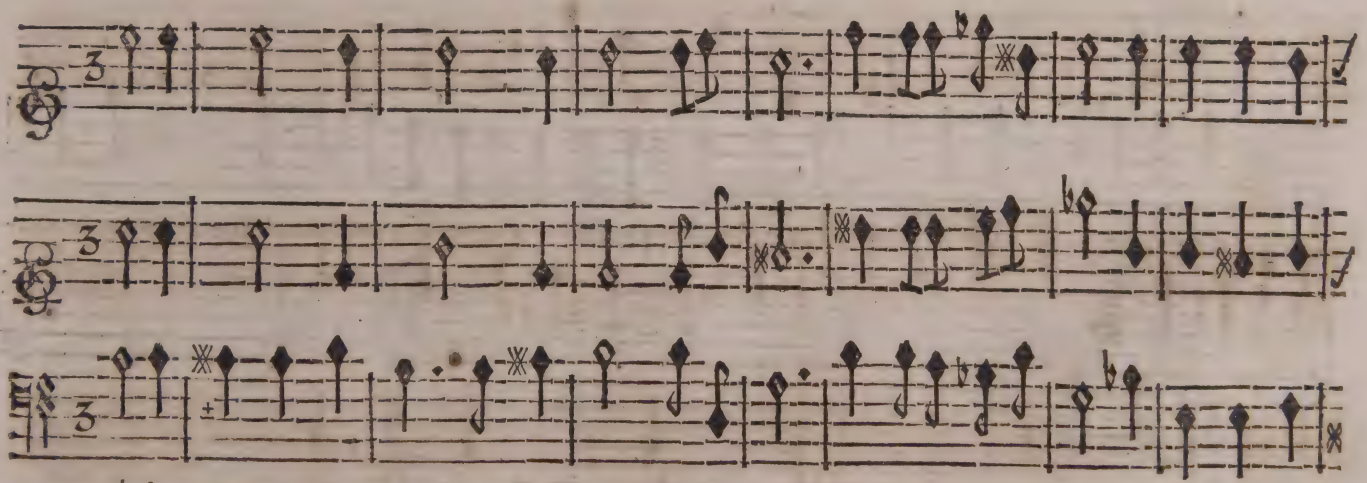


VIOLONS.

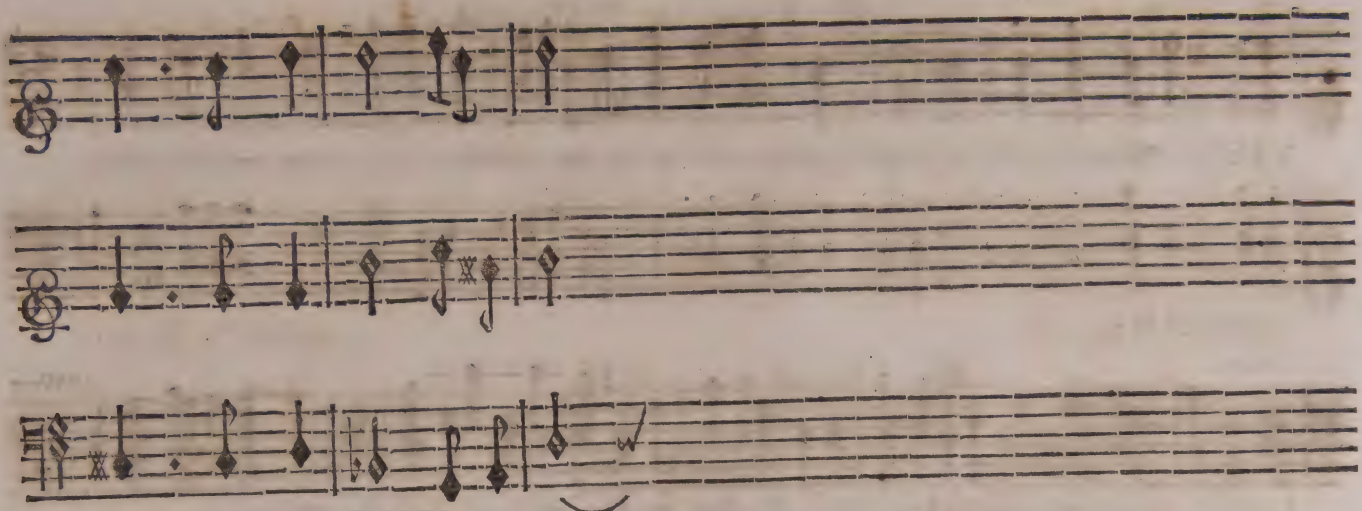
VIOLONS.

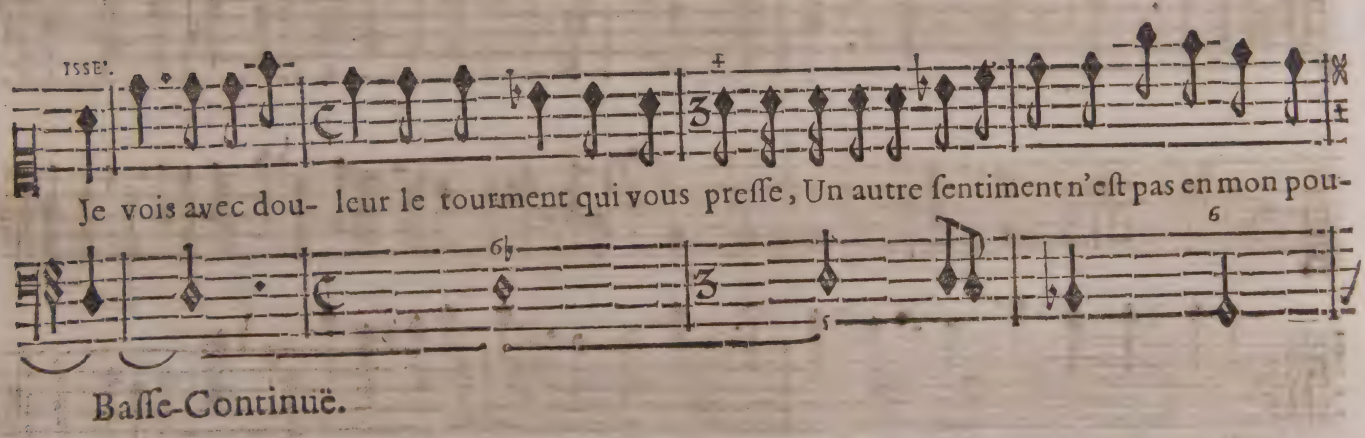
HILAS.

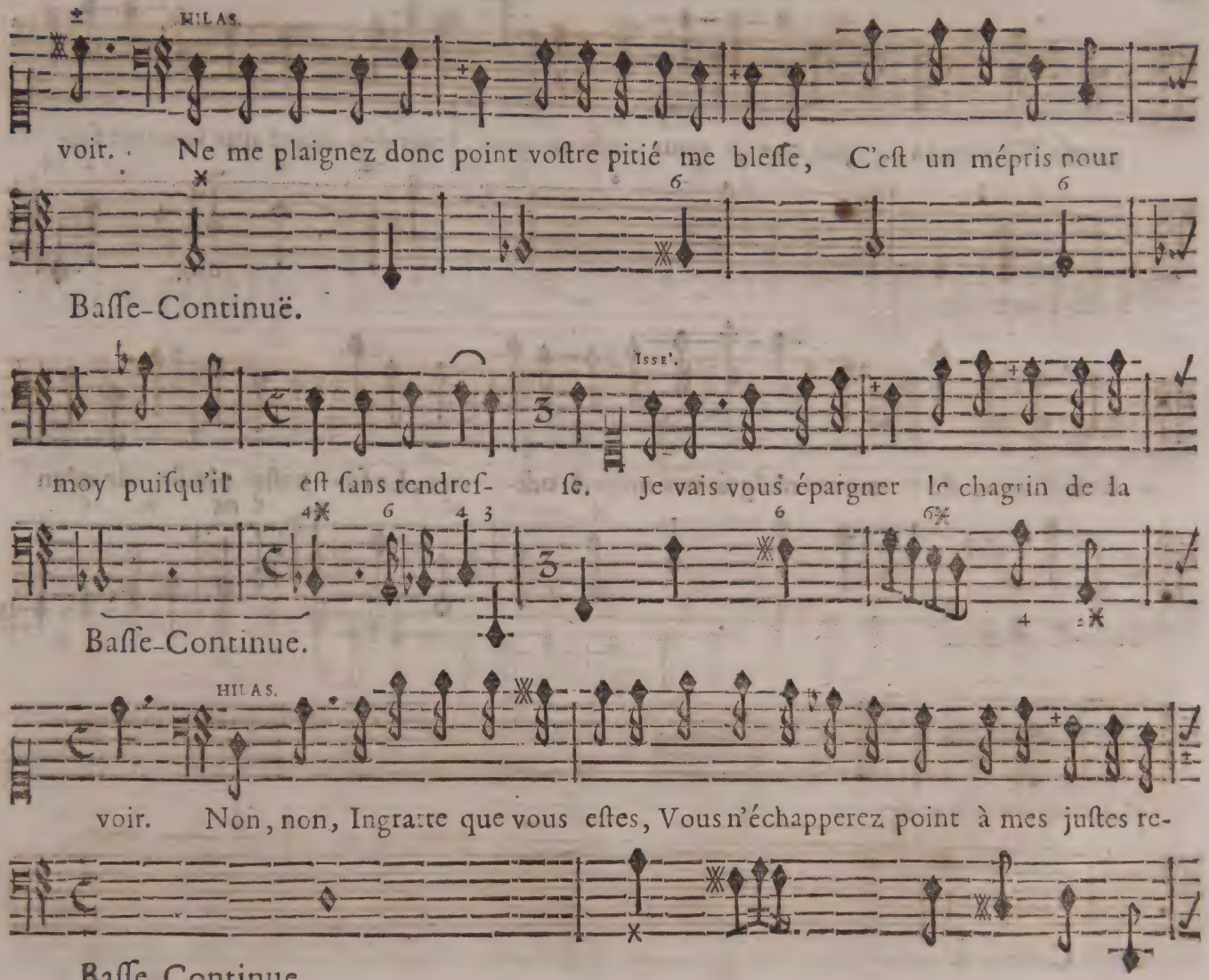
La pitié que vous voulez fein- dre, Ne ſert encor qu'à m'outrager; C'eſt une cruau-



té de plainde, Des maux que l'on peut ſoulager. C'eſt une cruauté de plaindre, Des


maux que l'on peut ſoula- ger.

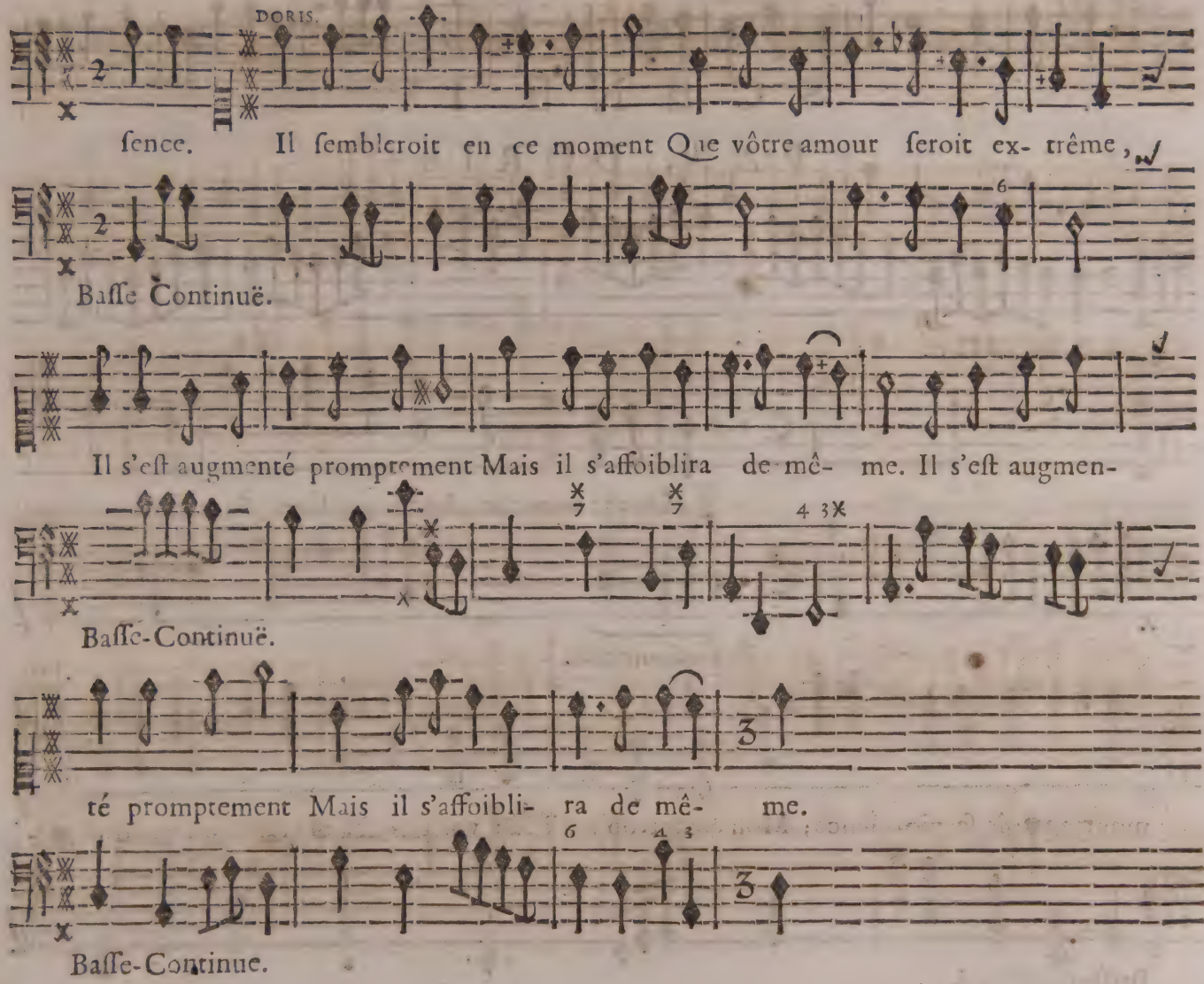

ISSE'.
Je vois avec dou- leur le tourment qui vous preſſe, Un autre ſentiment n'eſt pas en mon pou-
Baſſe-Continuë.

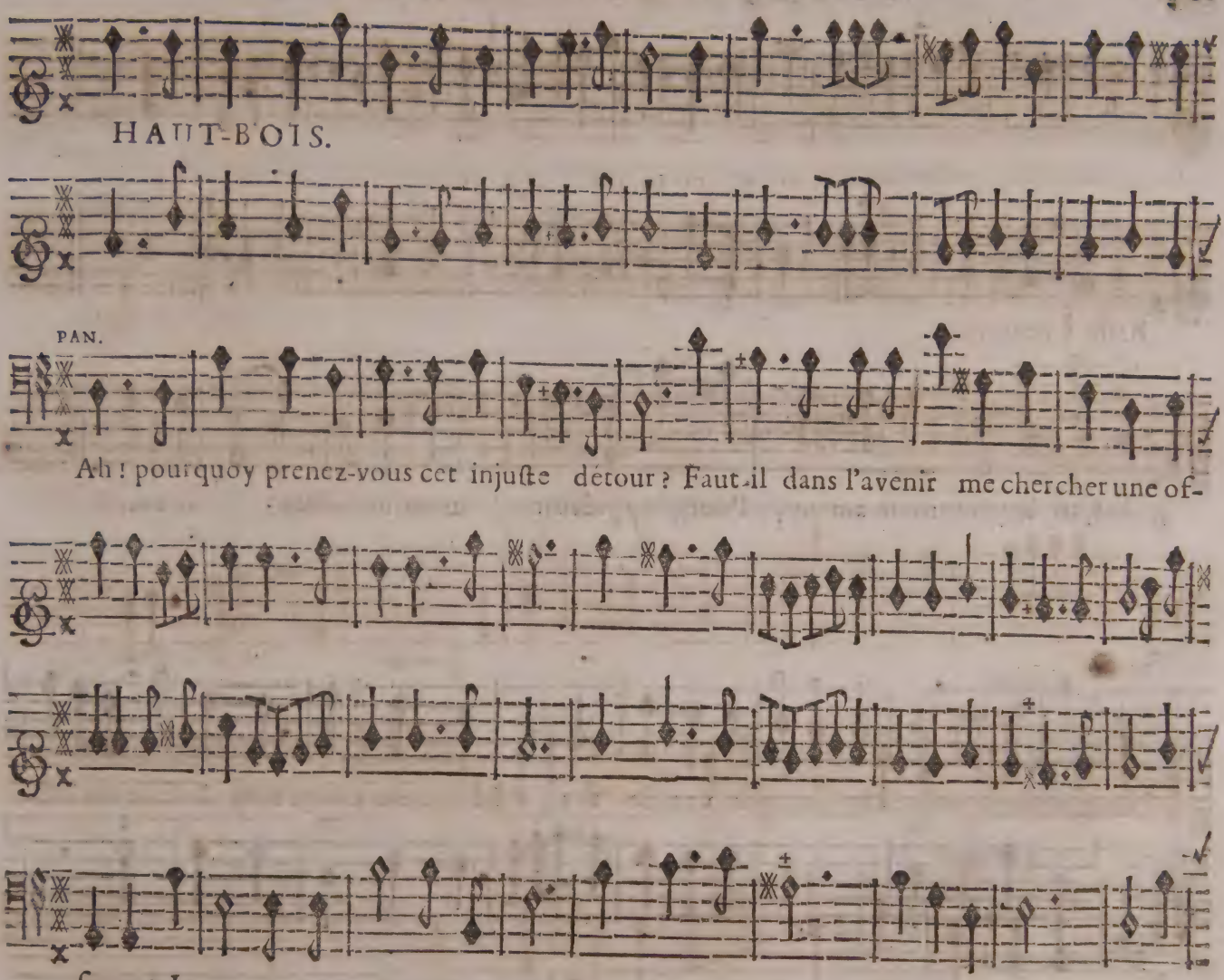

HILAS.
voir. Ne me plaignez donc point voſtre pitié me bleſſe, C'eſt un mépris pour
Baſſe-Continuë.
ISSE'.
moy puiſqu'il eſt ſans tendreſ- ſe. Je vais vous épargner le chagrin de la
Baſſe-Continue.
HILAS.
voir. Non, non, Ingratte que vous eſtes, Vous n'échapperez point à mes juſtes re-
Baſſe-Continue.

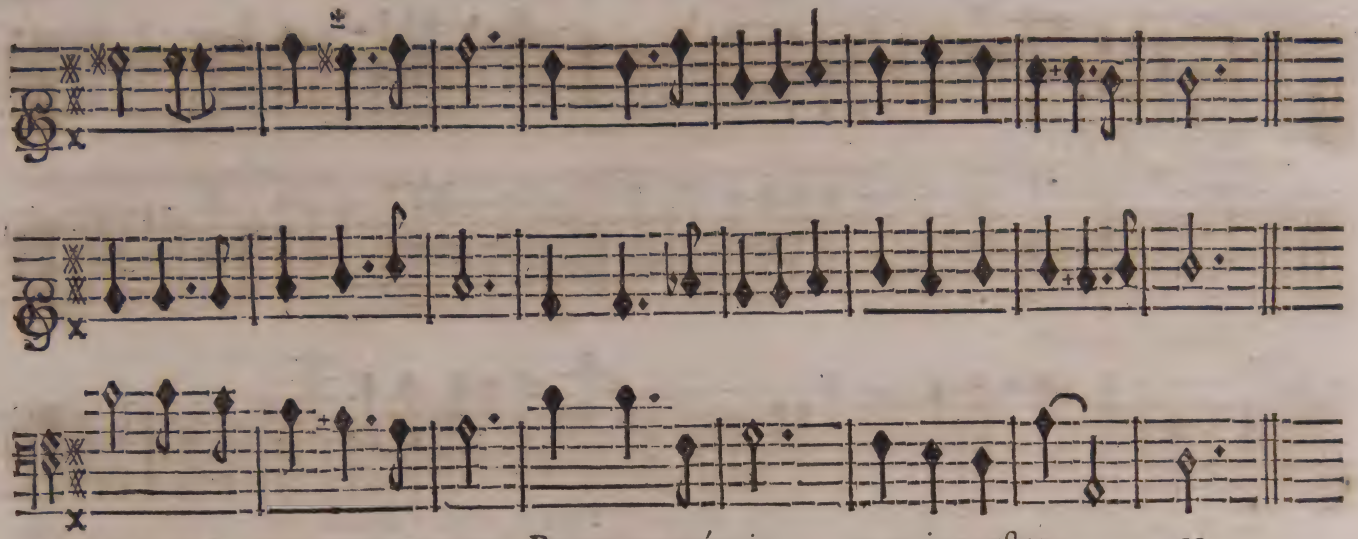
grets; Ne croyez pas que je vous laiſſe en paix, Joüir des maux que vous me fai-
Baſſe-Continuë.
tes; J'auray du moins malgré vos mépris odi- eux, Le fu- neſte plaiſir de m'en
Baſſe-Continuë.
plain- dre à vos yeux.
Baſſe-Continuë.

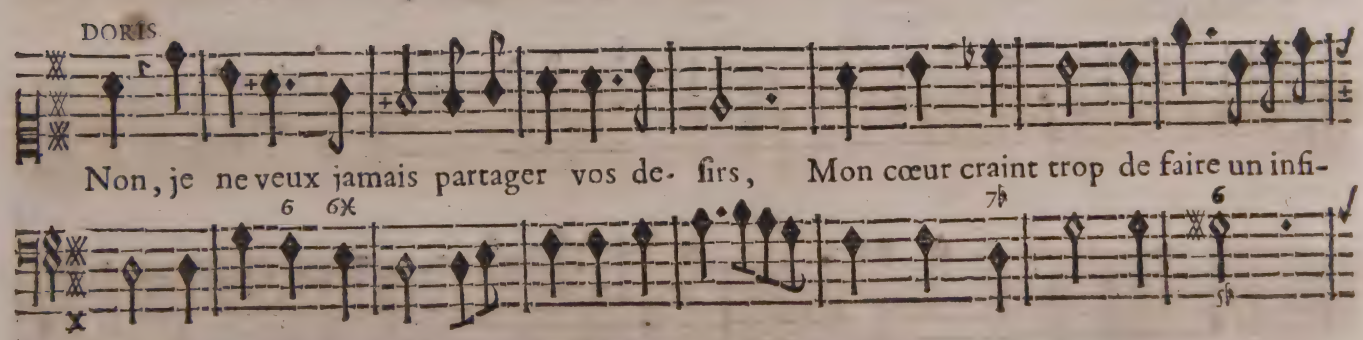
SCENE IV.

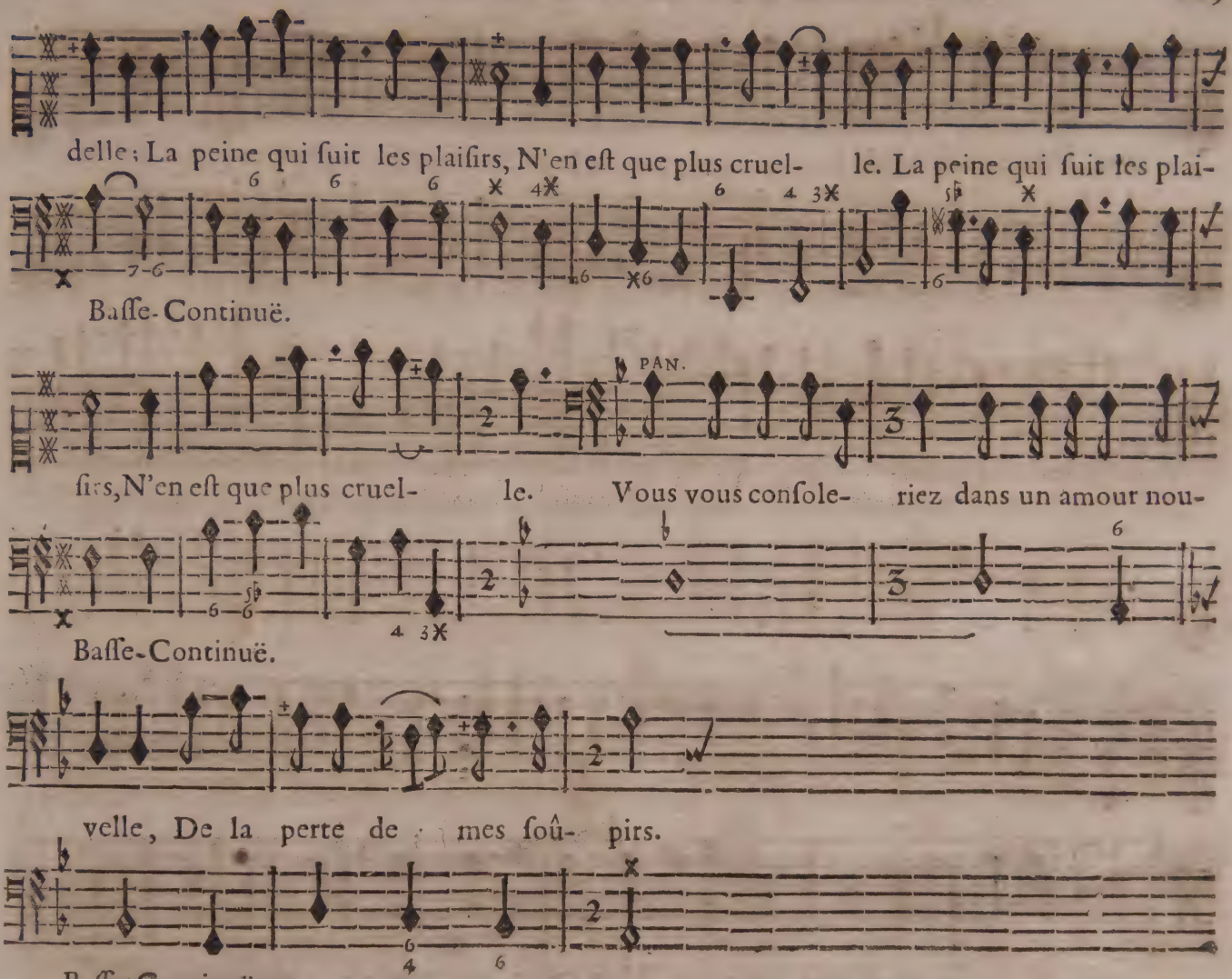
PAN, DORIS.

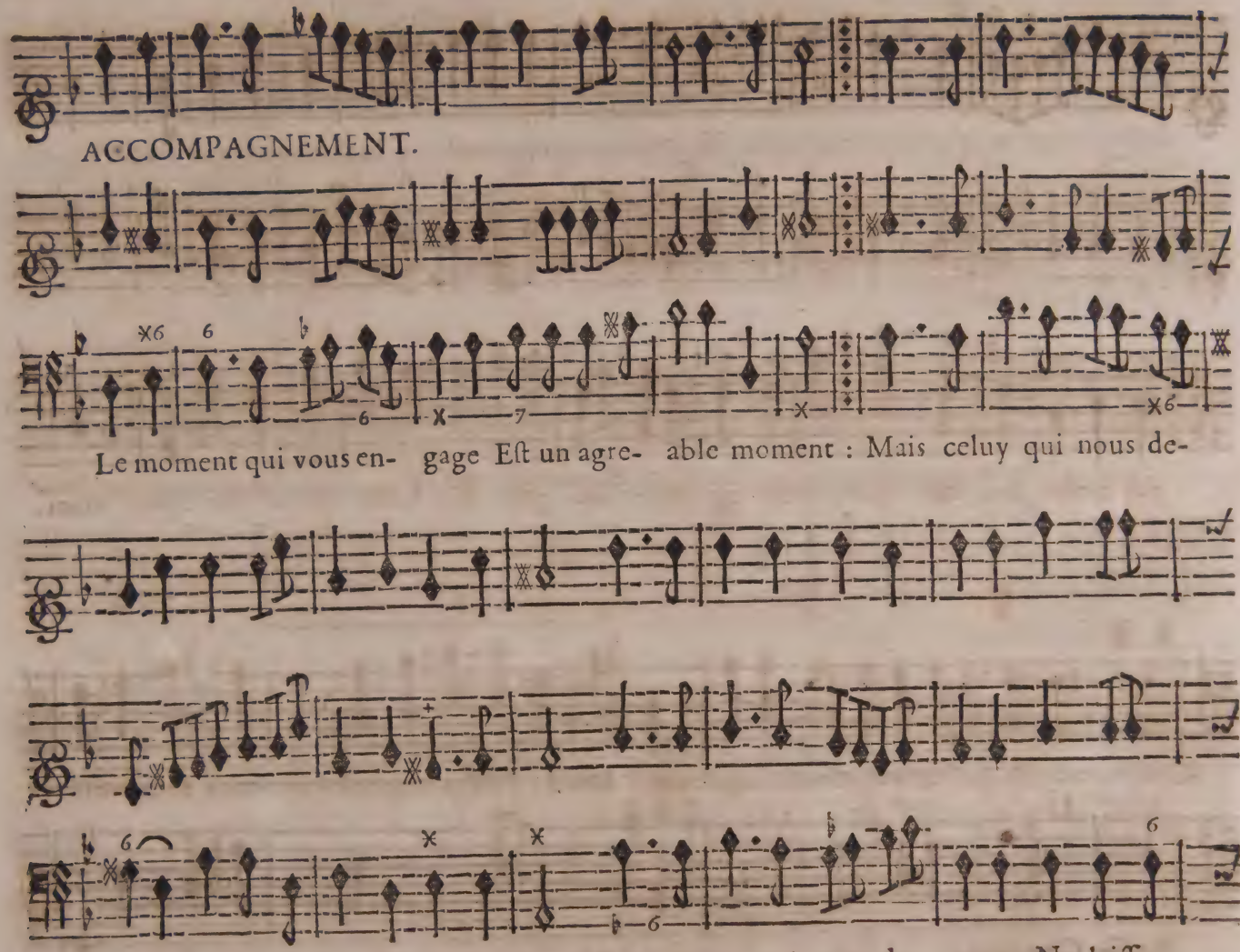

DORIS.
ſence. Il ſembleroit en ce moment Que vôtre amour ſeroit ex- trême,
Baſſe Continuë.
Il s'eſt augmenté promptement Mais il s'affoiblira de mê- me. Il s'eſt augmen-
Baſſe-Continuë.
té promptement Mais il s'affoibli- ra de mê- me.
Baſſe-Continue.

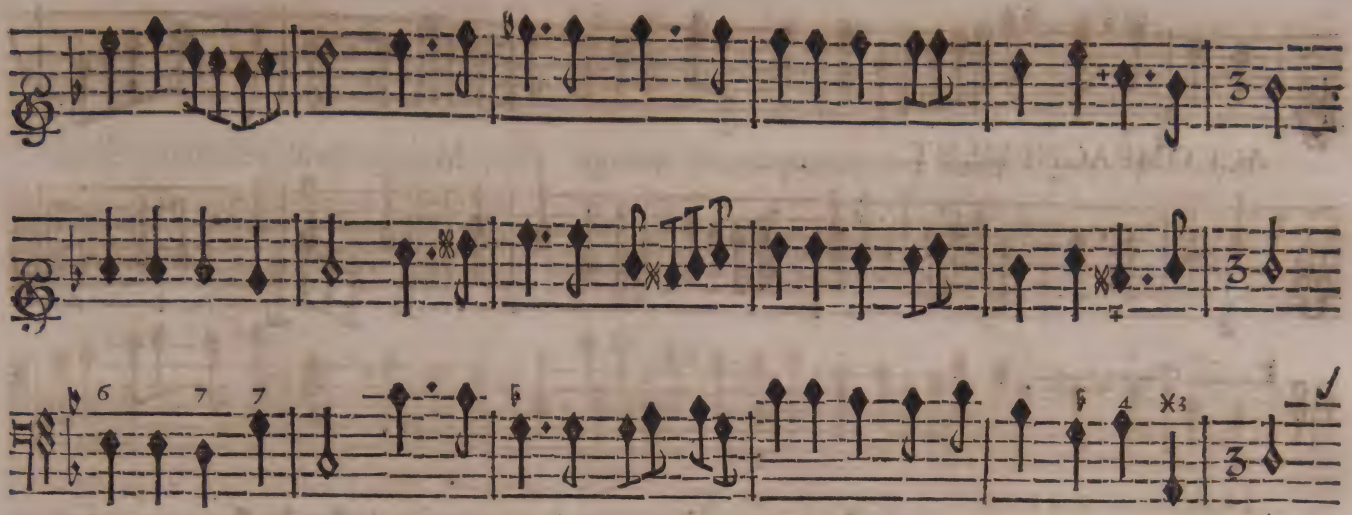

HAUT-BOIS.
PAN.
Ah ! pourquoy prenez-vous cet injuſte détour ? Faut-il dans l'avenir me chercher une of-
fence ? Ingratte en voyant mon amour Pourquoy prévoir mon inconſtan- ce ; In-


gratte,en voyant mon amour, Pourquoy prévoir mon inconſtan- ce.

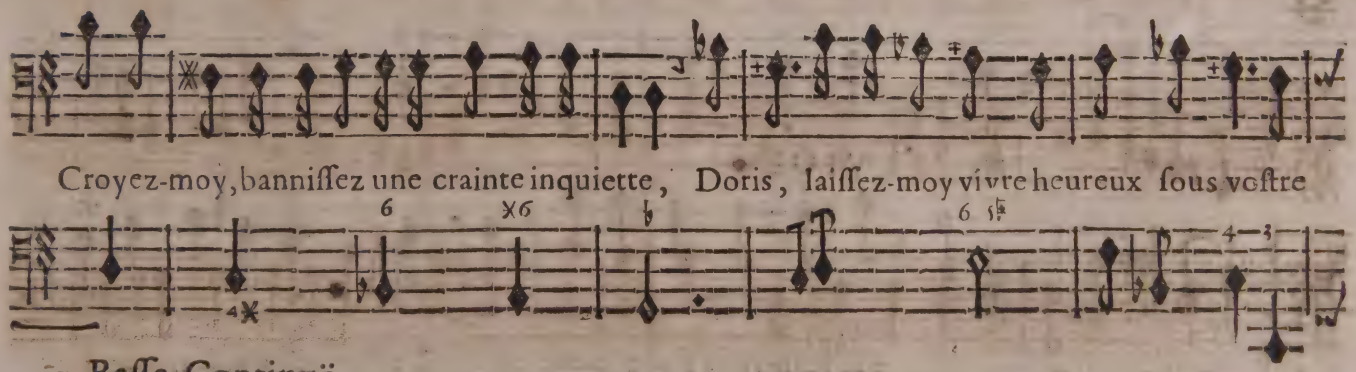

DORIS.
Non, je ne veux jamais partager vos de- ſirs, Mon cœur craint trop de faire un infi-
Baſſe-Continuë.


delle ; La peine qui ſuit les plaiſirs, N'en eſt que plus cruel- le. La peine qui ſuit les plai-
Baſſe-Continuë.
PAN.
ſirs, N'en eſt que plus cruel- le. Vous vous conſole- riez dans un amour nou-
Baſſe-Continuë.
velle, De la perte de mes ſoû- pirs.
Baſſe-Continuë.


ACCOMPAGNEMENT.
Le moment qui vous en- gage Eſt un agre- able moment : Mais celuy qui nous de-
gage, Ne laiſſe pas d'eſtre charmant. Mais celuy qui nous de- gage, Ne laiſſe



pas d'eſtre charmant. Mais celuy qui nous de- gage, Ne laiſſe pas d'eſtre char- mant.

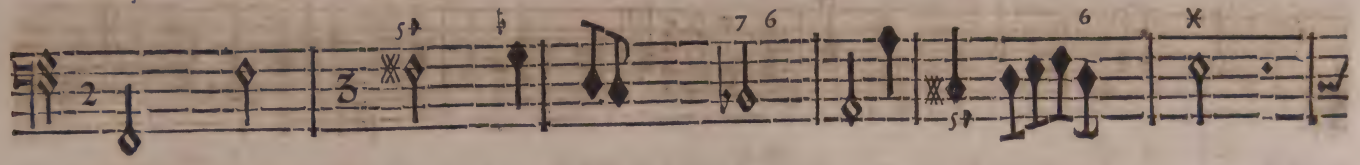


Croyez-moy, banniſſez une crainte inquiette, Doris, laiſſez-moy vivre heureux ſous voſtre

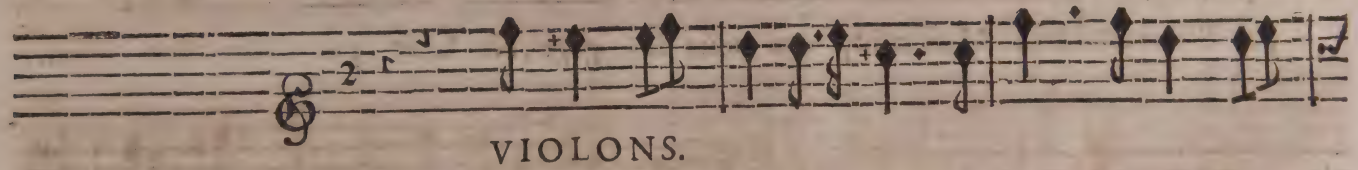
Baſſe Continuë.

DORIS.

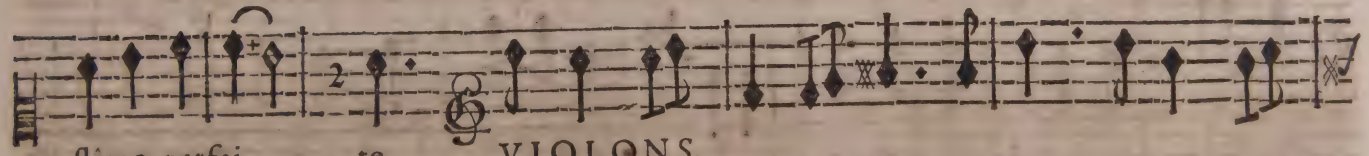
loy. Voulez- vous que j'accepte une volage foy, Moy qui brûlay toûjours d'une



Basse-Continuë.



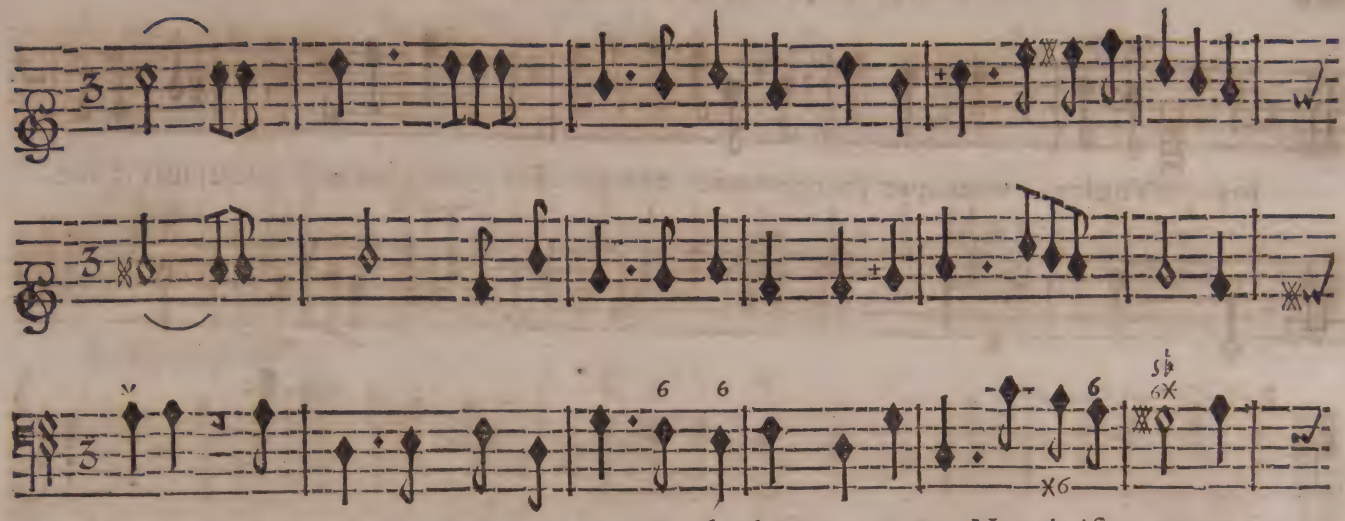
VIOLONS.



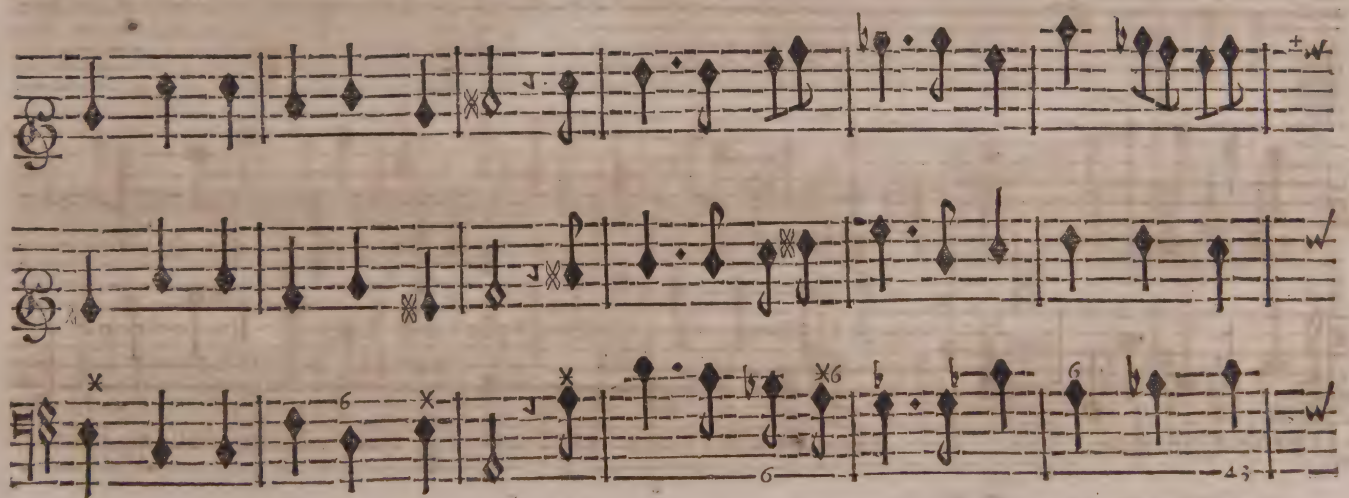
flâme parfai- te. VIOLONS.

PAN.

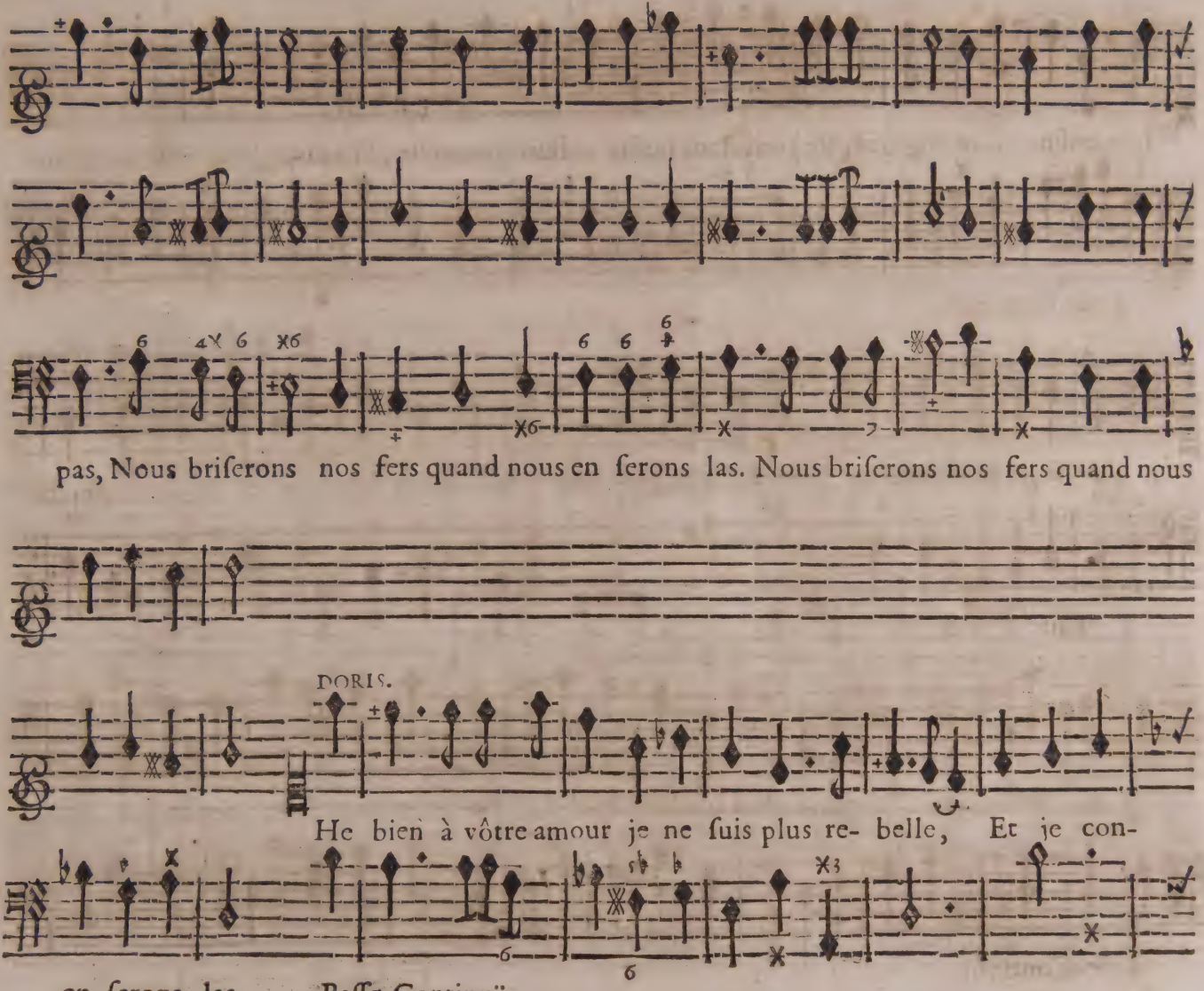
Basse-Continuë. He bien vous ferez avec moy, L'essay d'une douce amou-

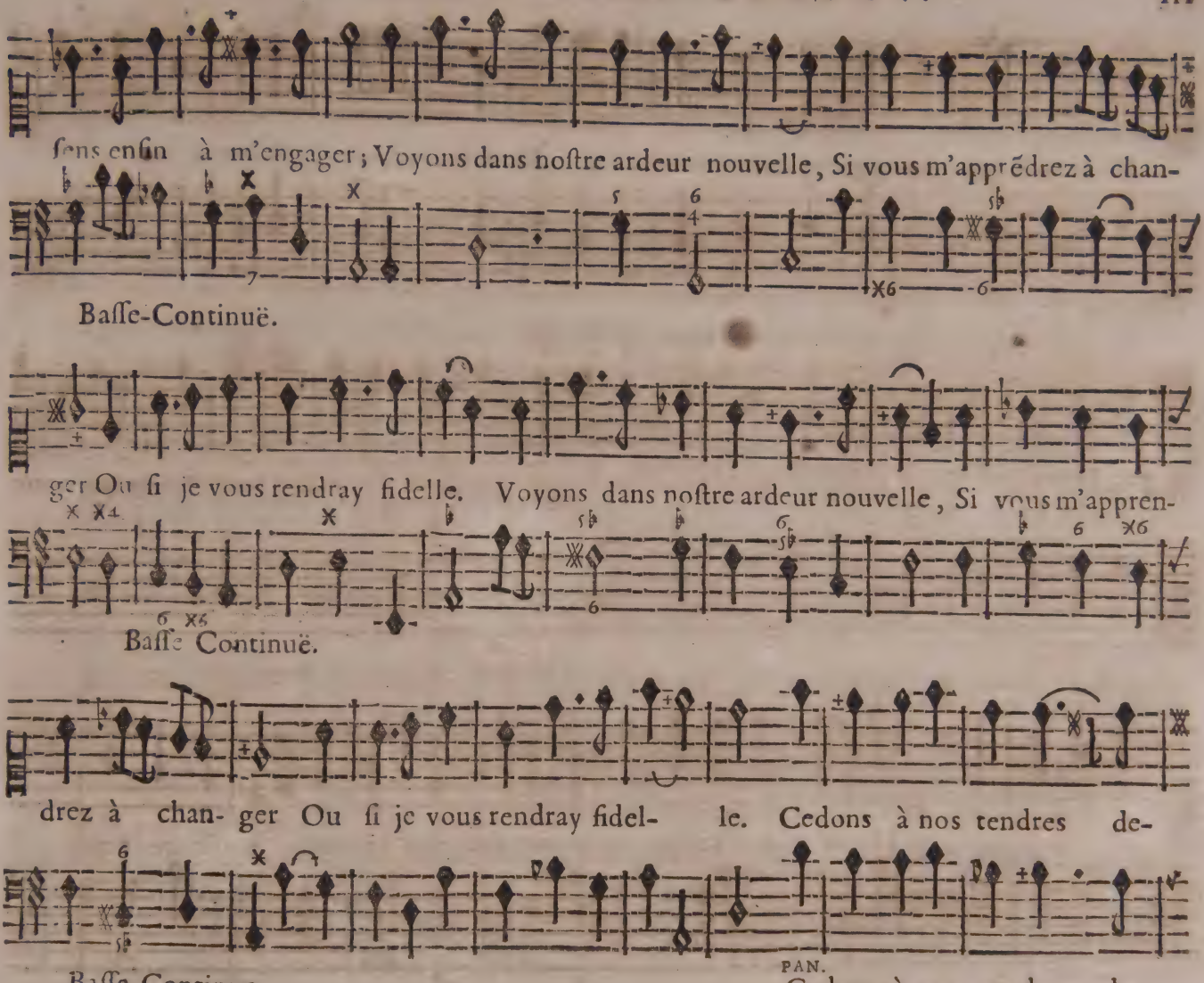


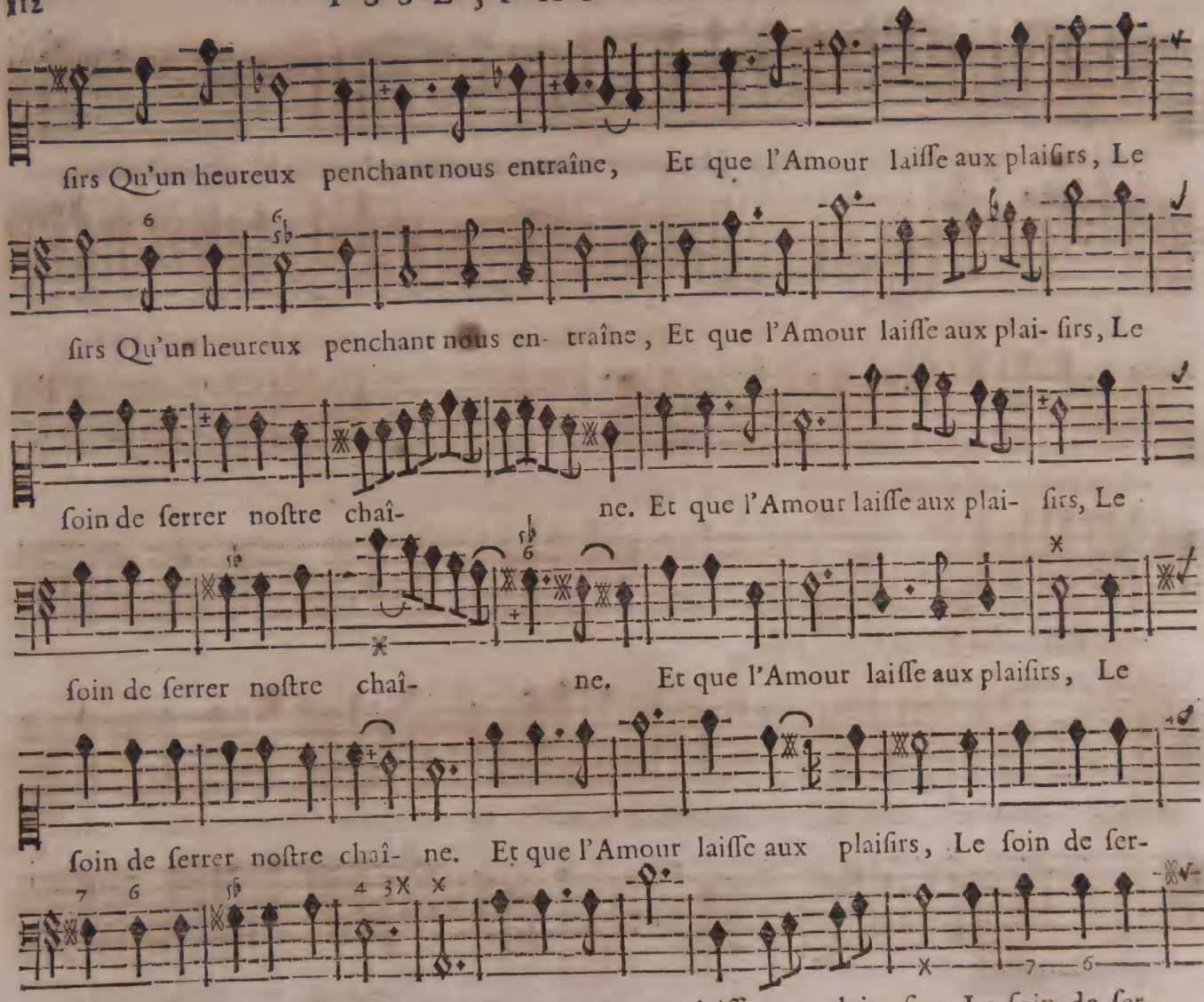
rette, L'Amour n'aura pour nous que de charmans appas, Nous briſerons nos



fers quand nous en ſerons las, L'Amour n'aura pour nous que de charmans ap-


pas, Nous briſerons nos fers quand nous en ſerons las. Nous briſerons nos fers quand nous
DORIS.
He bien à vôtre amour je ne ſuis plus re- belle, Et je con-
en ſerons las. Baſſe-Continuë.

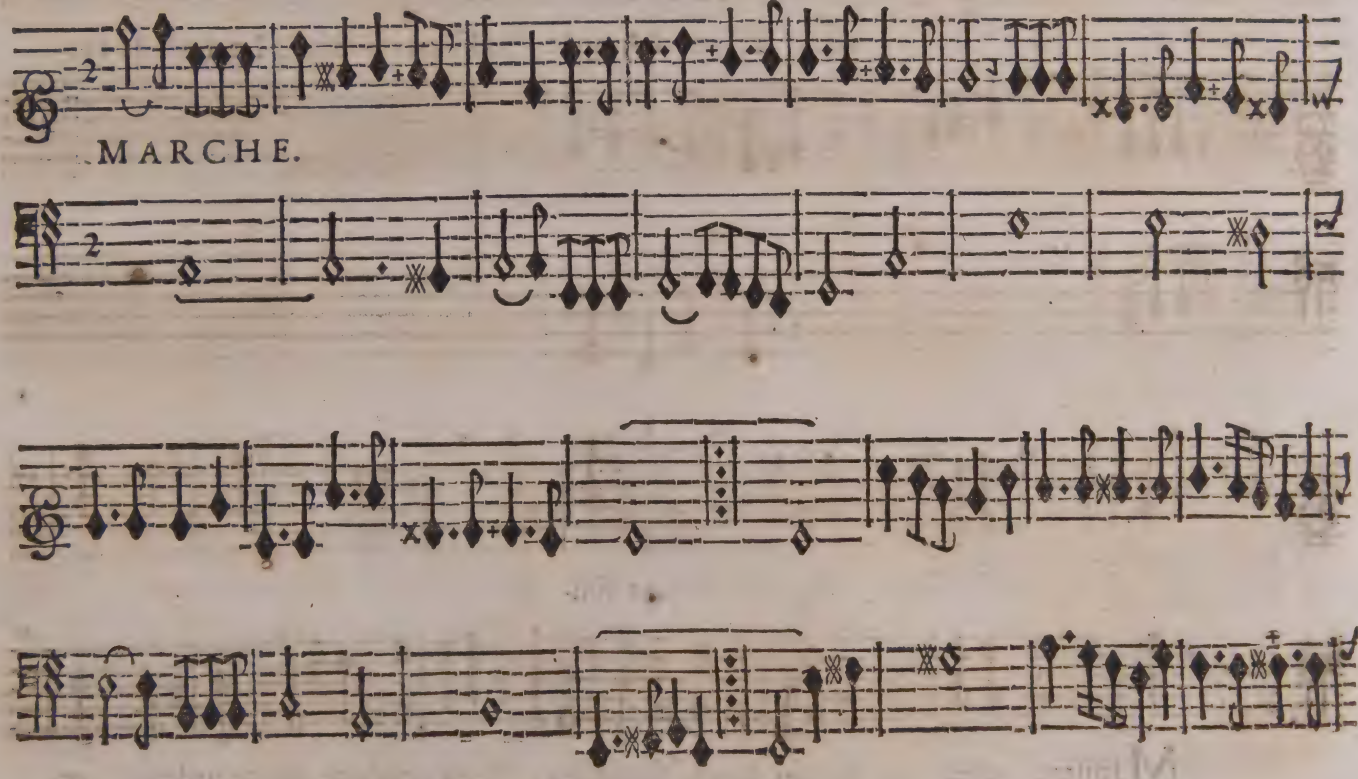

sens enfin à m'engager; Voyons dans nostre ardeur nouvelle, Si vous m'apprẽdrez à chan-
Basse-Continuë.
ger Ou si je vous rendray fidelle. Voyons dans nostre ardeur nouvelle, Si vous m'appren-
Basse Continuë.
drez à chan- ger Ou si je vous rendray fidel- le. Cedons à nos tendres de-
Basse-Continue.
PAN.
Cedons à nos tendres de-

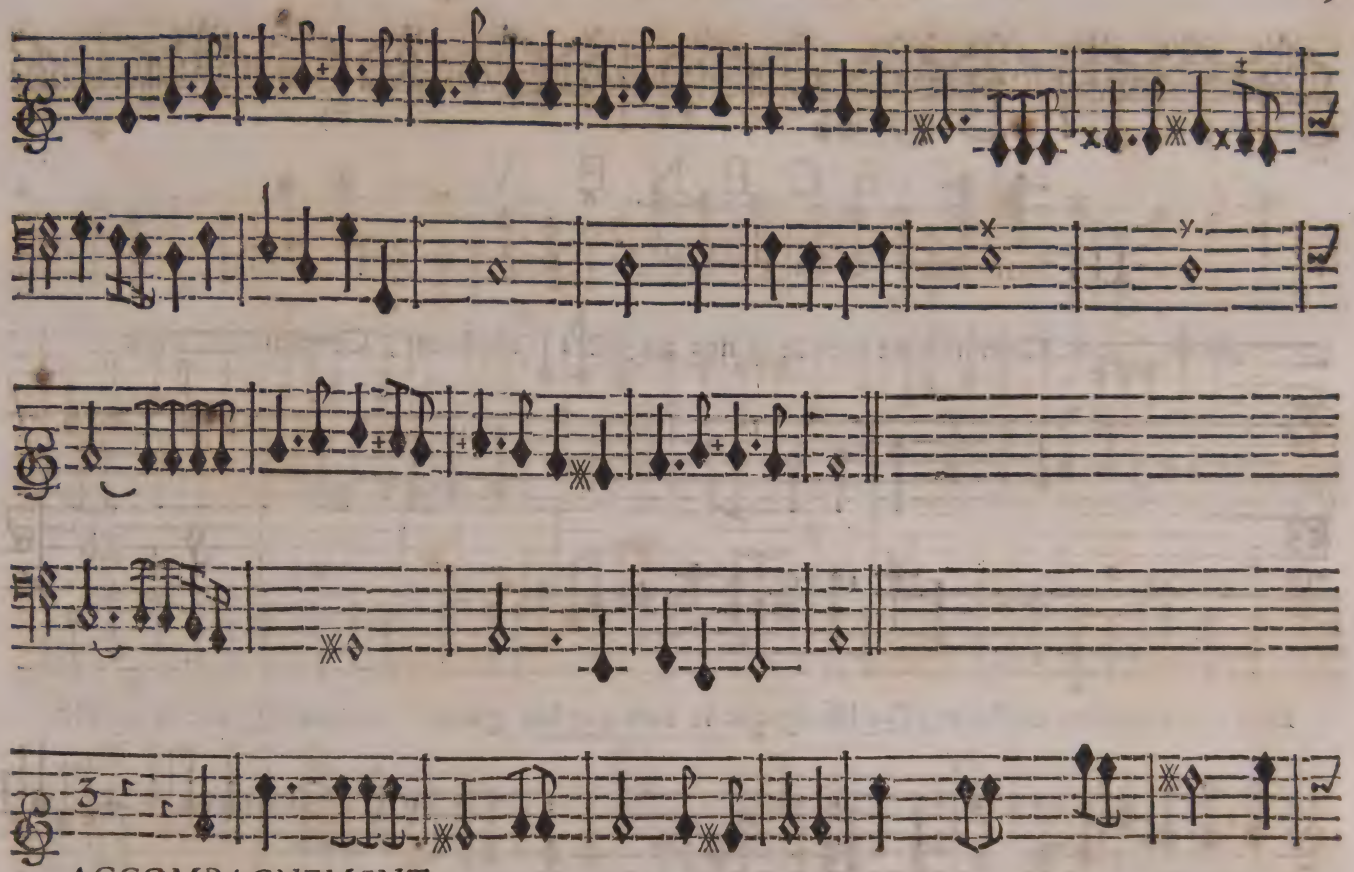

sirs Qu'un heureux penchant nous entraîne, Et que l'Amour laisse aux plaisirs, Le
sirs Qu'un heureux penchant nous en- traîne, Et que l'Amour laisse aux plai- sirs, Le
soin de serrer nostre chaî- ne. Et que l'Amour laisse aux plai- sirs, Le
soin de serrer nostre chaî- ne. Et que l'Amour laisse aux plaisirs, Le
soin de serrer nostre chaî- ne. Et que l'Amour laisse aux plaisirs, Le soin de ser-
soin de serrer nostre chaî- ne. Et que l'Amour laisse aux plai- sirs, Le soin de ser-

rer noſtre chaî- ne. Et que l'Amour laiſſe aux plaiſirs, Le ſoin de ſer-
rer noſtre chaî- ne. Et que l'Amour laiſſe aux plaiſirs, Le ſoin de ſer-
rer noſtre chaî- ne.
rer noſtre chaî- ne.
Mais on vient en ces lieux, ſuſpendons nos ſoû- pirs.
Baſſe-Continuë.

SCENE V.

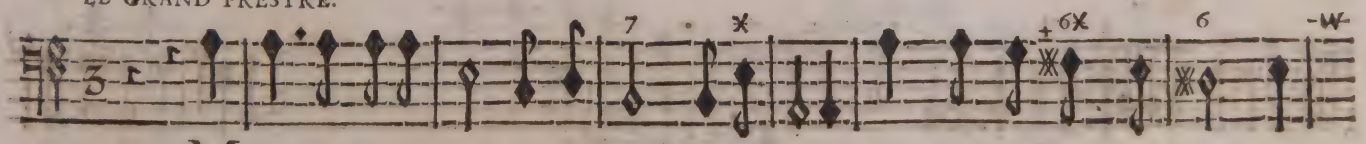
Les Miniſtres de la Foreſt de Dodonne, ISSE',





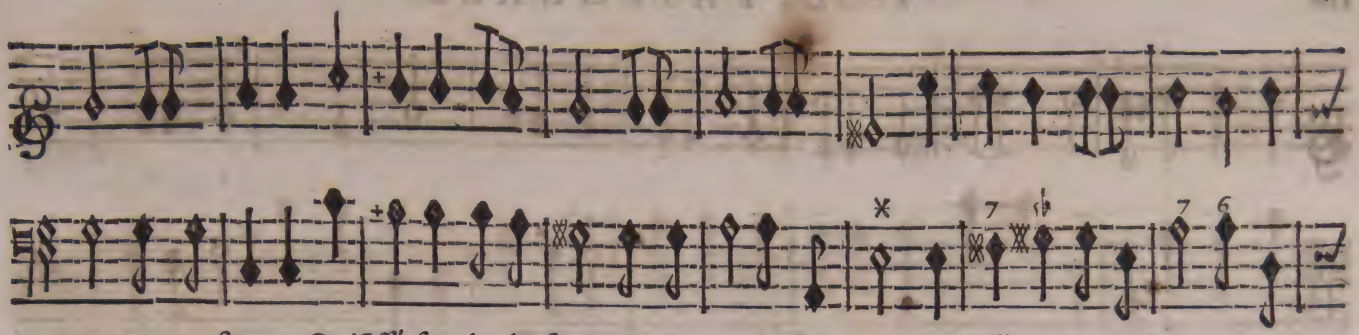
ACCOMPAGNEMENT.

LE GRAND PRESTRE.

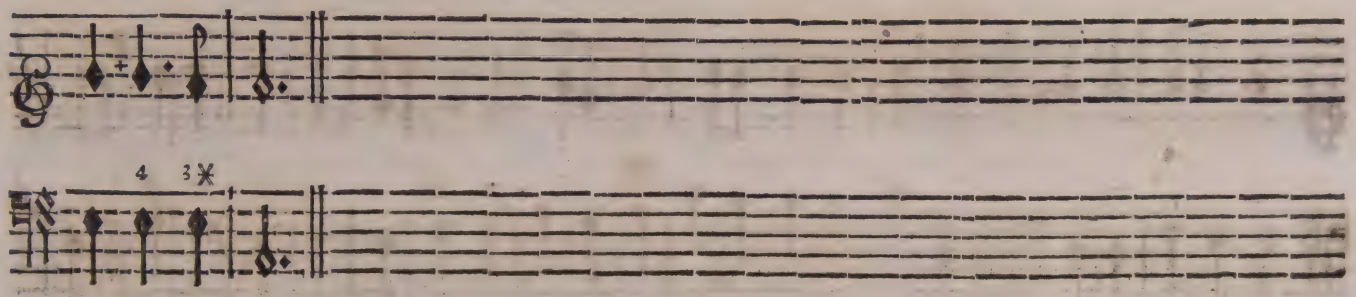


MInistres reve- rez de ces lieux solitaires, Vous, qu'une sainte ardeur re-

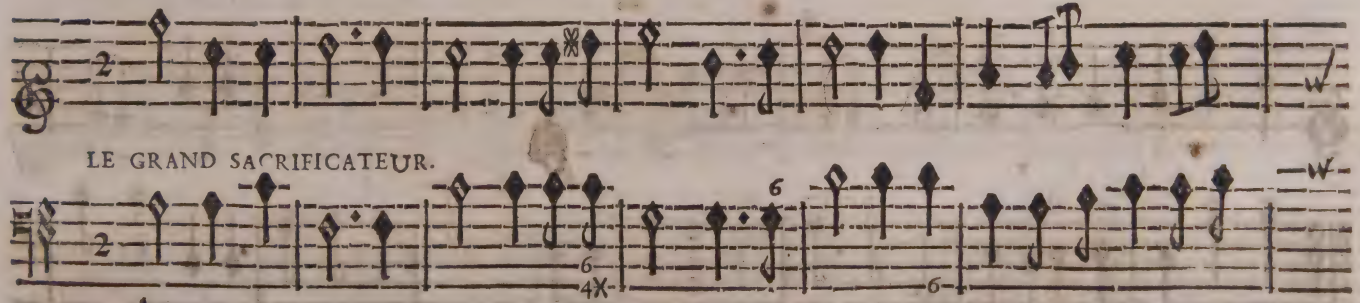
tient dans ce ſejour. Commencez avec moy nos auguſtes myſteres, Commencez avec
moy nos auguſtes myſteres, Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour. Qu'Iſſé ſçache le
CHOEUR.
ſort que luy garde l'Amour. Commẽçons nos myſteres, Commẽçons nos myſteres, Commen-



çons nos myſteres, Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy garde l'Amour. Qu'Iſſé ſçache le ſort que luy



garde l'Amour.



LE GRAND SACRIFICATEUR.

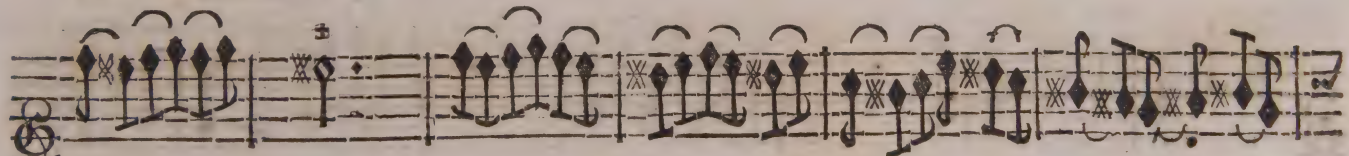
ARbres ſacrez, rameaux myſterieux, Troncs celebres, par qui l'avenir ſe re-

velle ; Temple que la na- ture éleve juſqu'aux Cieux, A qui le Printemps
donne une beauté nouvelle ; Cheſnes divins, parlez tous, Dodone, répondez-nous,
Cheſnes divins, parlez tous, Dodone, répondez - nous, Cheſnes divins, parlez tous, Do-

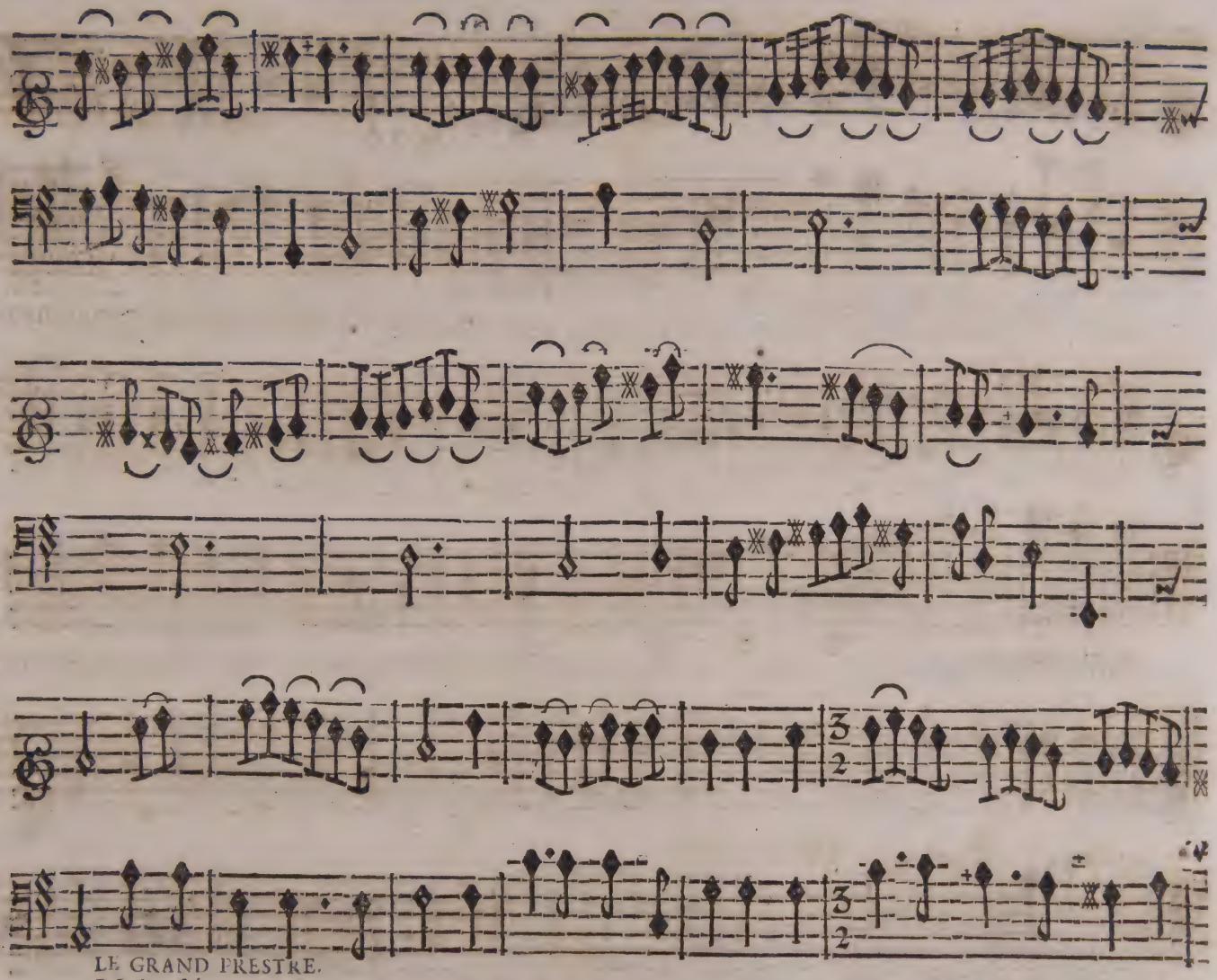
done, répondez-nous, Chesnes divins parlez-tous, Dodone, répondez - nous.

PRELUDE.

Basse-Continuë.



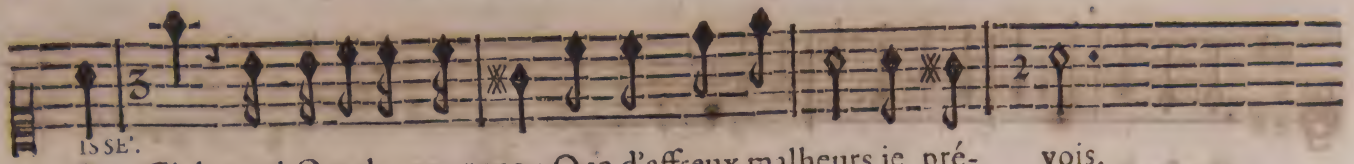
Basse-Continuë.



LE GRAND PRESTRE.

Mais déja chaque branche agitte ſa verdure, Les arbres ſemblent s'ébran-

ler, Chaque feüille murmu-
re, L'Oracle va par-ler, Chaque
feüille murmu-
re L'Oracle va parler. Iſſé doit s'enflâ-
L'ORACLE.
mer de l'ardeur la plus belle
Apollon veut eſtre ai- mé d'elle.

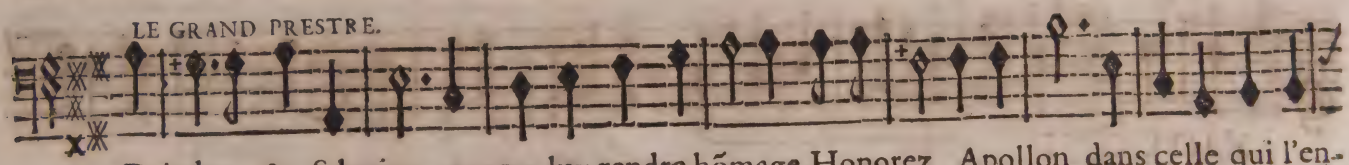


ISSE'.

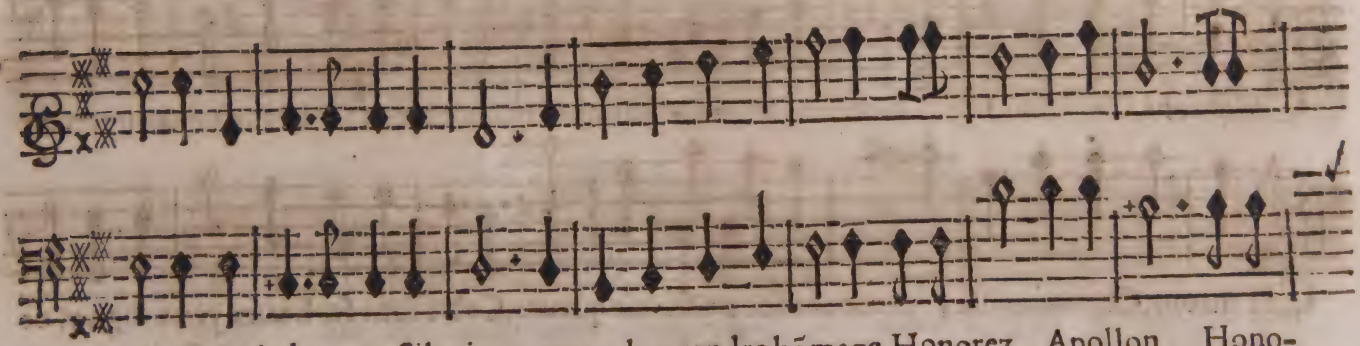
O Ciel ! quel Oracle pour moy, Quie d'affreux malheurs je pré- vois.

Basse-Continuë.

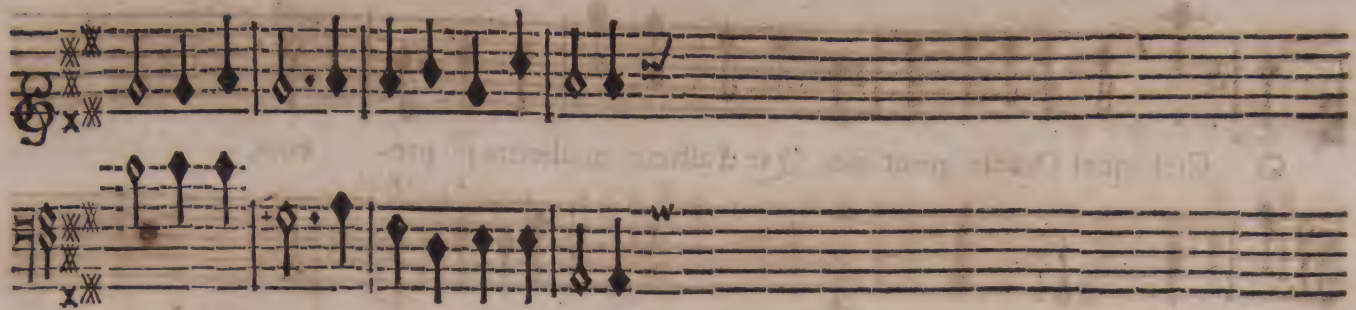
LE GRAND PRESTRE.



Driades & Silvains, venez luy rendre hõmage, Honorez Apollon dans celle qui l'en-



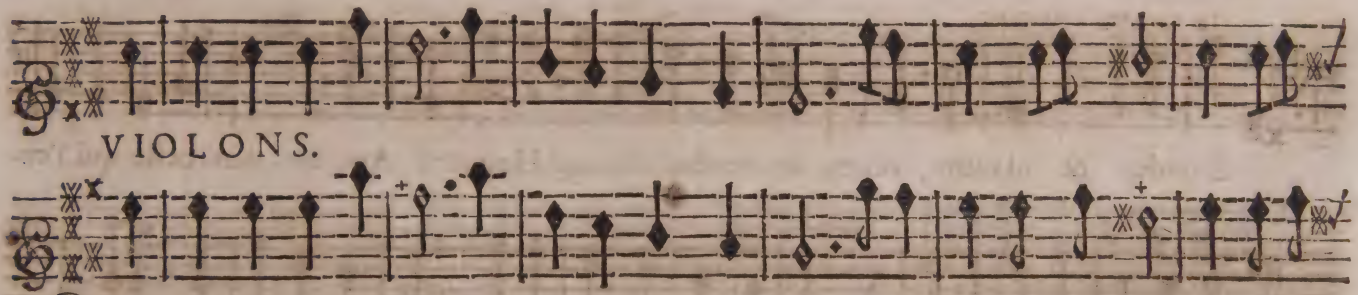
gage, Driades & Silvains, venez luy rendre hõmage, Honorez Apollon, Hono-



rez Apollon dans celle qui l'engage.

SCENE VI.

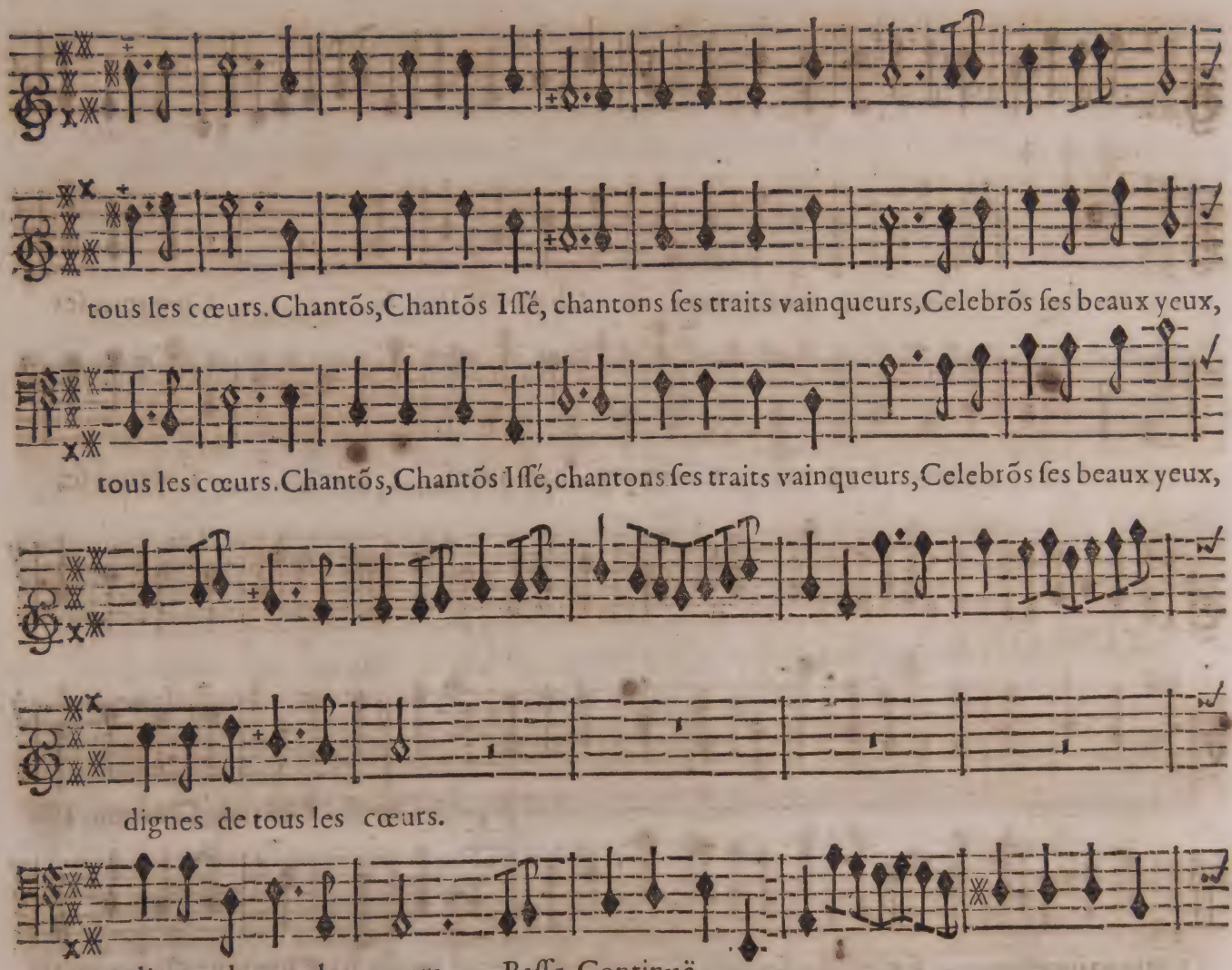
ISSE', PAN, DORIS, LES MINISTRES, Troupe de Faunes, de Satyres & de Dryades.

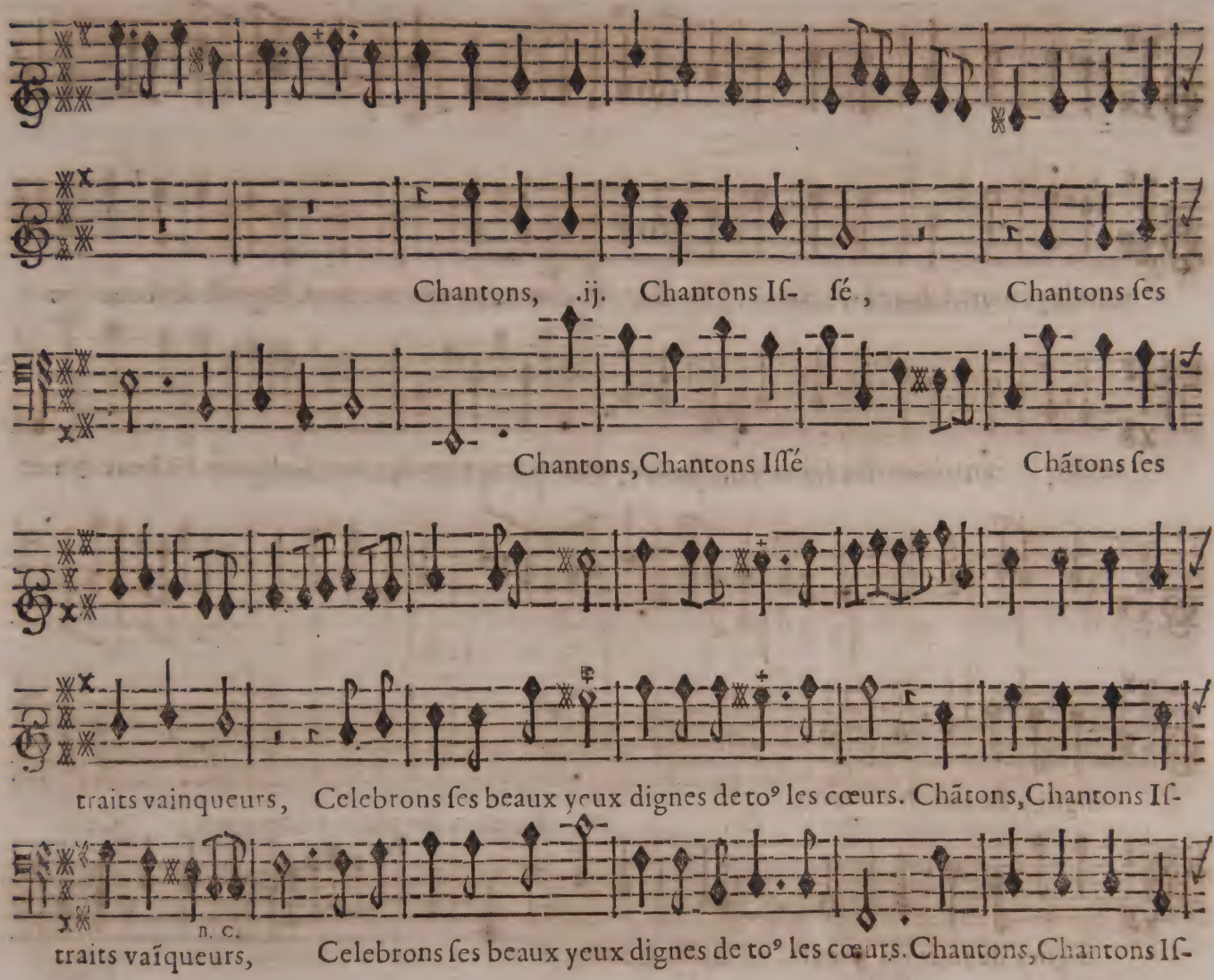


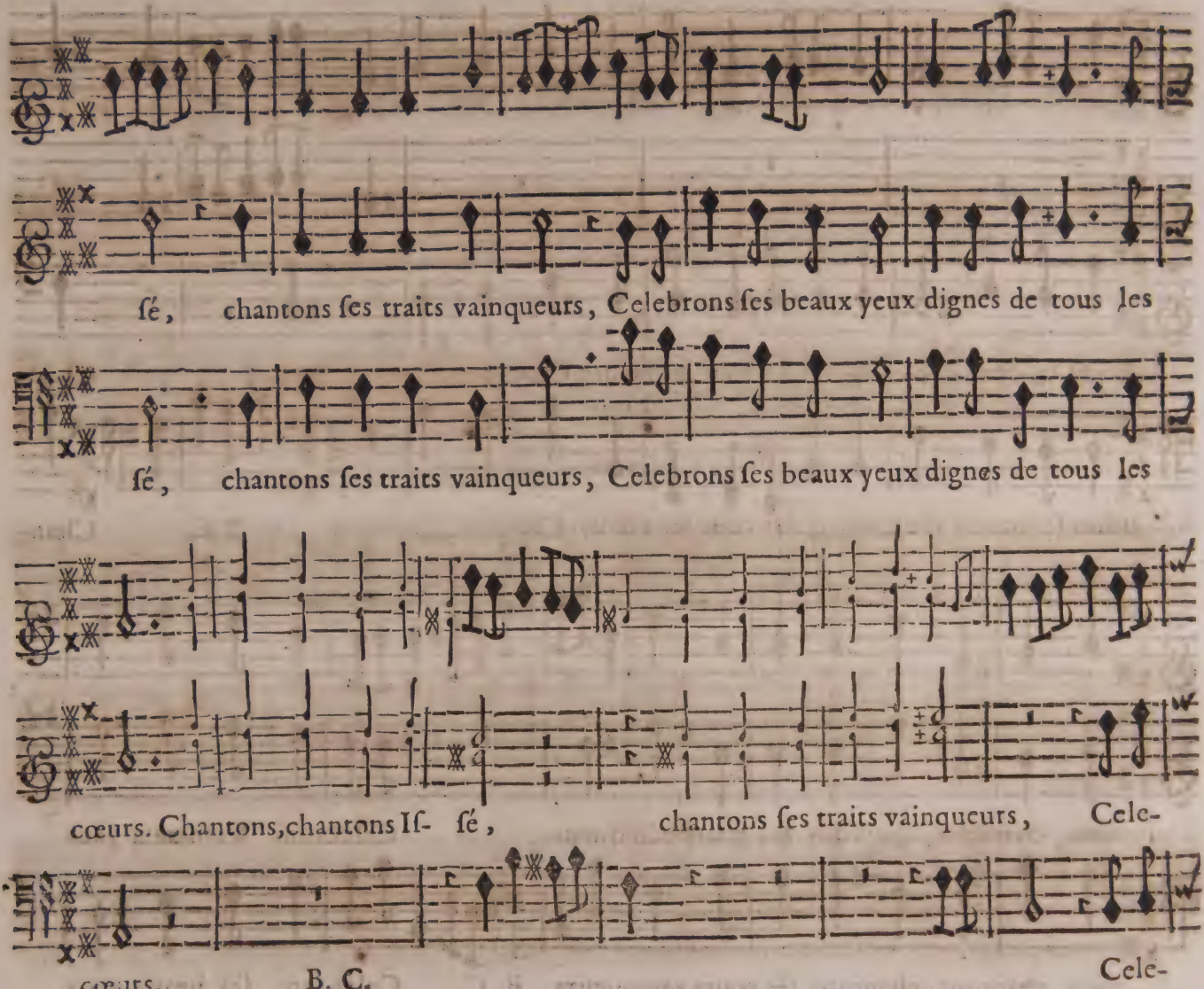
VIOLONS.

CHantons, Chantons Iſſé, chantons ſes traits vainqueurs, Celebrons ſes beaux yeux dignes de

CHantons, Chantons Iſſé, chantons ſes traits vainqueurs, Celebrons ſes beaux yeux dignes de

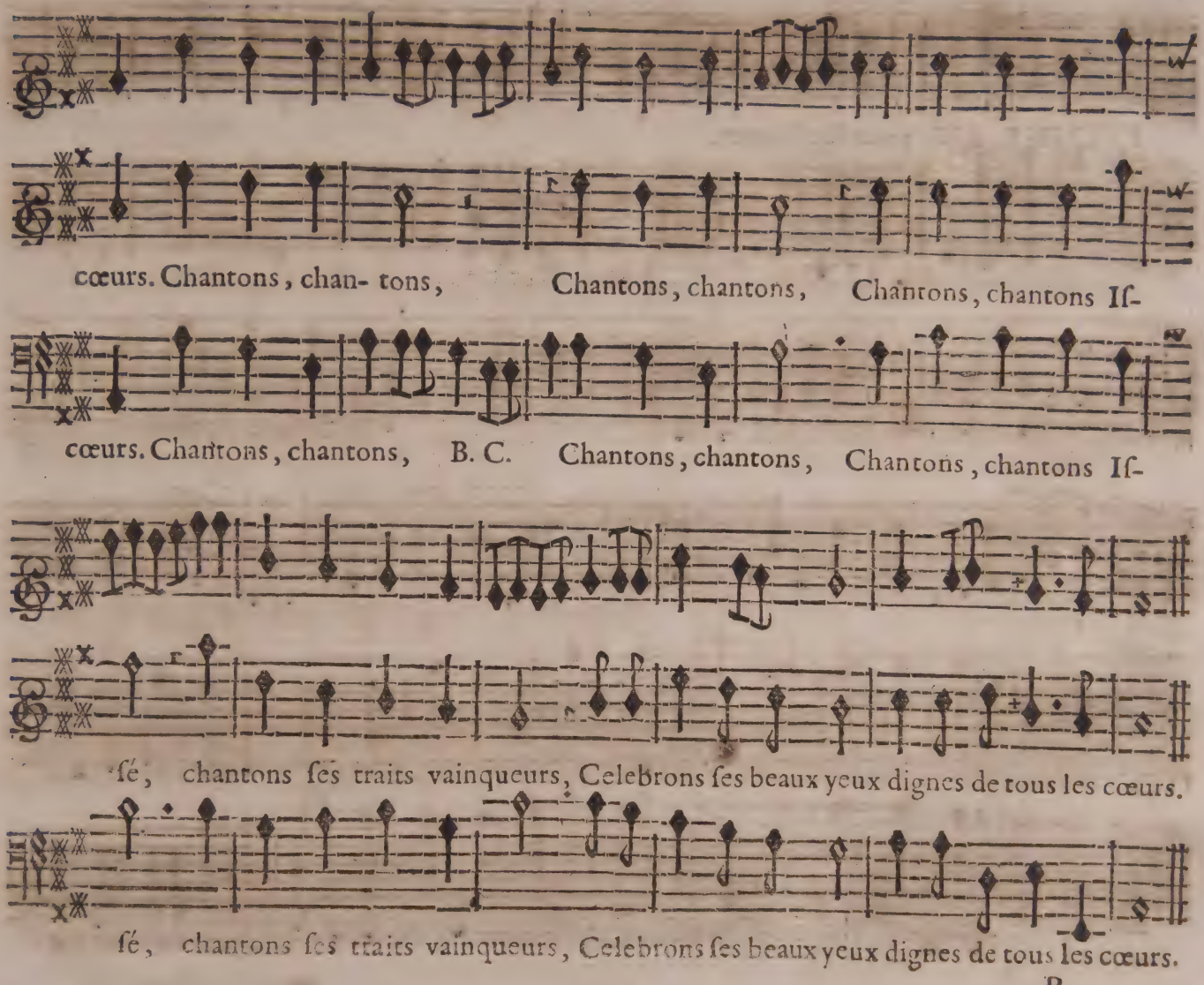

tous les cœurs. Chantõs, Chantõs Iſſé, chantons ſes traits vainqueurs, Celebrõs ſes beaux yeux,
tous les cœurs. Chantõs, Chantõs Iſſé, chantons ſes traits vainqueurs, Celebrõs ſes beaux yeux,
dignes de tous les cœurs.
dignes de tous les cœurs. Baſſe-Continuë.


Chantons, .ij. Chantons Is- sé, Chantons ſes
Chantons, Chantons Iſſé Châtons ſes
traits vainqueurs, Celebrons ſes beaux yeux dignes de to⁹ les cœurs. Châtons, Chantons Is-
B. C.
traits vaïqueurs, Celebrons ſes beaux yeux dignes de to⁹ les cœurs. Chantons, Chantons Is-


sé, chantons ses traits vainqueurs, Celebrons ses beaux yeux dignes de tous les
sé, chantons ses traits vainqueurs, Celebrons ses beaux yeux dignes de tous les
cœurs. Chantons, chantons Is- sé, chantons ses traits vainqueurs, Cele-
cœurs. B. C. Cele-

brons ſes beaux yeux dignes de tous les cœurs. Chantons, chan- tons, Chan-
brons ſes beaux yeux dignes de tous les cœurs. Chantons, chantons. B. C. Chan-
tons, chantons, chantons ſes traits vainqueurs, Celebrons ſes beaux yeux
tons, chantons, chantons ſes traits vainqueurs. B. C. Celebrons ſes beaux yeux

dignes de tous les cœurs. Chantons, chan- rons, Chantons, chantons Iſ-
dignes de tous les cœurs. B. C. Chantons, chantons Iſ-
ſé, chantons ſes traits vainqueurs, Celebrons ſes beaux yeux dignes de tous les
ſé, chantons ſes traits vainqueurs, Celebons ſes beaux yeux dignes de tous les


cœurs. Chantons, chan- tons, Chantons, chantons, Chantons, chantons If-
cœurs. Chantons, chantons, B. C. Chantons, chantons, Chantons, chantons If-
ſé, chantons ſes traits vainqueurs, Celebrons ſes beaux yeux dignes de tous les cœurs.
ſé, chantons ſes traits vainqueurs, Celebrons ſes beaux yeux dignes de tous les cœurs.

PREMIER AIR pour les Faunes.

UN FAUNE.

Icy les tendres oyſeaux Goutent cent douceurs ſecrettes: Et l'on entend ces cô-

Baſſe-Continuë.

teaux Retentir des Chanſonnettes, Qu'ils apprennent aux Echos.

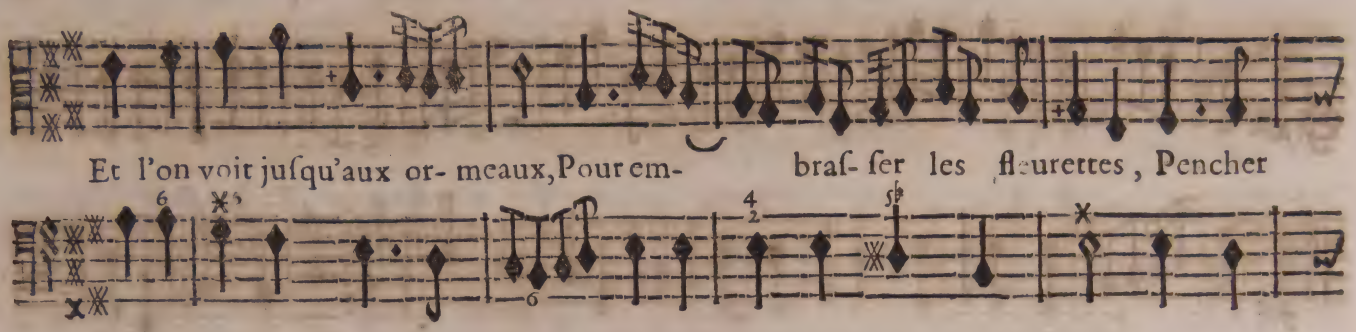
Baſſe-Continuë.

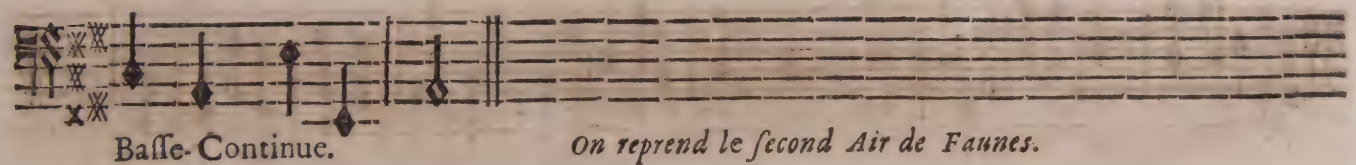
DEUXIE'ME AIR des Faunes.

2. COUPLET.

Sur ce gazon les Ruiſſeaux Murmu- rent leurs amourettes;

Baſſe-Continuë.

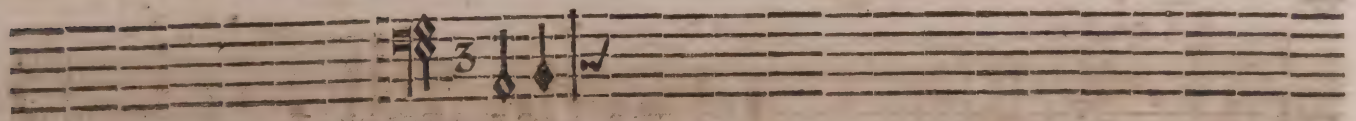




On reprend le ſecond Air de Faunes.

SECOND PASSEPIED.

On reprend le Chœur Chantons Isſé, *page* 123. *puis on prend l'Air de Feüilles pour l'Entr' Acte.*



Sur la derniere note de l'Entr' Acte.

FIN DU SECOND ACTE.

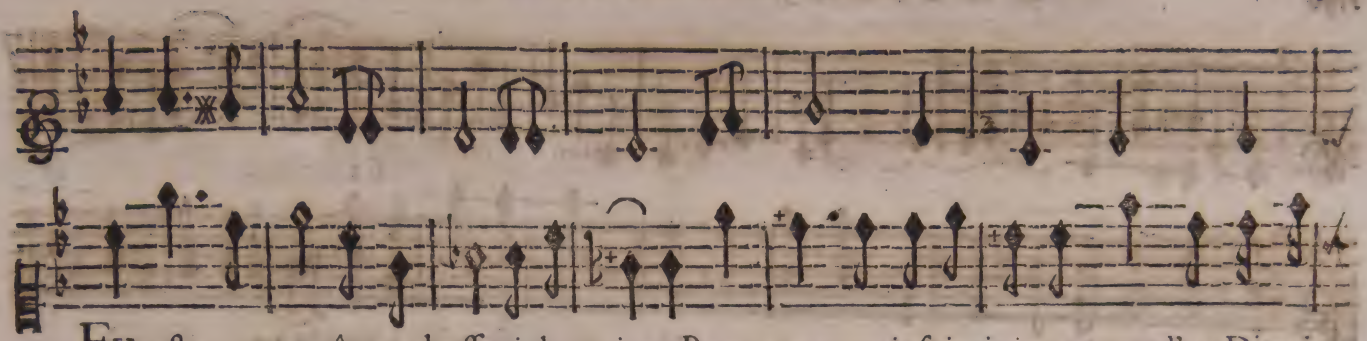
ACTE TROISIE'ME.

Le Theatre repreſente une Solitude, où l'on découvre parmy les Rochers pluſieurs chûtes d'eau.

SCENE PREMIERE.

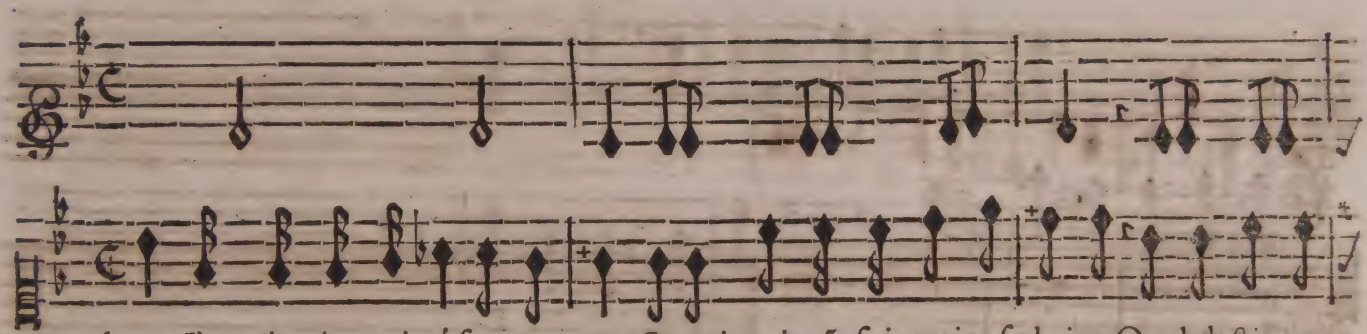
ISSE' ſeule.

doux
fort.
doux.
tous.
FLUTES.
FLUTES.
Basse Continuë.
doux.
fort.
Basse-Continuë.

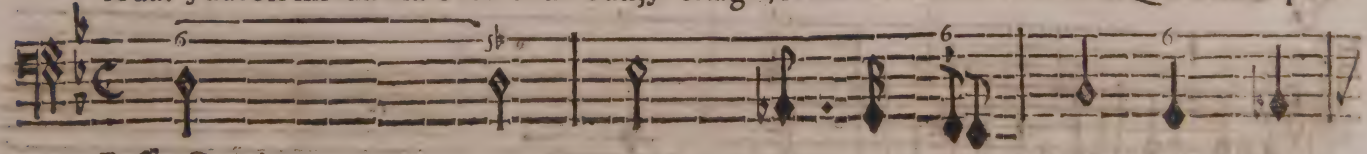


FUneſte amour, ô tendreſſe inhumai-ne! Pourquoy vous inſpirois-je au cœur d'un Dieu ja-

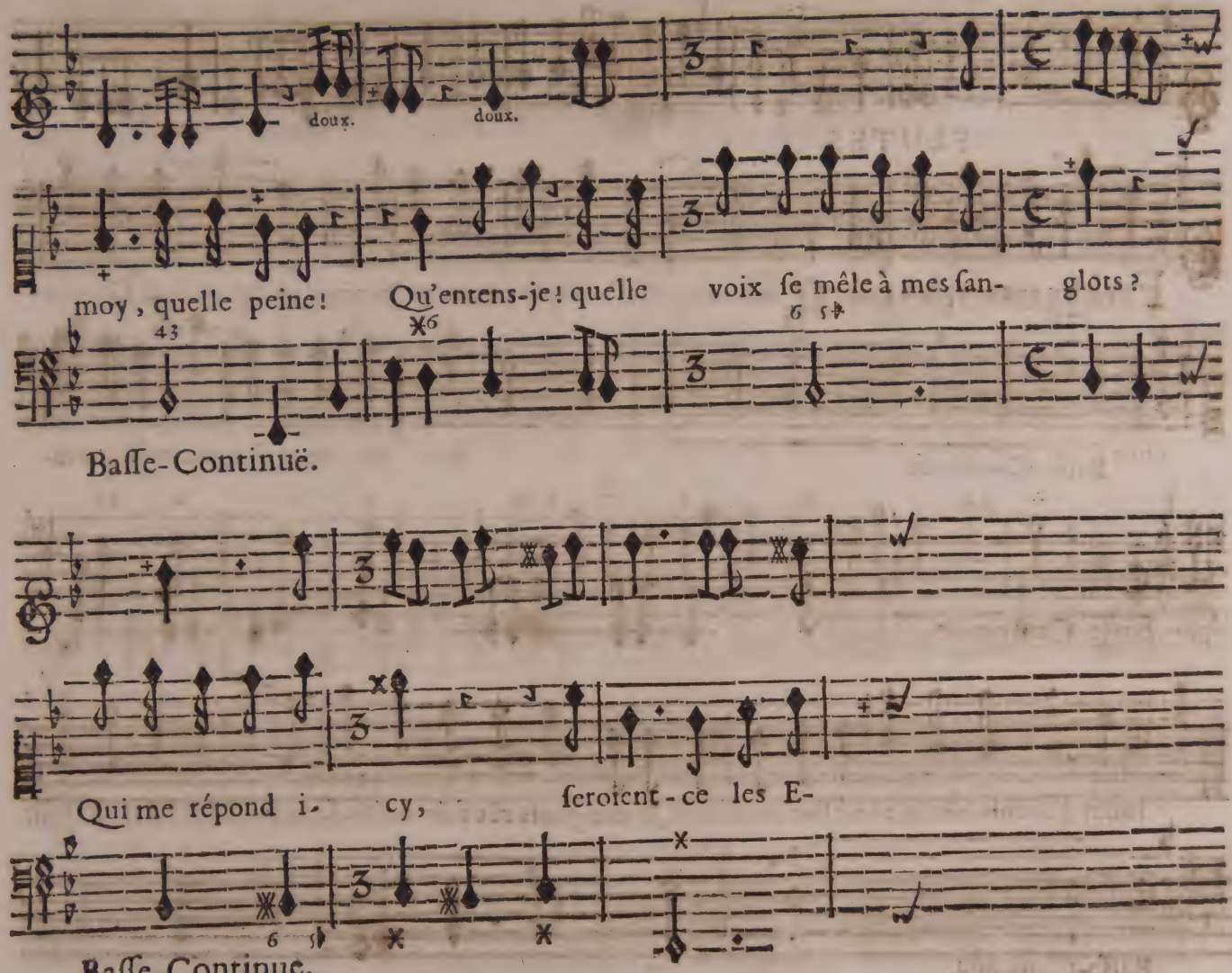
Baſſe-Continuë.



loux? J'aurois mieux aimé ſon courroux, Je craignois cẽt fois moins ſa haine; Quel deſtin pour

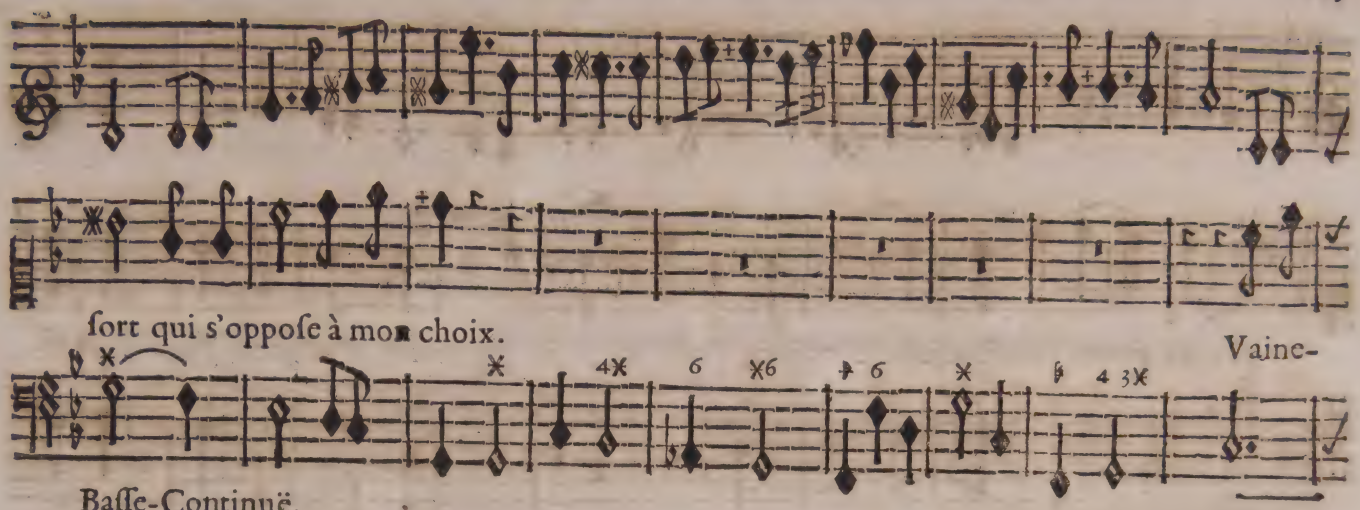


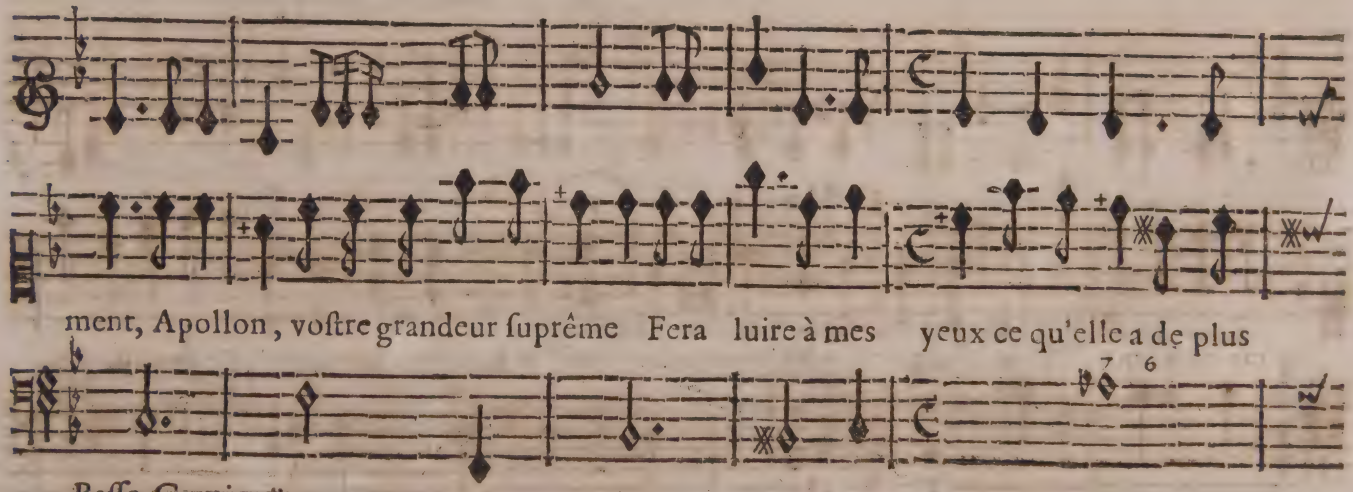
Baſſe-Continuë.

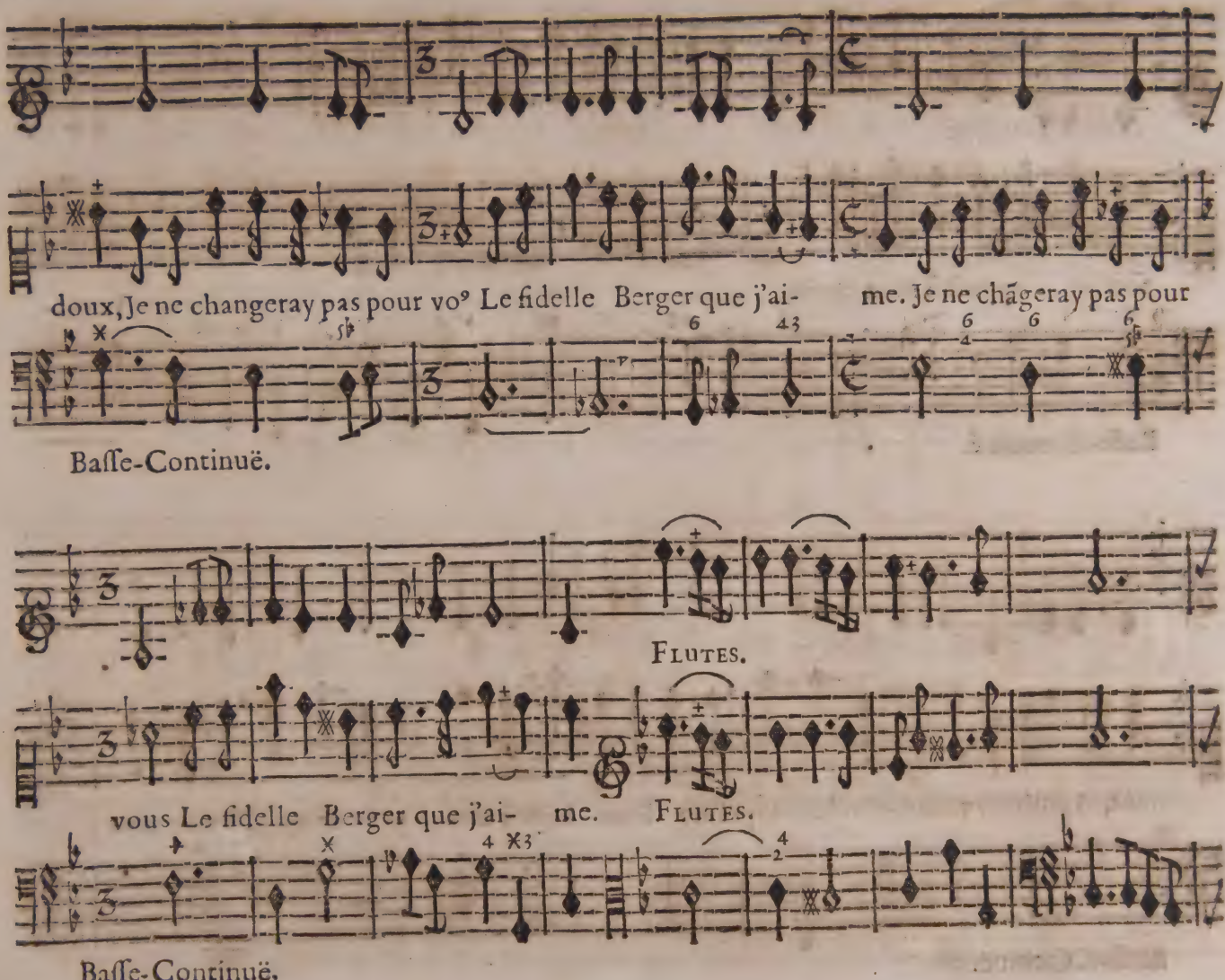

doux.
doux.
moy, quelle peine! Qu'entens-je! quelle voix ſe mêle à mes ſan- glots?
Baſſe-Continuë.
Qui me répond i- cy, ſeroient-ce les E-
Baſſe-Continue.

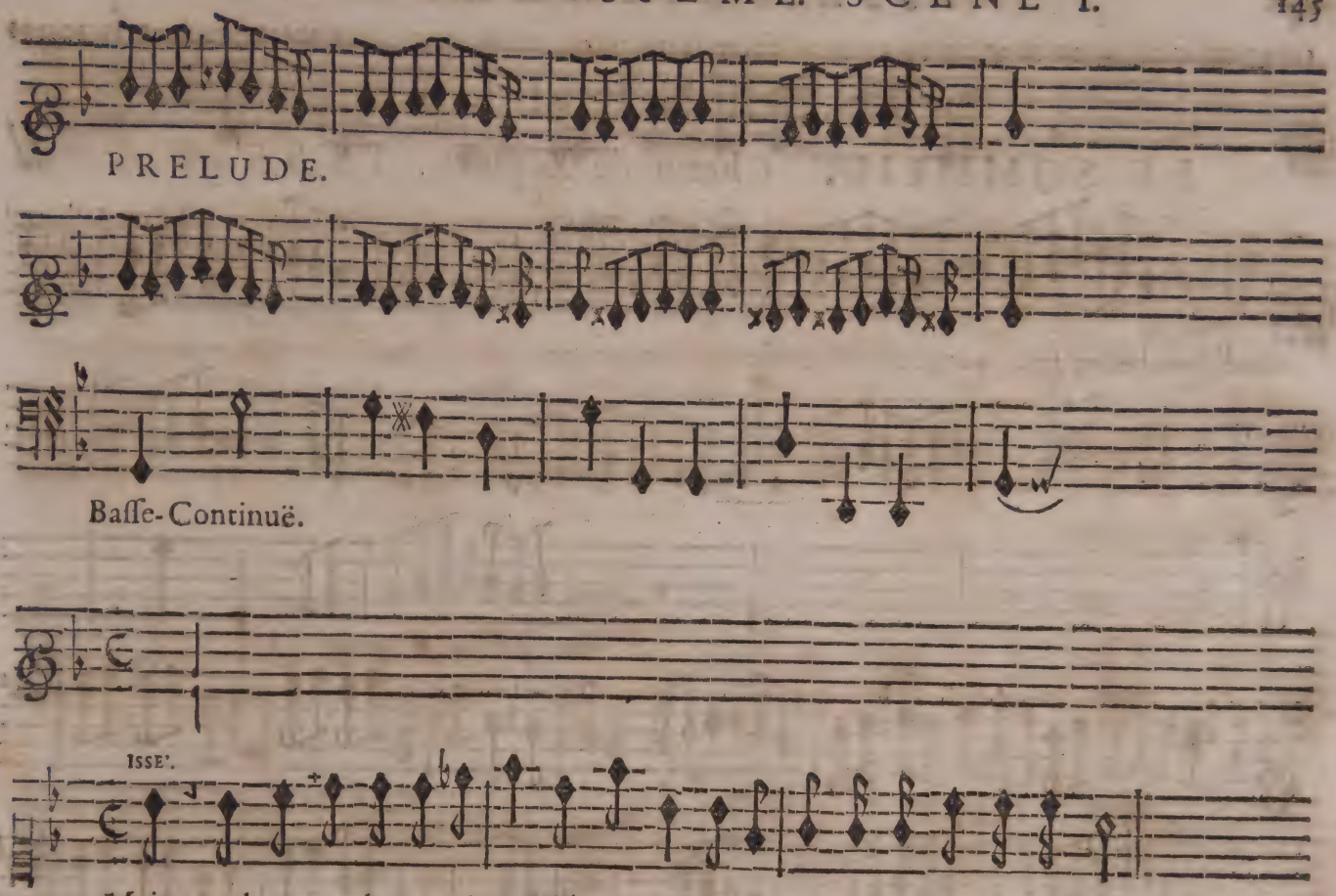
Tous.
FLUTES.
Tous.
2. DESSUS DE FLUTES.
chos ?
He- las ! ne ceſſez point de parta-
Baſſe-Continue.

ger ma plain- te, Plaignez, Plaignez l'eſtat où je me vois ; Plaignez, Plai- gnez l'é-
Baſſe Continuë.
tat où je me vois; Soûpirez des tourmens dont je me ſens atteinte, Et gemiſſez du
Baſſe-Continuë.


fort qui s'oppoſe à mon choix.
Vaine-
Baſſe-Continuë.

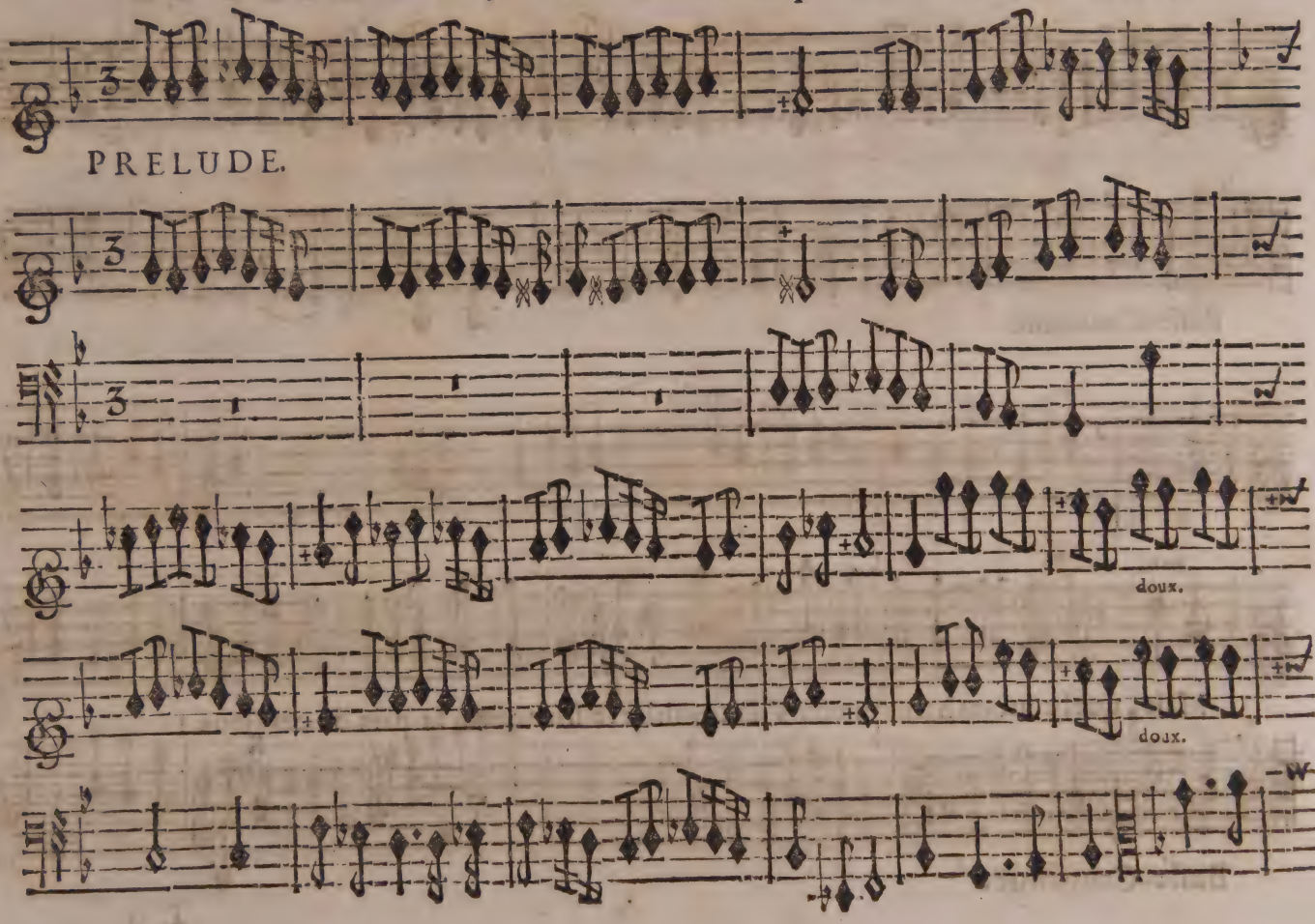

ment, Apollon, voſtre grandeur ſuprême Fera luire à mes yeux ce qu'elle a de plus
Baſſe-Continuë.

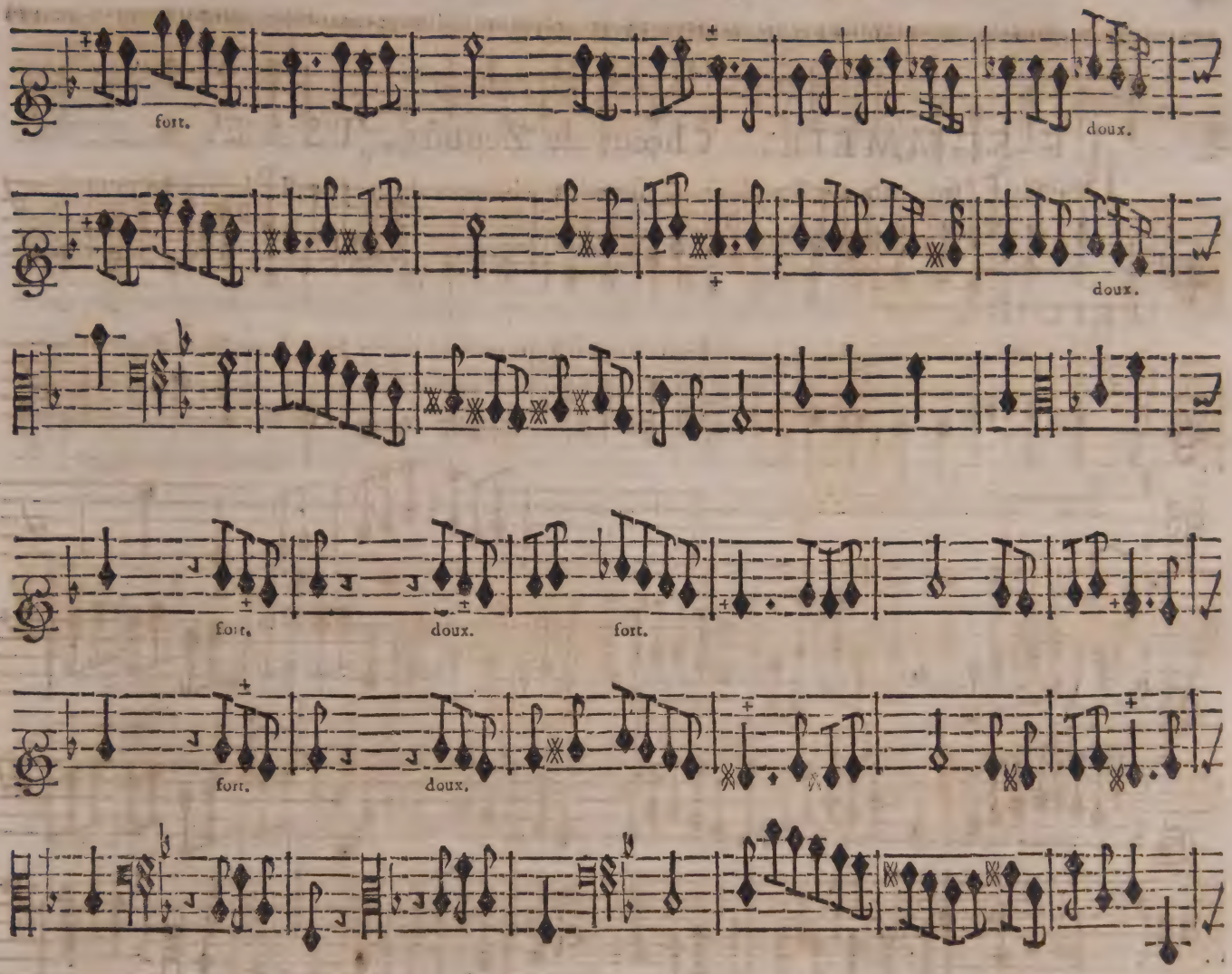

doux, Je ne changeray pas pour vo⁹ Le fidelle Berger que j'ai- me. Je ne chãgeray pas pour
Basse-Continuë.
Flutes.
vous Le fidelle Berger que j'ai- me. Flutes.
Basse-Continuë.


PRELUDE.
Basse-Continuë.
ISSE'.
Mais, quel concert harmonieux Viét troubler le silence & la paix de ces lieux ?
Basse-Continuë.

SCENE II.

LE SOMMEIL, Chœur de Zephirs, ISSE'.




fort.
doux.
doux.
fort.
doux.
fort.
fort.
doux.

CHOEUR DE ZEPHIRS.

plaintes, Goûtez les char- mes du repos, Goûtez les char- mes du repos.

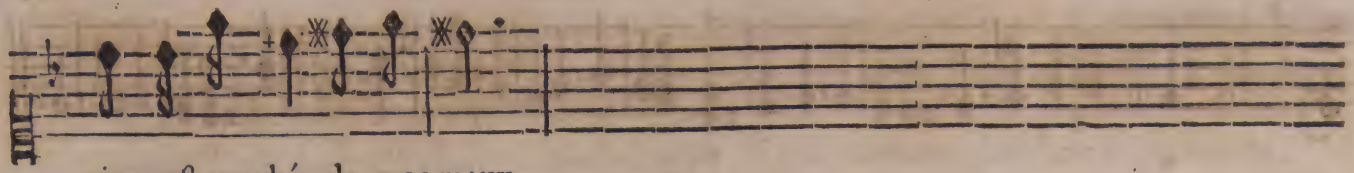
plaintes, Goûtez les charmes du repos, Goûtez les charmes du repos.

plaintes, Goûtez les charmes du repos, Goûtez les charmes du repos.

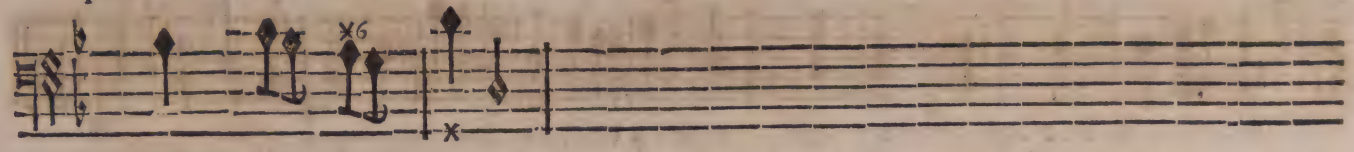
ISSE'.

Qui vous intereſſe à ma peine, Apprenez-moy du moins, quel ordre vo⁹ ameine, Quel Dieu pro-

Baſſe-Continuë.

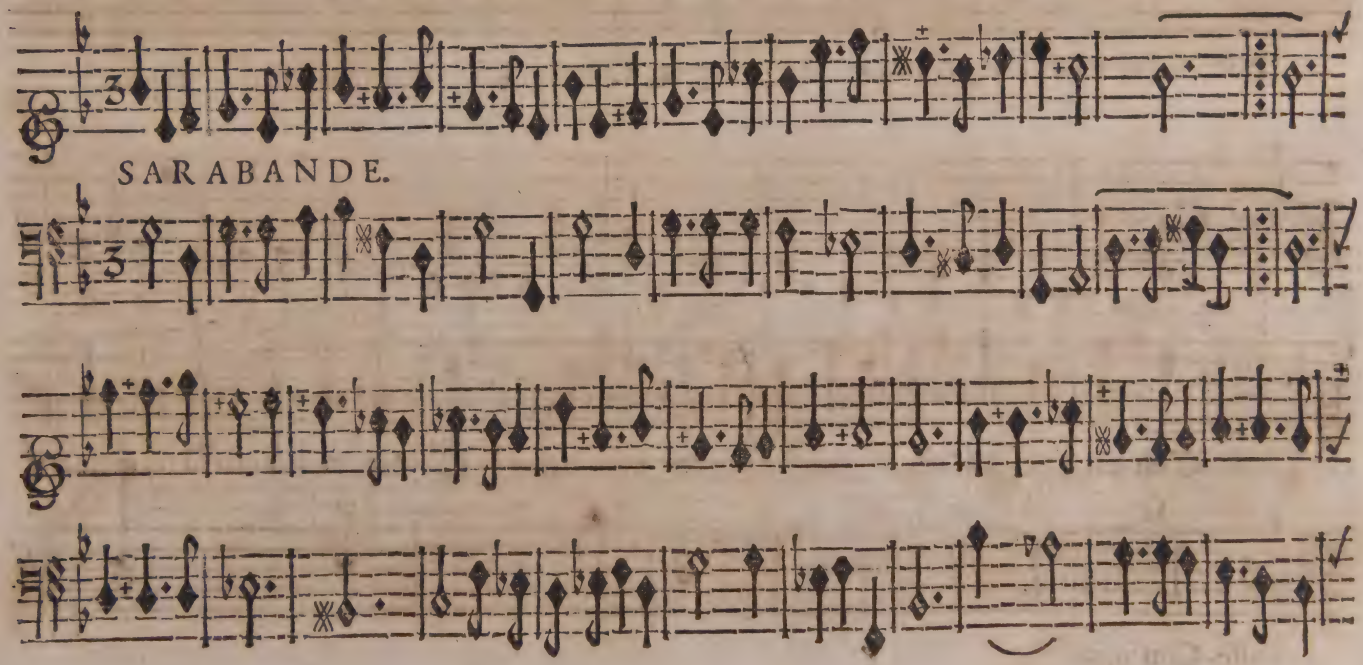


pice eſt touché de mes maux.



Baſſe-Continue.

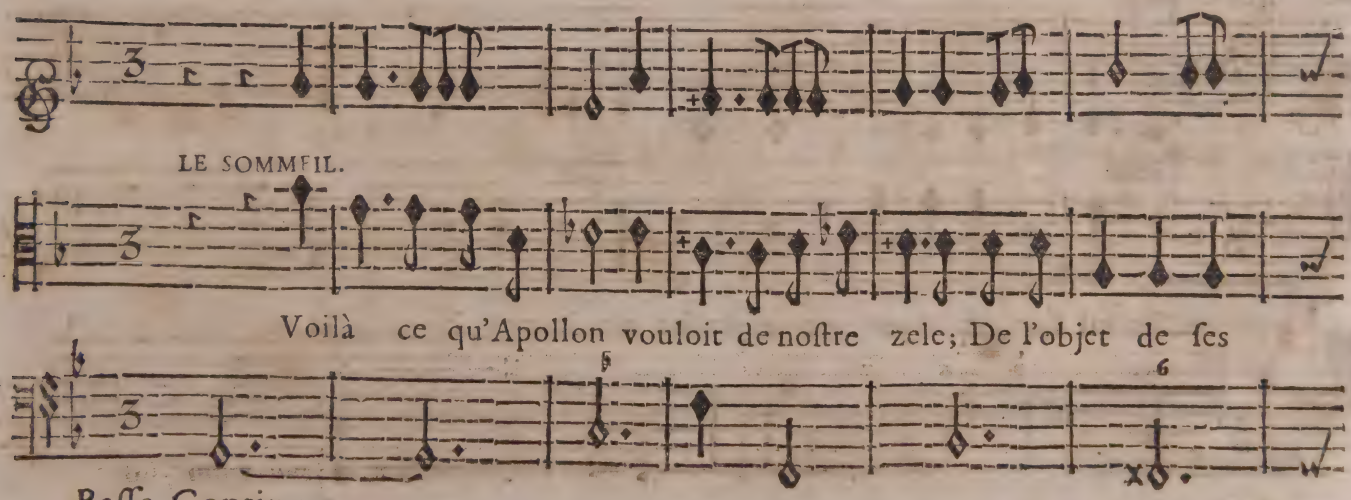
On reprend le Chœur, Belle Iſſé, *page* 148.

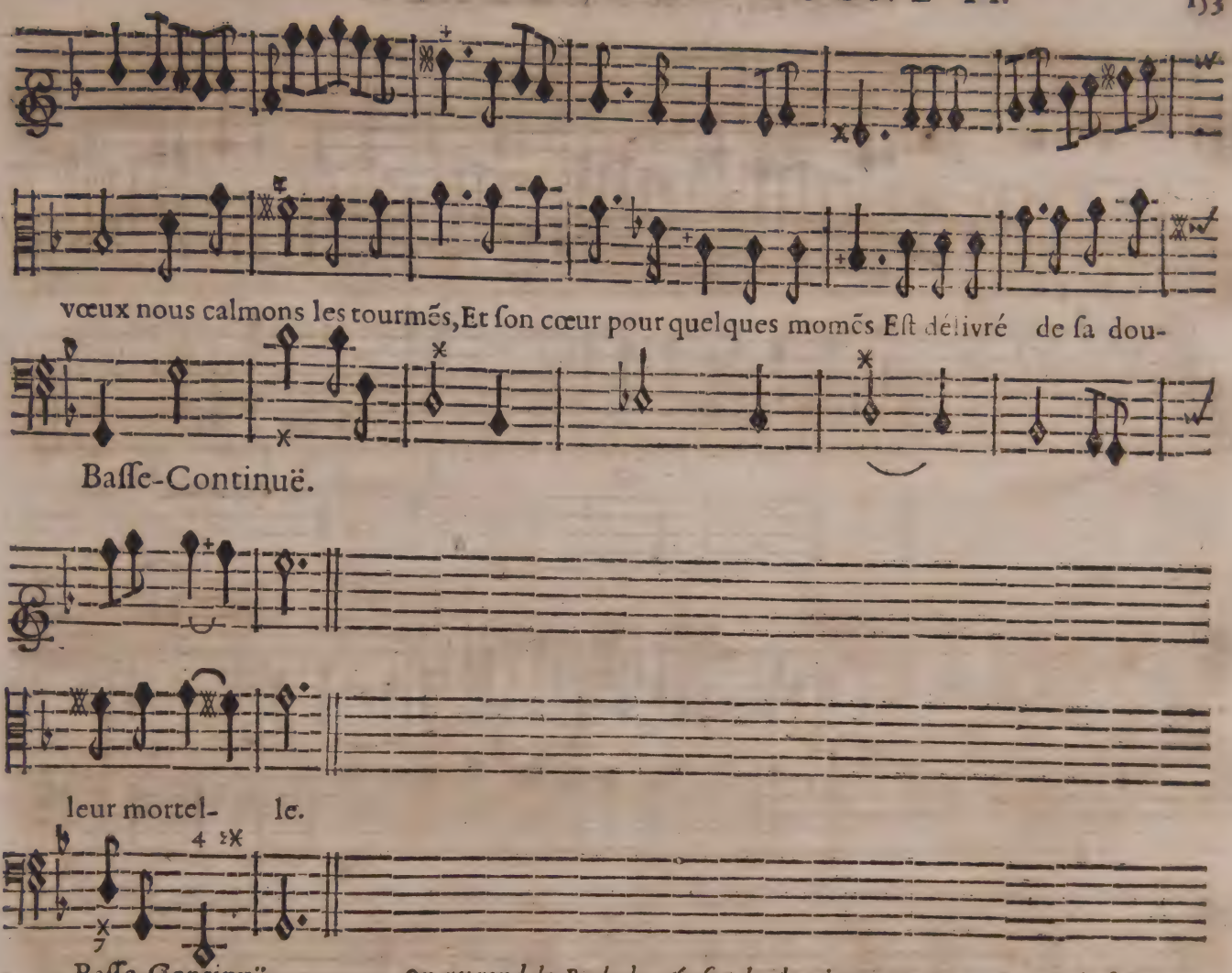


SARABANDE.

Baſſe-Continuë.

sens Veut me deffendre de ſes char- mes. Le ſommeil malgré-moy s'empare de mes ſens.
Baſſe-Continuë.
On reprend la Sarabande.

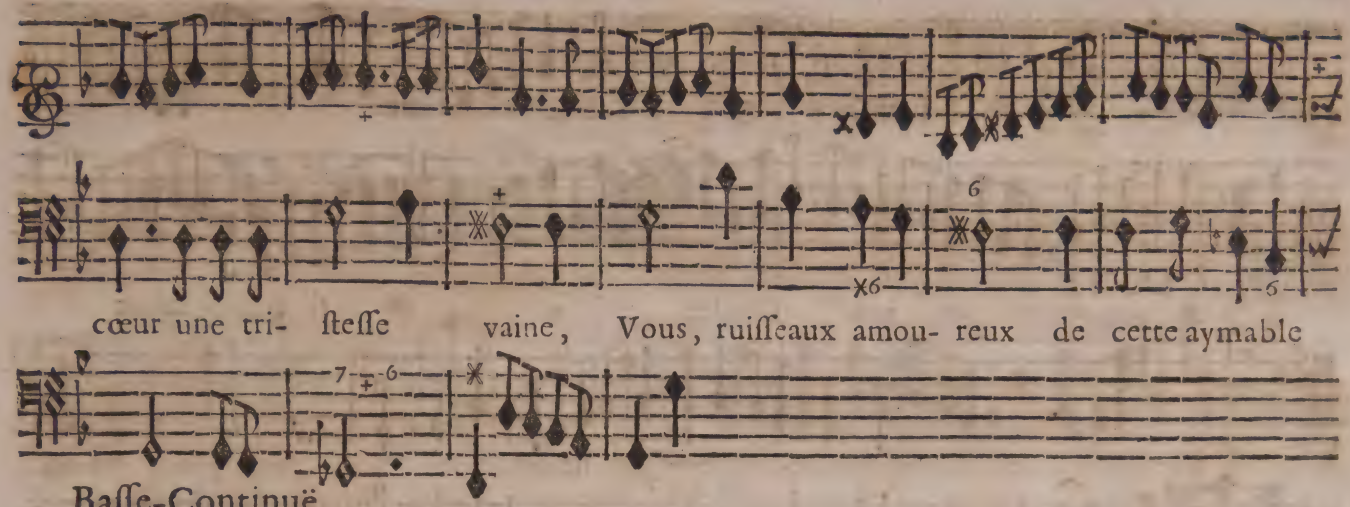

LE SOMMEIL.
Voilà ce qu'Apollon vouloit de noſtre zele; De l'objet de ſes
Baſſe-Continue.

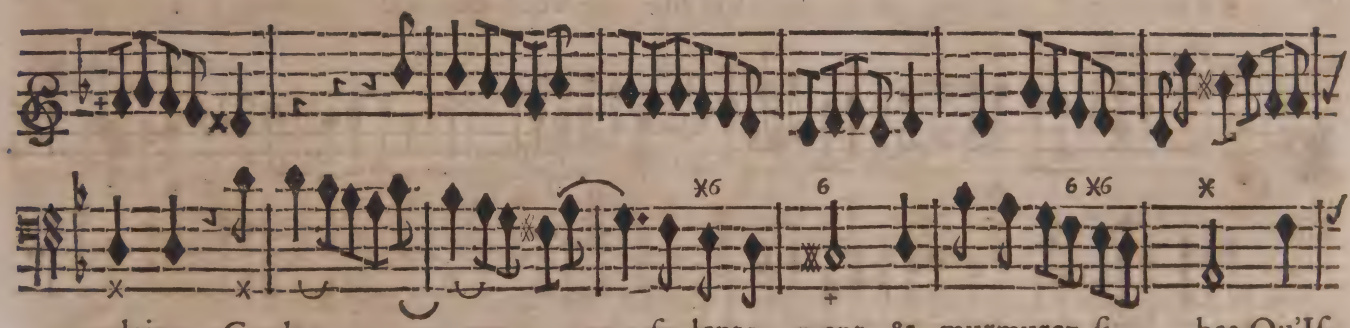


On reprend le Prelude, & ſur la derniere note on jouë ce qui ſuit.

SCENE III.

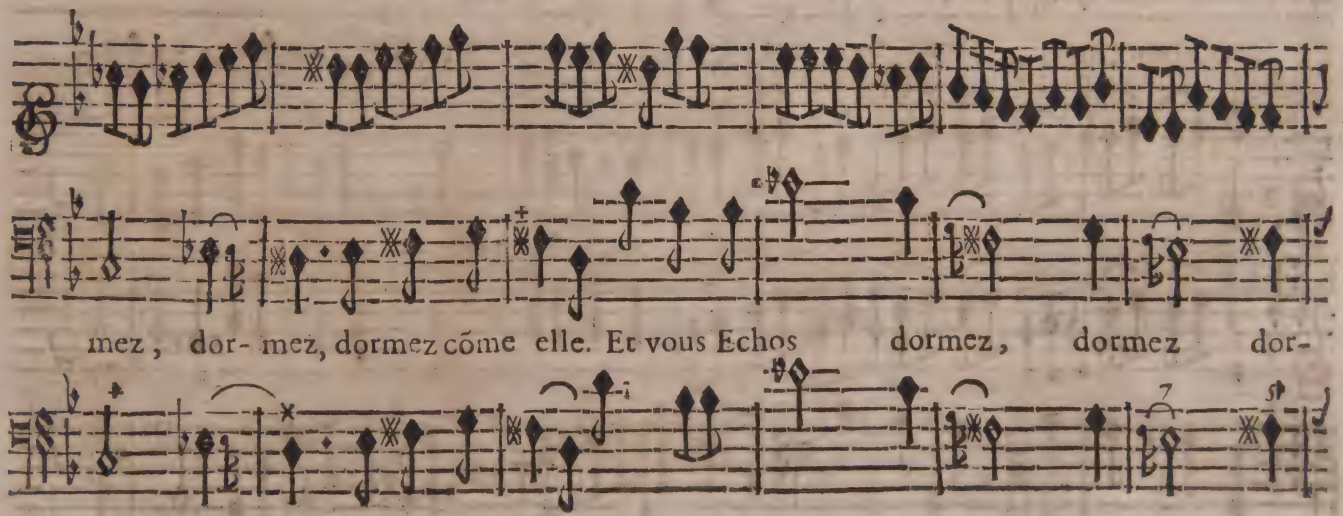
HILAS, ET ISSE' endormie.


cœur une tri- ſteſſe vaine, Vous, ruiſſeaux amou- reux de cette aymable
Baſſe-Continuë.


plaine, Coulez ſi lente- ment & murmurez ſi bas, Qu'Iſ-

ſé ne vous enten- de pas. Coulez ſi lente- ment
& mur- mu- rez ſi bas, Qu'Iſſé ne vous entende
doux.
doux.
doux.
fort.
pas.

Baſſe-Continuë.

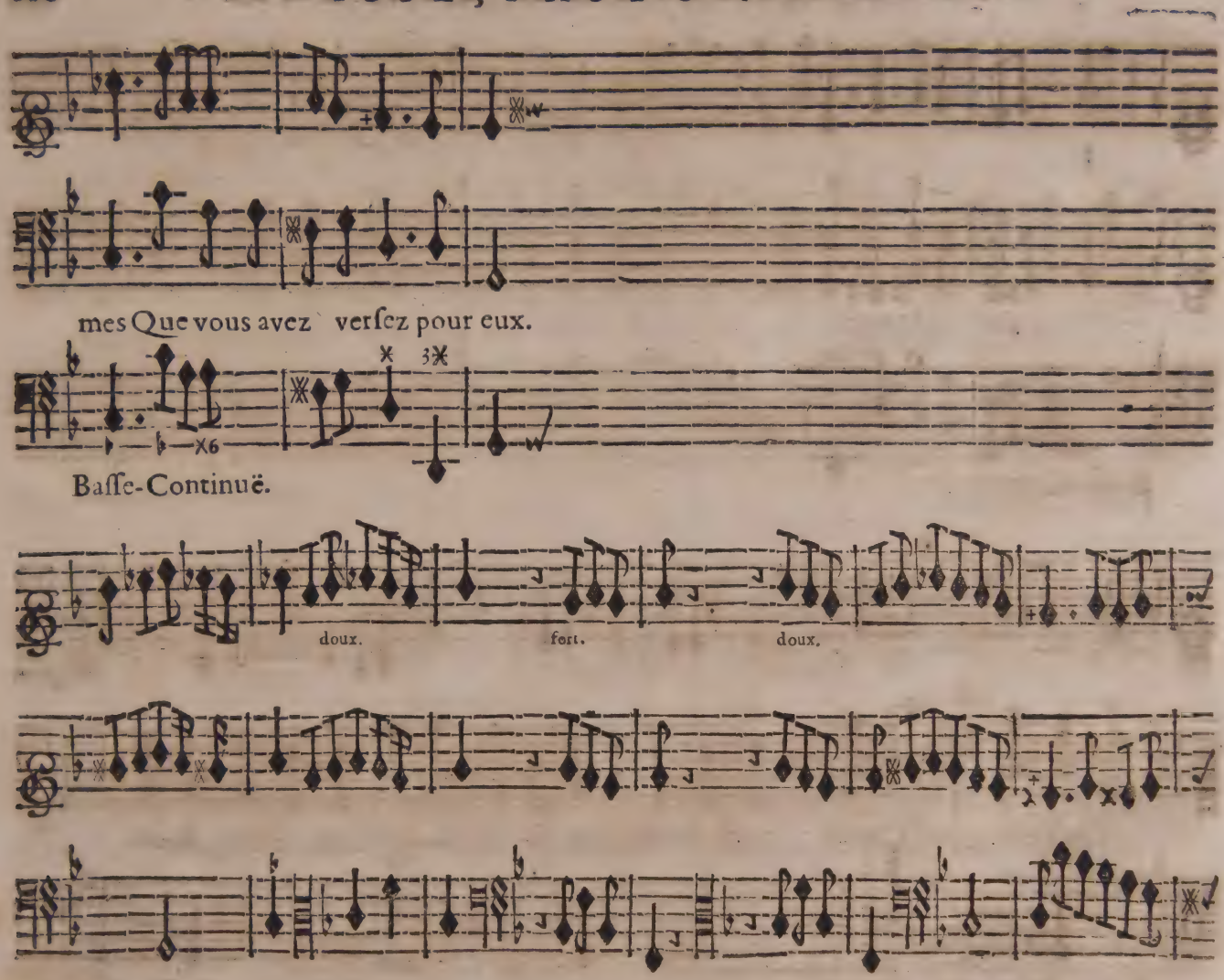


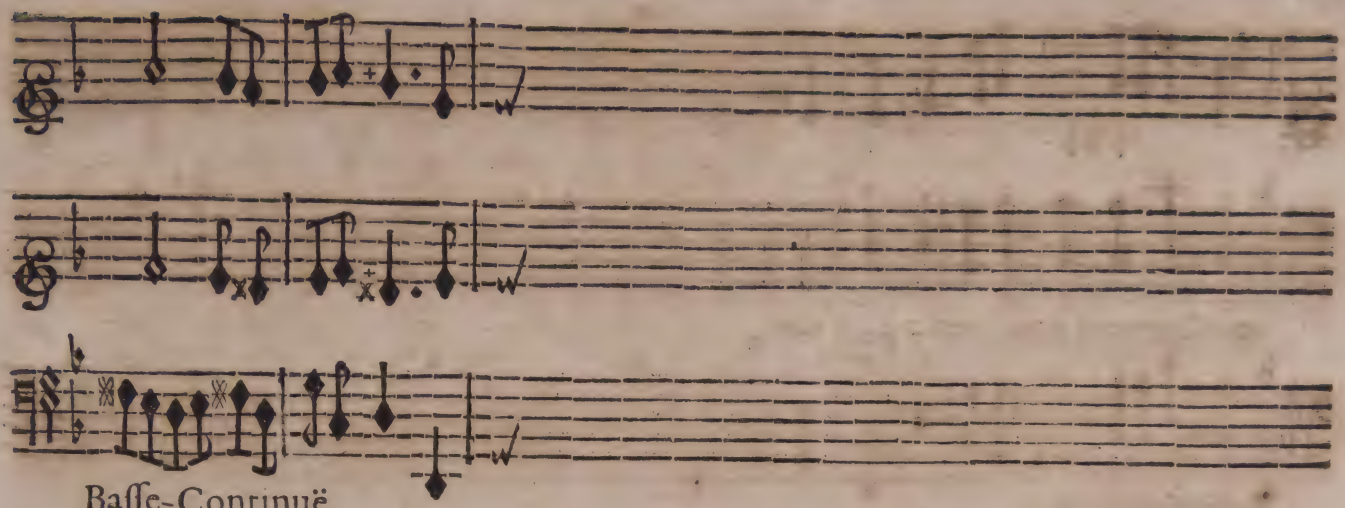
Baſſe-Continuë.

doux.
doux.
mez cõme elle.
Que d'attraits, que d'ap-
Basse-Continuë.
pas.
Contentez-vous mes yeux, parcou-
Basse-Continuë.

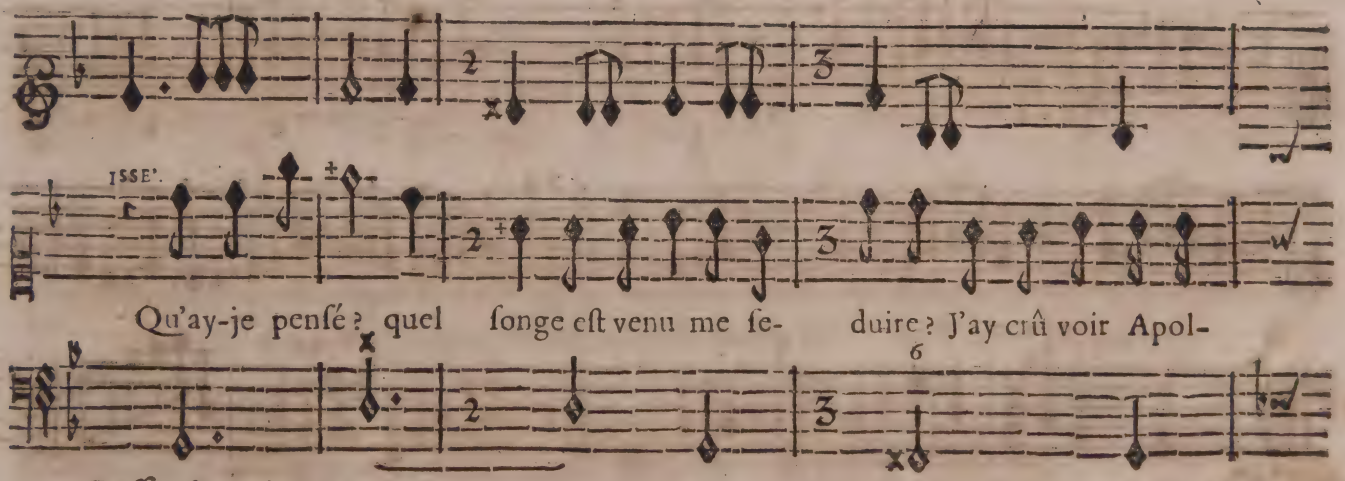
Baſſe-Continuë.

Baſſe-Continuë.

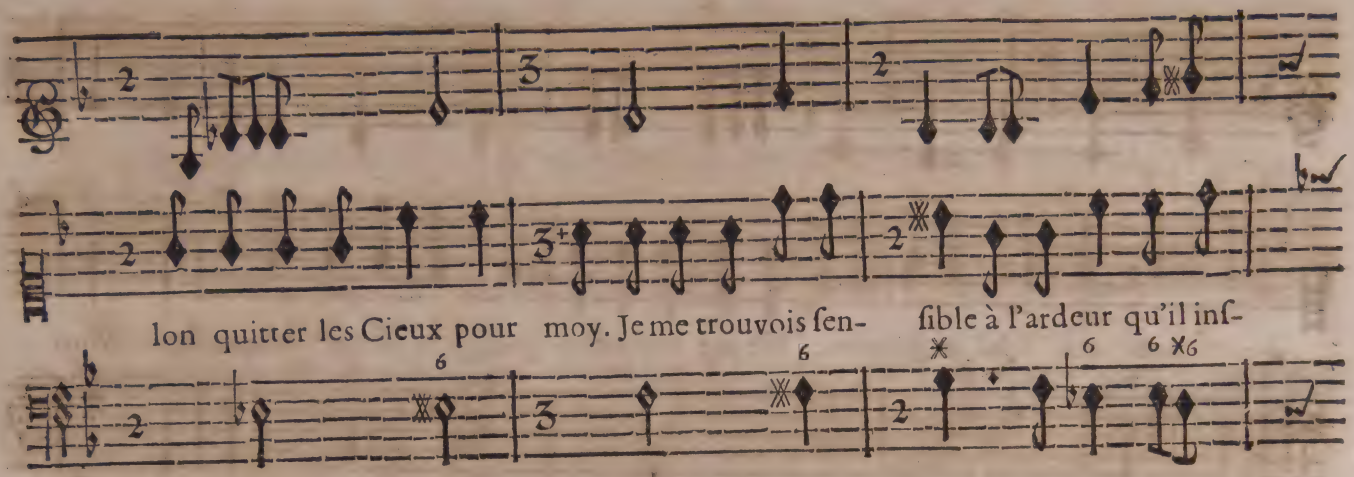

mes Que vous avez verſez pour eux.
Baſſe-Continuë.
doux.
fort.
doux.
Baſſe-Continuë.



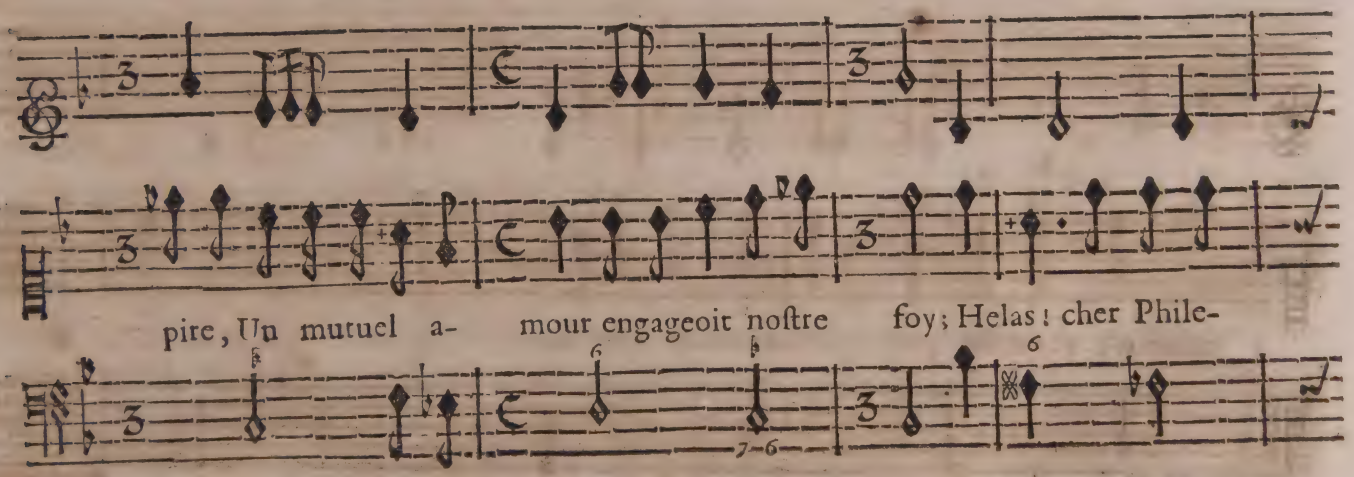
Basse-Continuë.



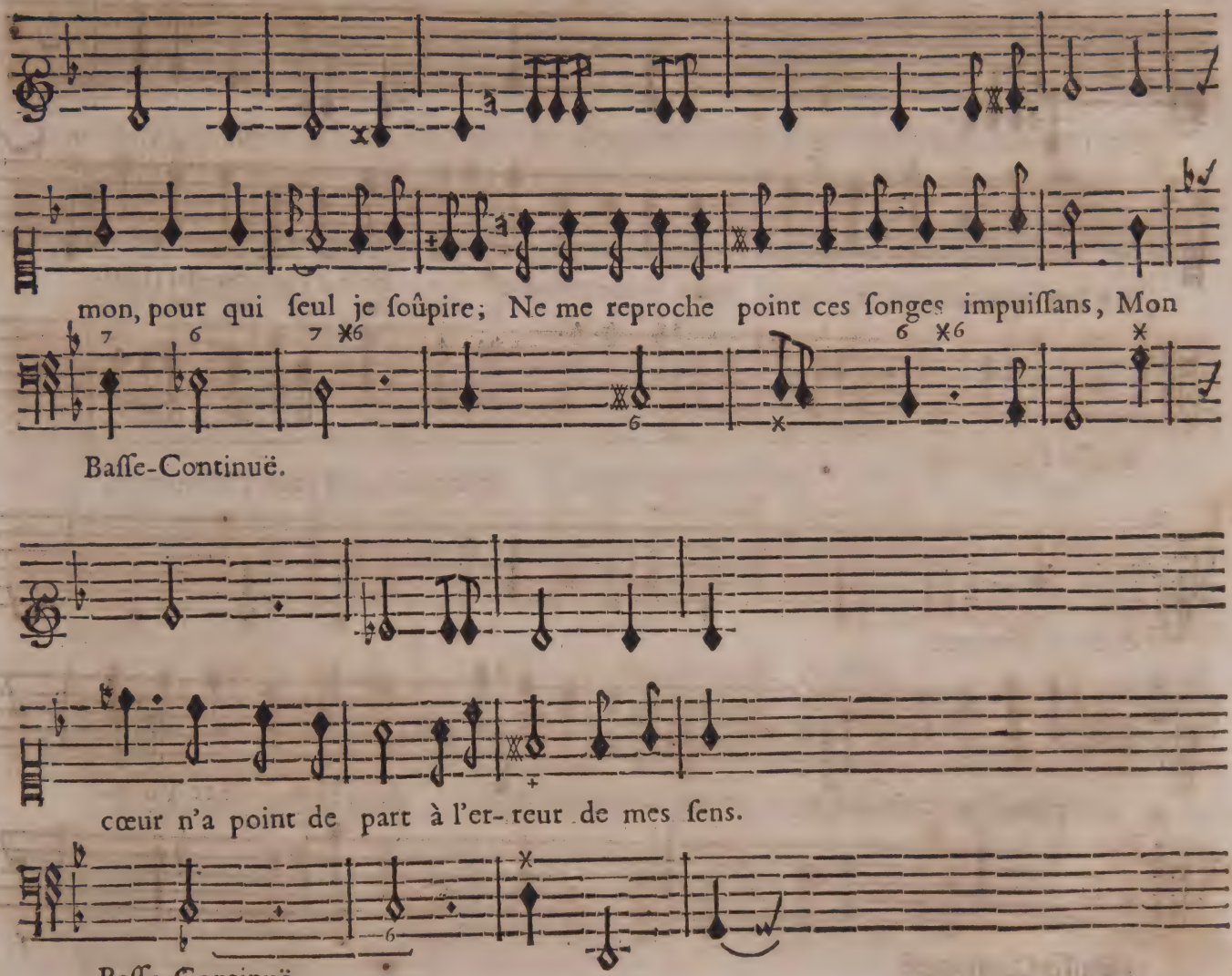
Basse-Continuë.



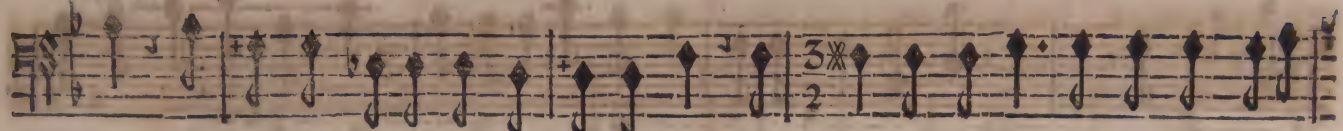
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.


mon, pour qui ſeul je ſoûpire; Ne me reproche point ces ſonges impuiſſans, Mon
Baſſe-Continuë.
cœur n'a point de part à l'er-reur de mes ſens.
Baſſe-Continuë.

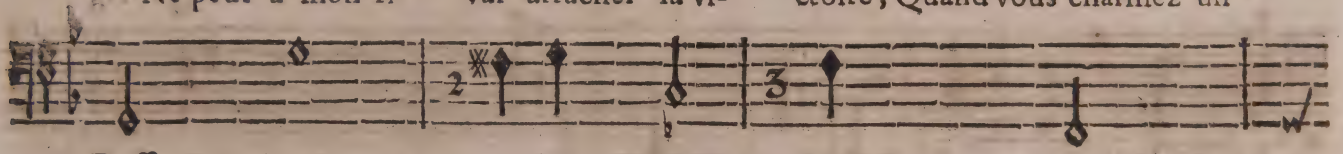
HILAS.



Ciel ! qu'entens-je ? & le puis-je croire ? Quoy le tendre Appollon qui veut vous enga-

Baſſe-Continuë.

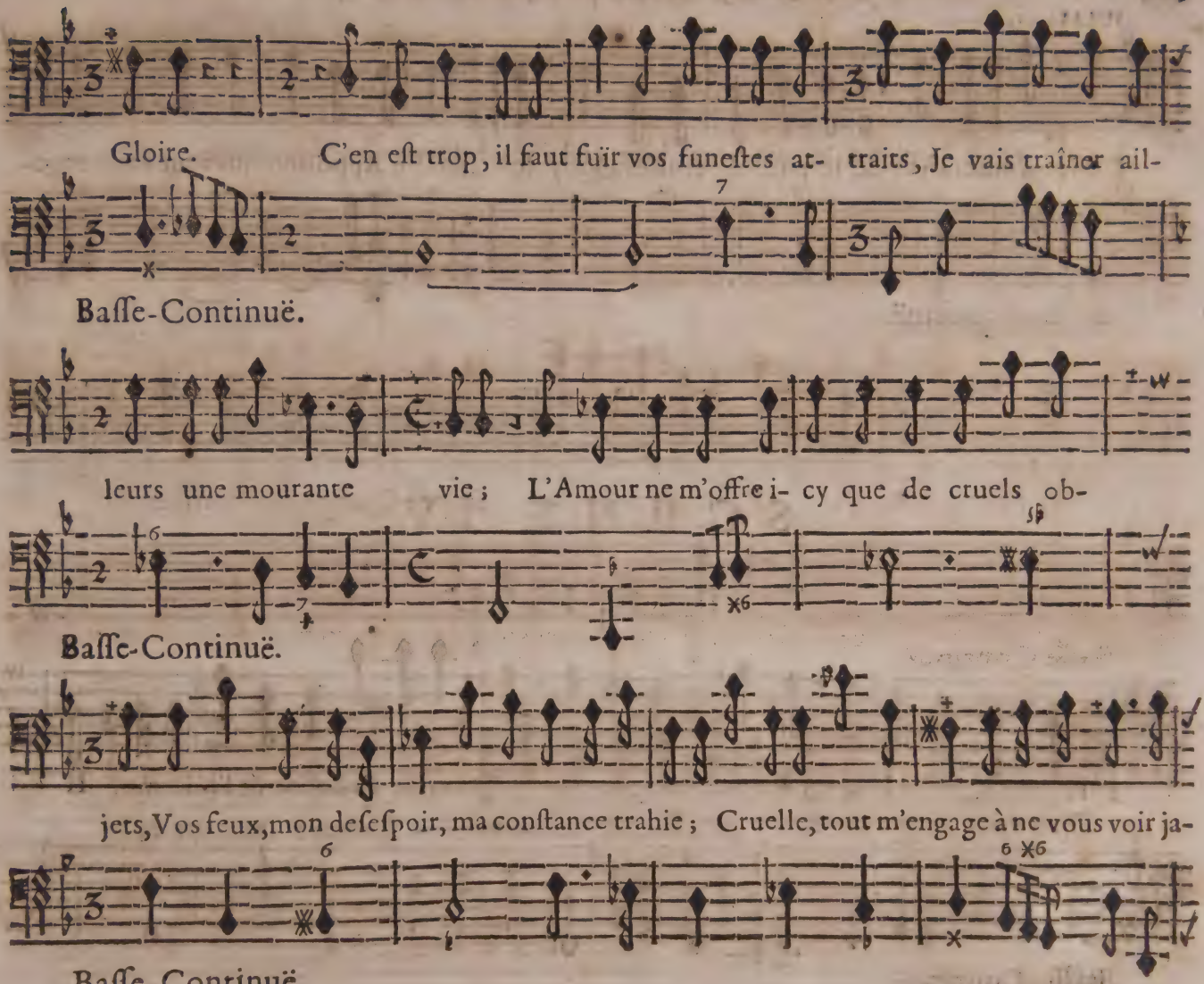
ger Ne peut à mon ri- val arracher la vi- ctoire ; Quand vous charmez un



Baſſe Continuë.

Dieu vous aimez un Ber- ger, Et j'ay contre ma flamme & l'Amour & la

Baſſe-Continuë.


Gloire. C'en eſt trop, il faut fuïr vos funeſtes at- traits, Je vais traîner ail-
Baſſe-Continuë.
leurs une mourante vie ; L'Amour ne m'offre i- cy que de cruels ob-
Baſſe-Continuë.
jets, Vos feux, mon deſeſpoir, ma conſtance trahie ; Cruelle, tout m'engage à ne vous voir ja-
Baſſe-Continuë.

ISSÉ.

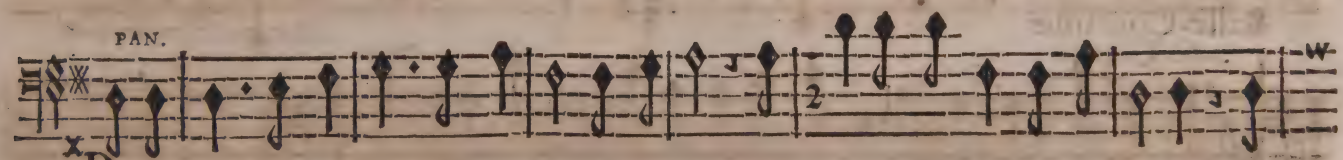
mais. Que je plains le malheur dont ſa flâme eſt ſuivi- e.

Baſſe-Continuë.

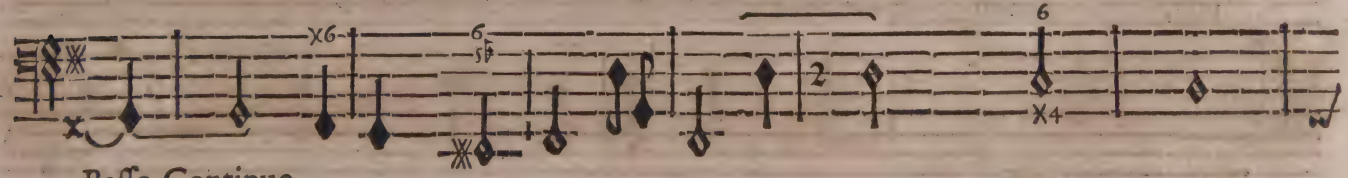
SCENE IV.

PAN, ISSÉ.

PAN.



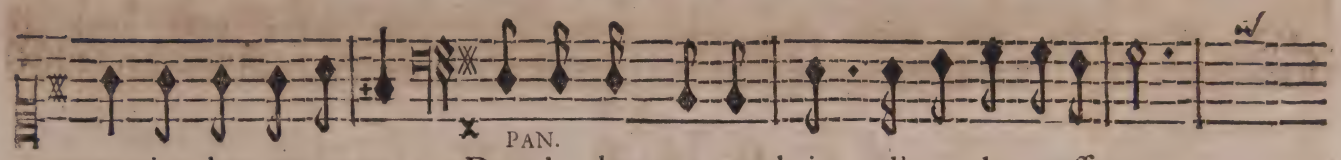
PHilemon, belle Iſſé, ſouffre un ſort rigoureux, L'O- racle l'eſtonne & l'allarme, Il



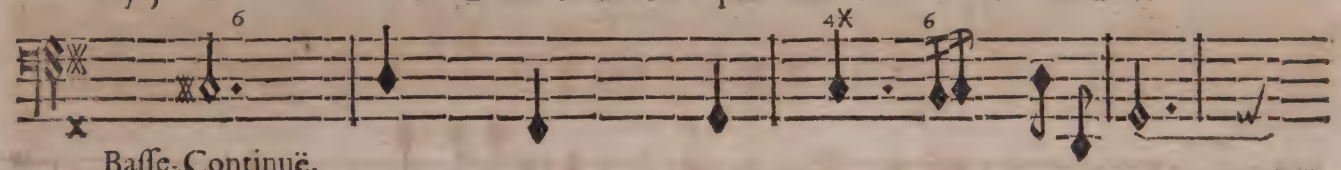
Baſſe-Continue.

craint qu'infidelle à ſes vœux, Ce qui l'af- flige ne vous char- me. ISE. Où pou-

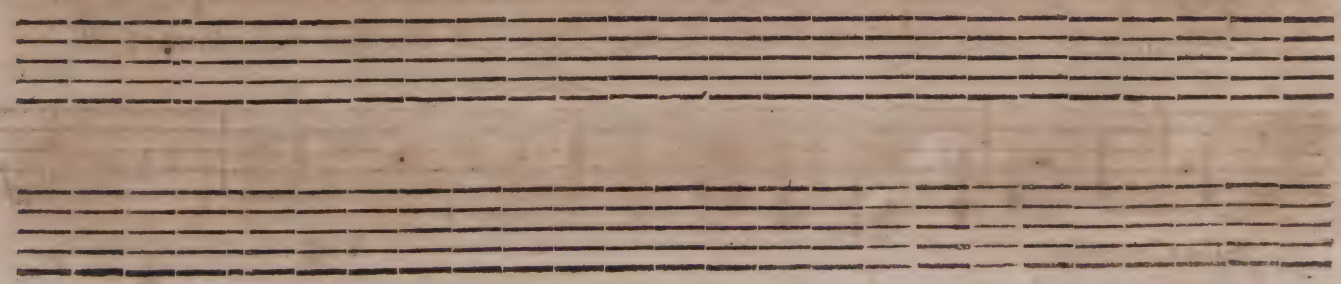
Baſſe-Continue.



ray-je le rencontrer? PAN. Dans le hameau prochain allez le raſſurer.

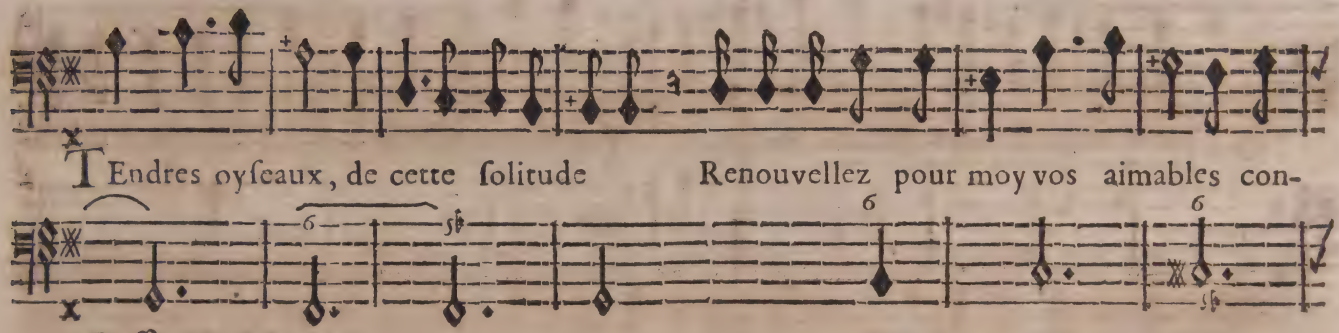


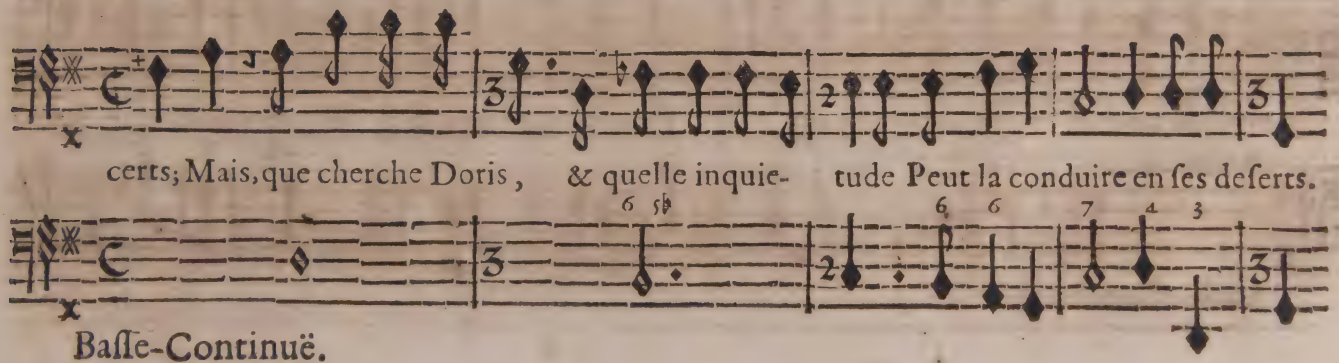
Baſſe-Continuë.



SCENE V.

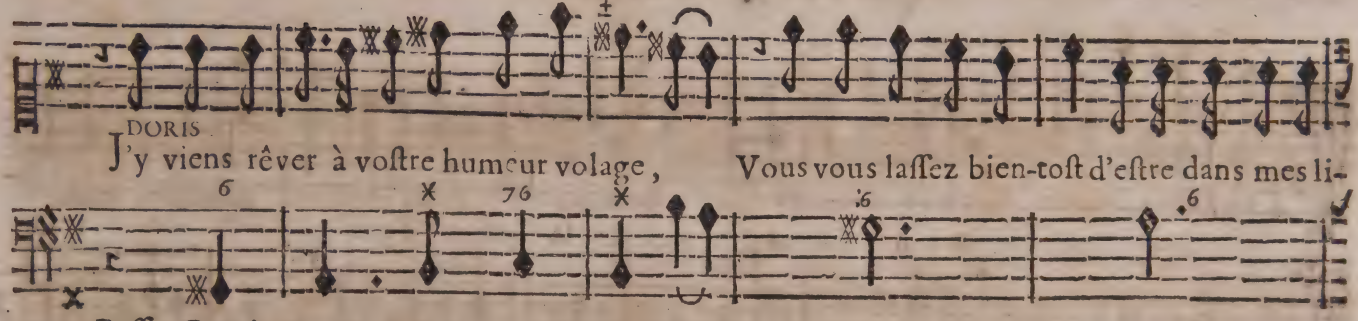
PAN ſeul.

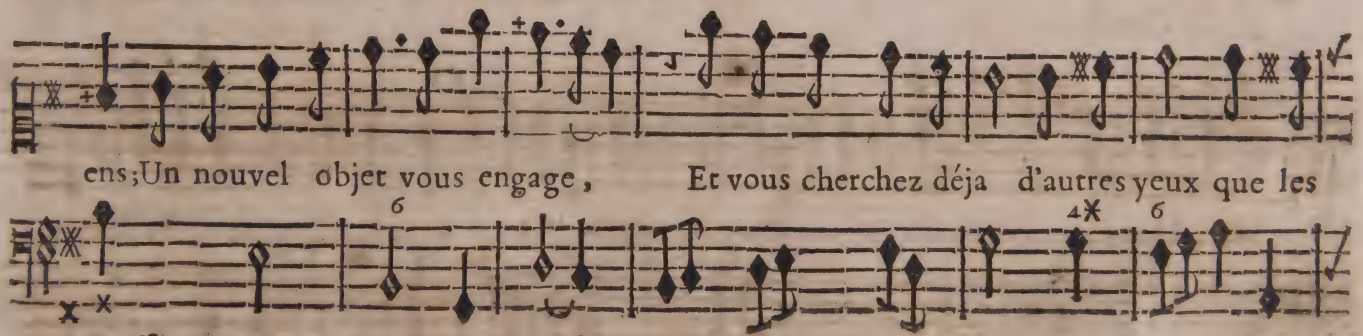




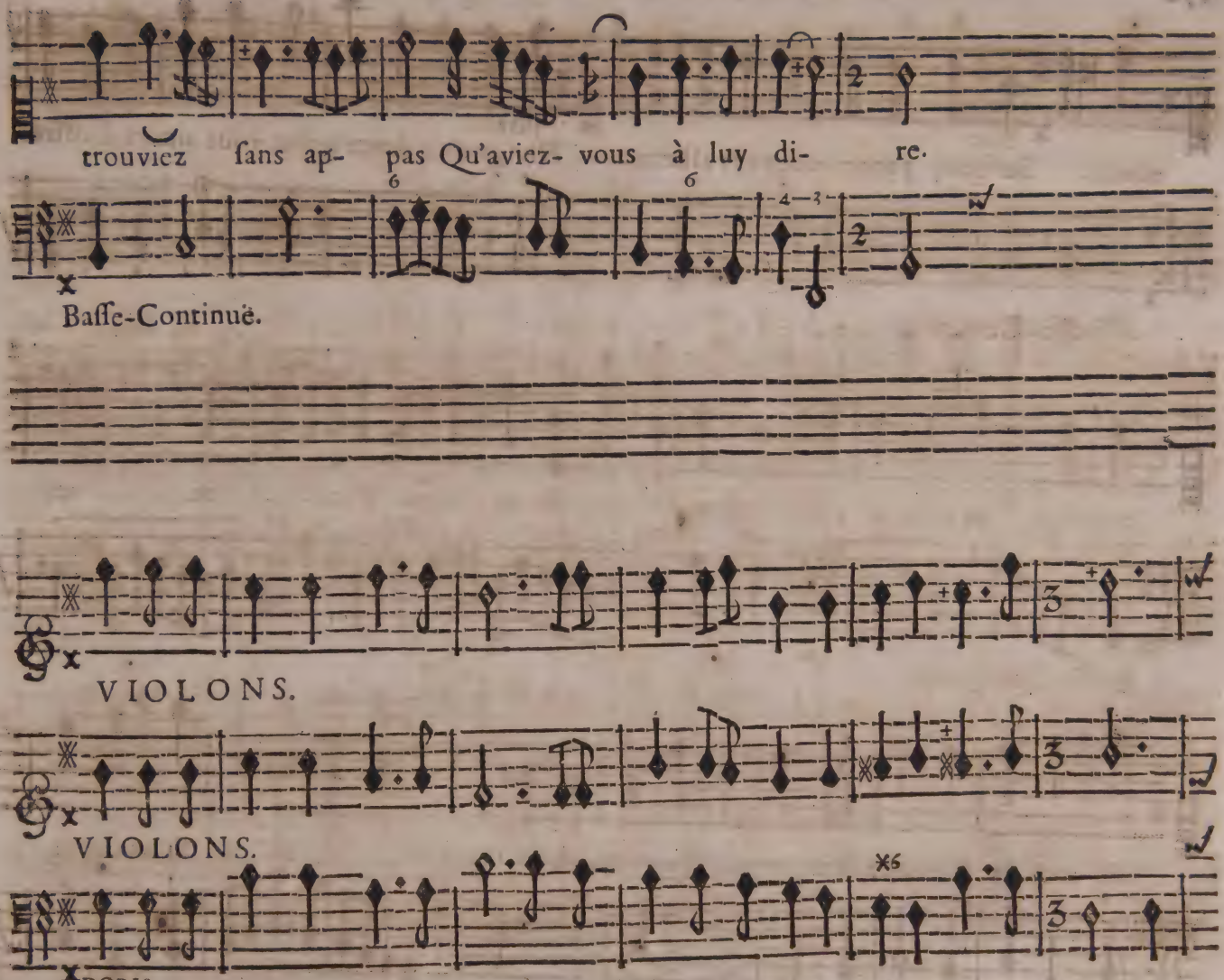
SCENE VI.

PAN & DORIS.

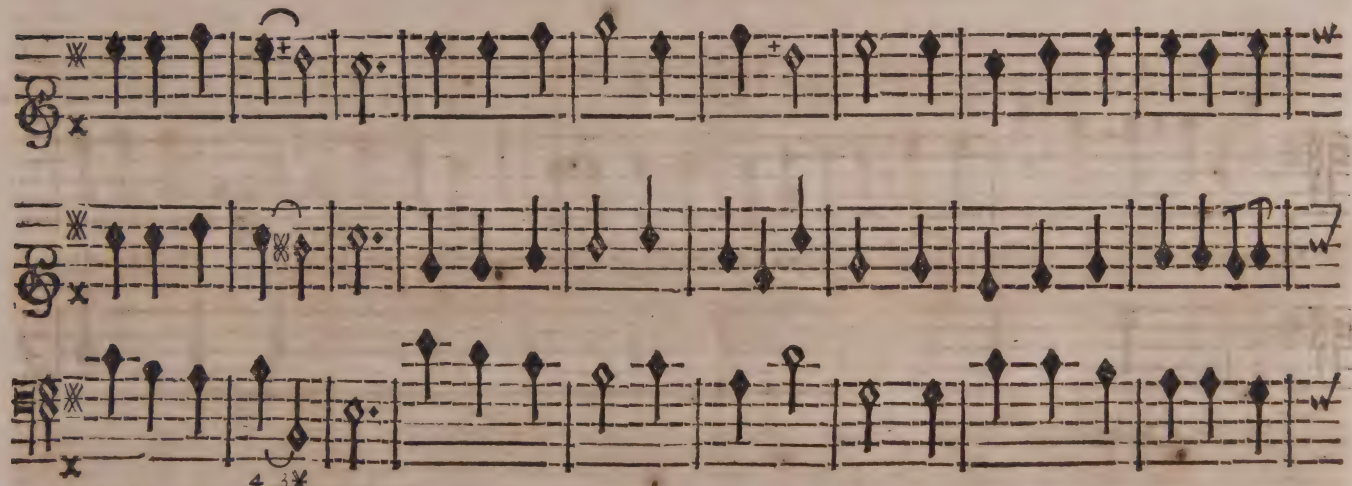




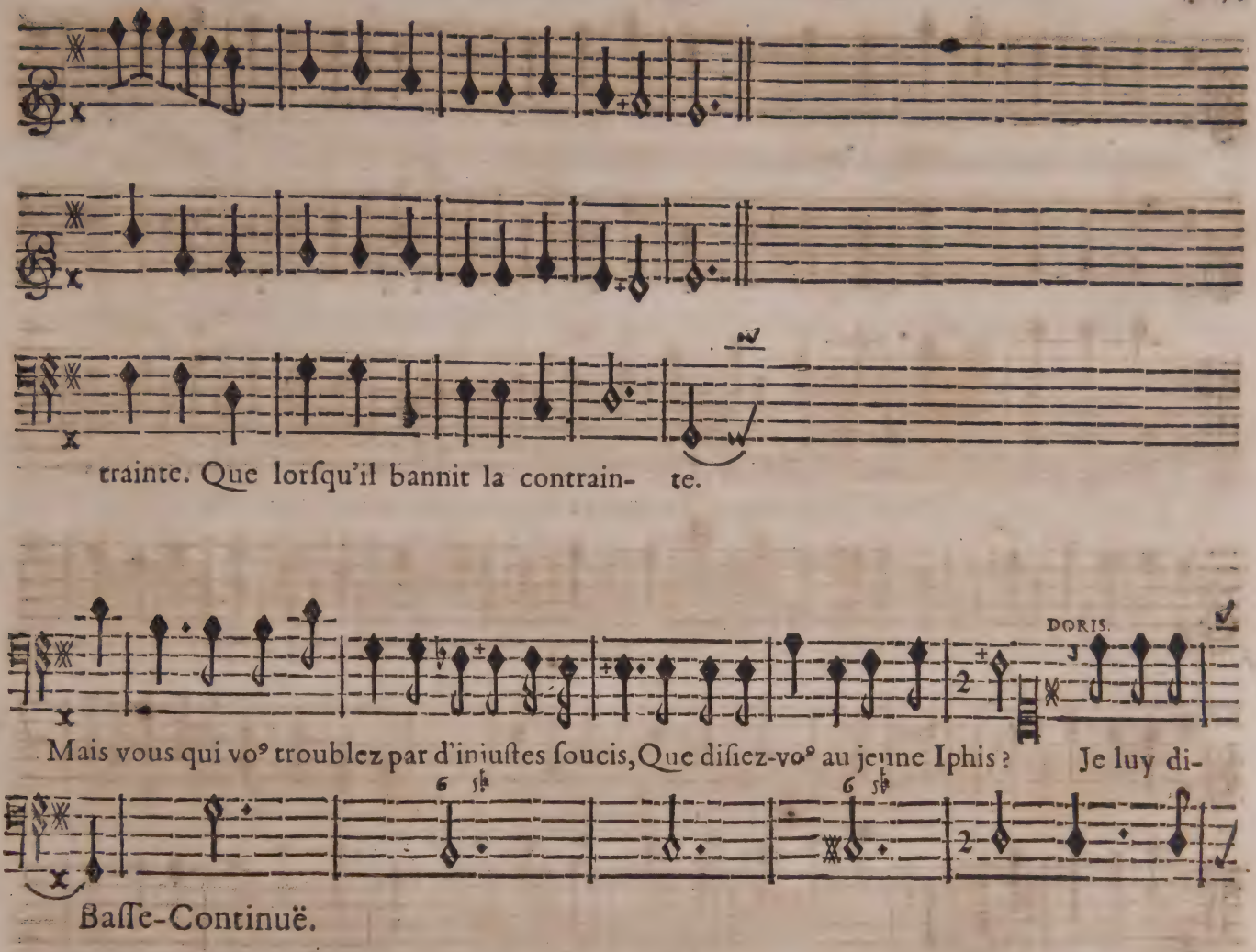
PAN
DORIS.
miens. Surquoy prenez-vous ces allarmes. Non, je n'en doute point, vous aimez d'autres
Basse-Continuë.
charmes, Je vous ay veû ſuivre les pas de la jeune Temi- re. re.
Basse-Continuë.
Si vous la trouviez ſans appas, Qu'aviez-vo⁹ à luy di- re. Si vous la
Basse-Continuë.

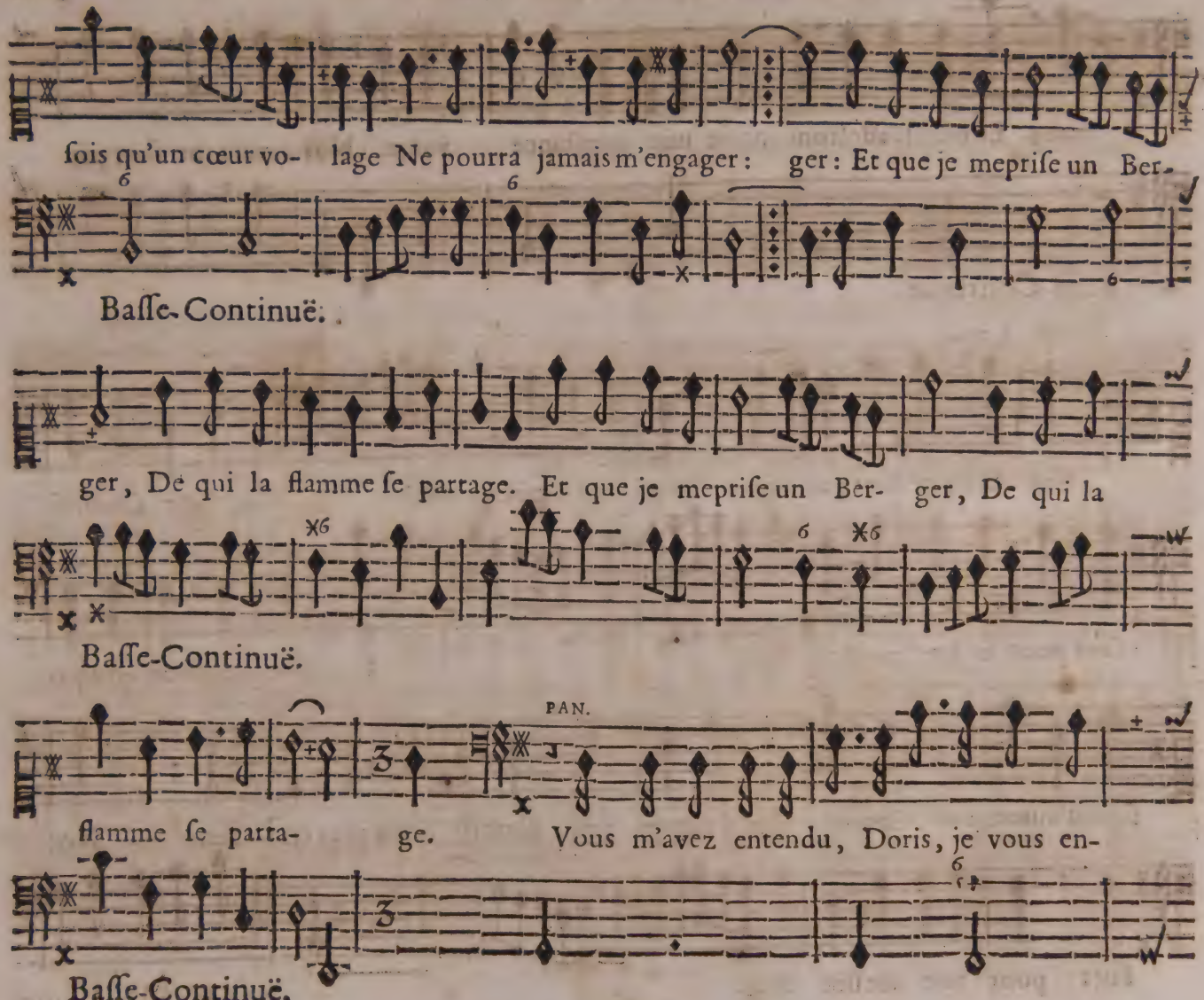

trouviez ſans ap- pas Qu'aviez- vous à luy di- re.
Baſſe-Continuë.
VIOLONS.
VIOLONS.
DORIS.
Je luy diſois qu'un cœur jaloux Ne ſçauroit m'attendrir par une vaine crainte.

Et que pour moy l'amour n'eſt doux, Que lorſqu'il bannit la contrainte. Que lorſqu'il ban-



nit la contrain- te. Et que pour moy l'amour n'eſt doux, Que lorſqu'il bannit la con-


trainte. Que lorſqu'il bannit la contrain- te.
DORIS.
Mais vous qui vo⁹ troublez par d'iniuſtes ſoucis, Que diſiez-vo⁹ au jeune Iphis ? Je luy di-
Baſſe-Continuë.


ſois qu'un cœur vo- lage Ne pourra jamais m'engager : ger : Et que je mepriſe un Ber-
Baſſe-Continuë.
ger, De qui la flamme ſe partage. Et que je mepriſe un Ber- ger, De qui la
Baſſe-Continuë.
PAN.
flamme ſe parta- ge. Vous m'avez entendu, Doris, je vous en-
Baſſe-Continuë.

tens; Et bien n'affectons point une conſtance vaine. Nos cœurs ne ſont pas
Baſſe-Continuë.
DORIS. A DEUX.
Nos cœurs ne ſont pas faits pour une meſme chaî ne, Choiſiſ-
faits pour u- ne meſme chaî- ne, Nos cœurs ne ſont pas
ſons d'autres fers, Choiſiſ- ſons d'autres fers dont ils ſoient plus con- tens. Nos
faits pour une meſme chaî- ne, Choiſiſſõs d'autres

cœurs ne ſont pas faits pour une meſme chaî- ne, Nos cœurs ne ſont pas faits, Nos cœurs ne
fers, Choiſiſſons d'autres fers dont ils ſoiét plꝰ contẽs. Nos cœurs ne ſont pas faits pour une
ſont pas faits pour une mê- me chaî- ne, Nos cœurs ne ſont pas faits pour une même
même chaî- ne, Nos cœurs ne ſont pas faits pour une même
chaî- ne, Choiſiſſons d'autres fers dont ils ſoient plus con-
chaî- ne, Choiſiſſons d'autres fers dont ils ſoient plus con-

tens. Choiſiſſons d'autres fers, Choiſiſſons d'autres fers dont ils ſoient plus con- tens.

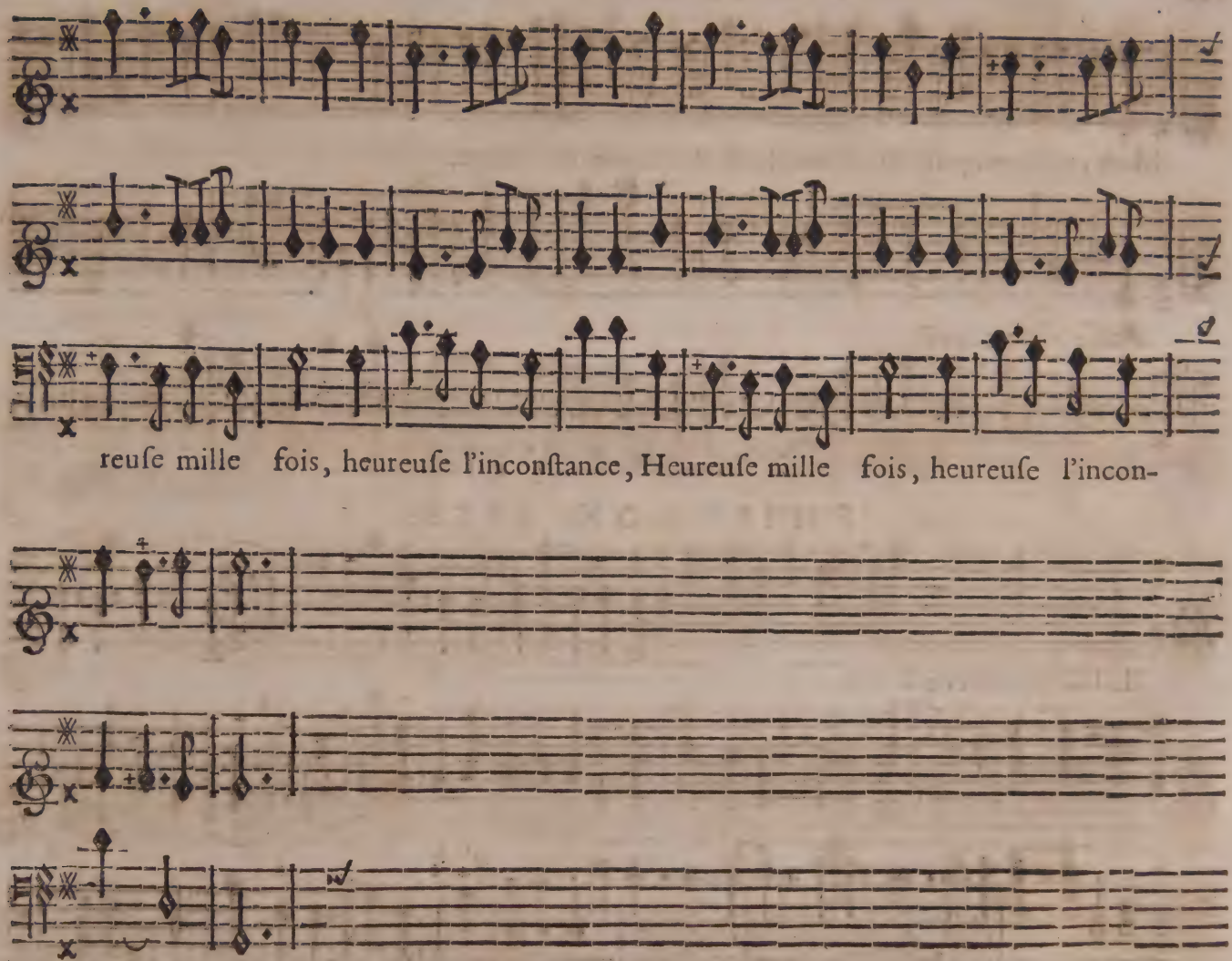
tens. Choiſiſſons d'autres fers, Choiſiſſons d'autres fers dont ils ſoient plus con- tens.

VIOLONS.

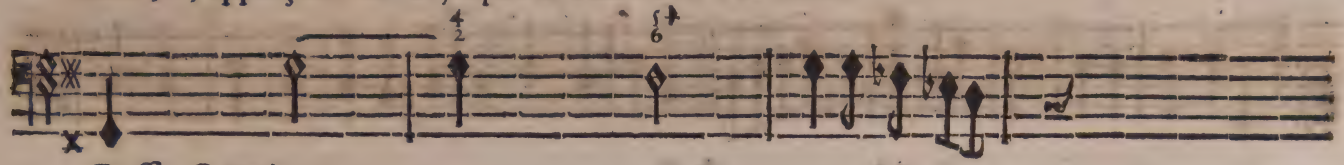
PAN.

Heureuſe mille fois, heureuſe l'inconſtance, Heureuſe mille fois, heureuſe l'incon-

ſtan- cé, Le plus charmant amour Eſt celuy qui commence Et finit en un
jour. Le plus charmant amour Eſt celuy qui commence Et finit en un jour. Heu-


reuſe mille fois, heureuſe l'inconſtance, Heureuſe mille fois, heureuſe l'incon-
ſtan- ce.

Mais, j'apperçois la Nymphe & Philemon s'a- vance.

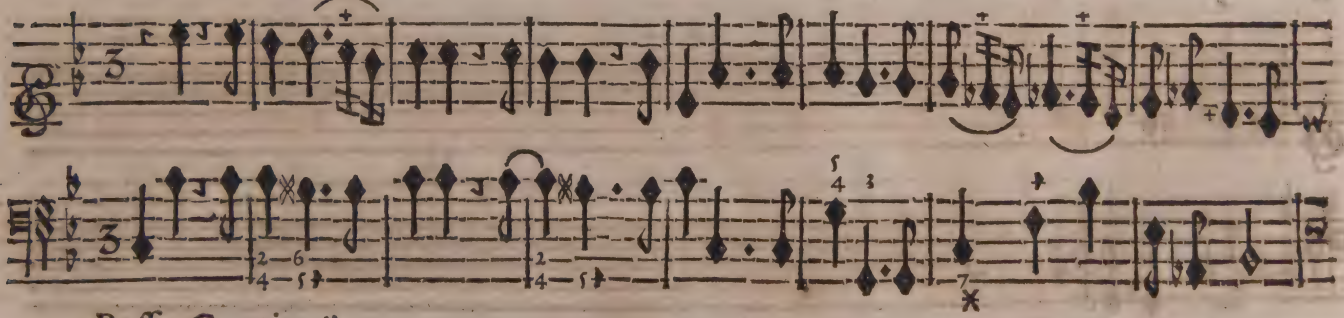


Basse-Continuë.

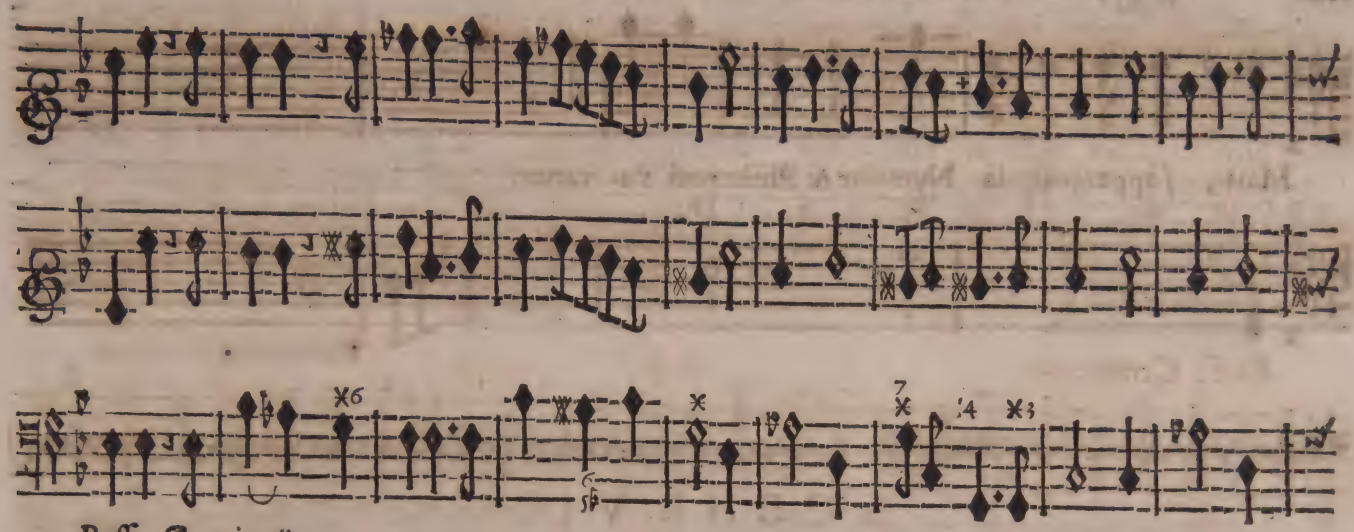
SCENE VII.

PHILEMON, ISSE'.

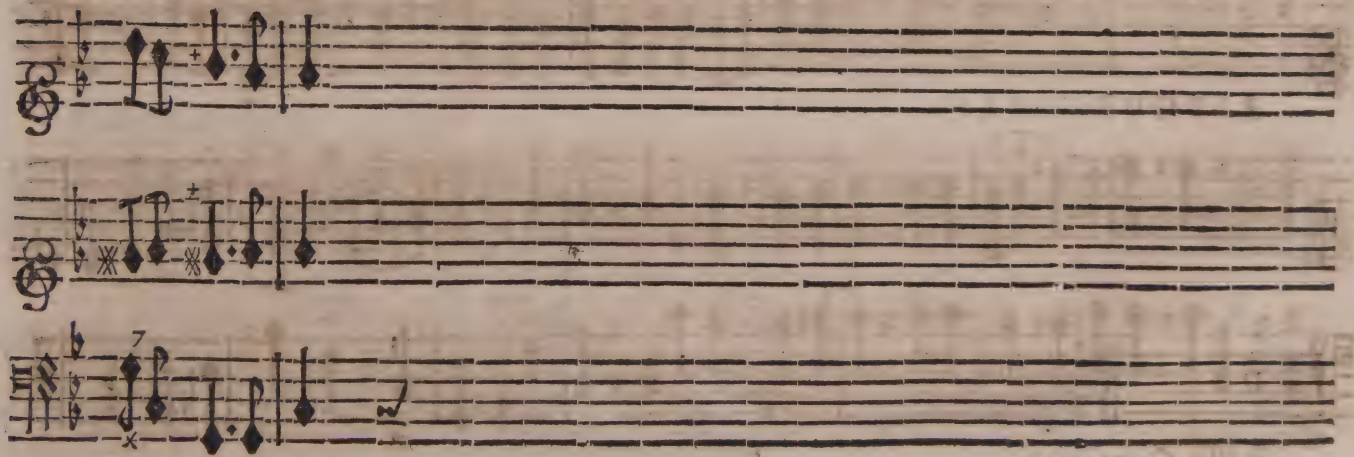
RITOURNELLE.



Basse-Continuë.

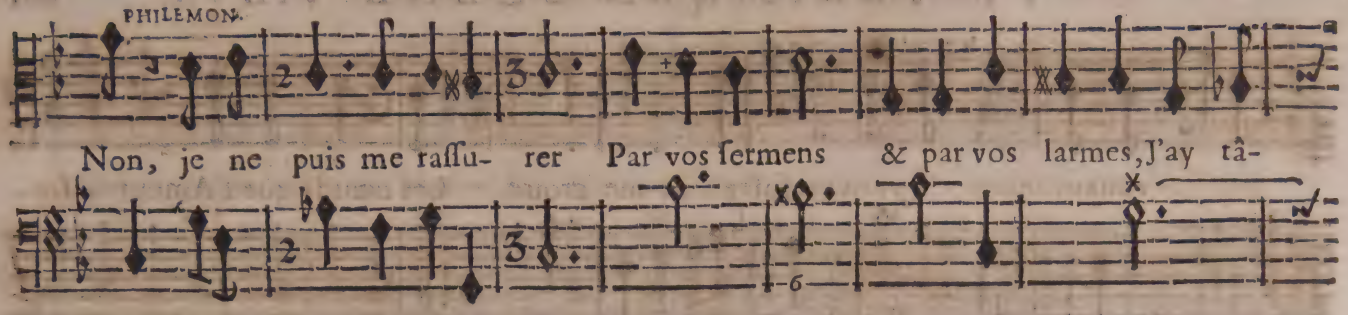


Baſſe-Continuë.

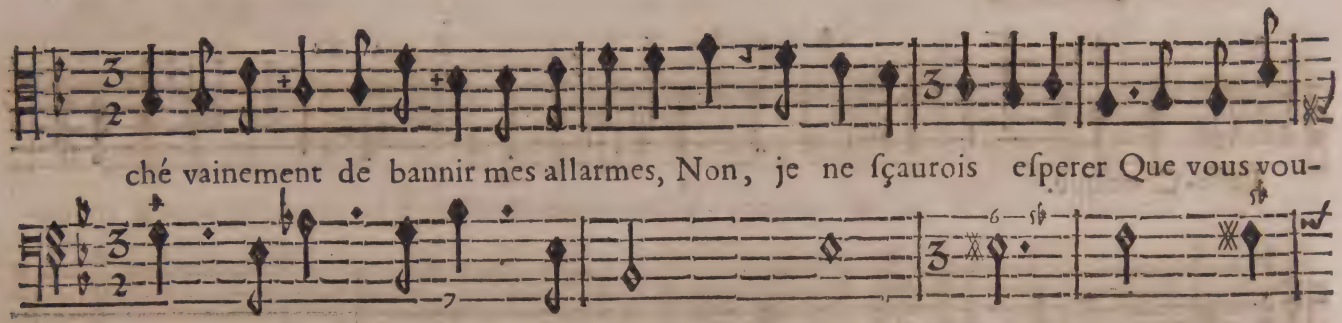


Baſſe-Continuë.

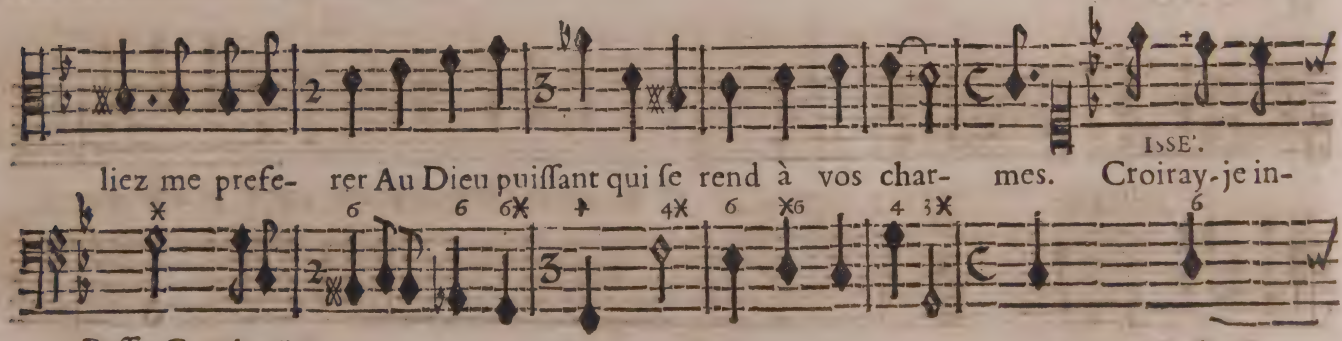
PHILEMON.



Baſſe-Continuë.

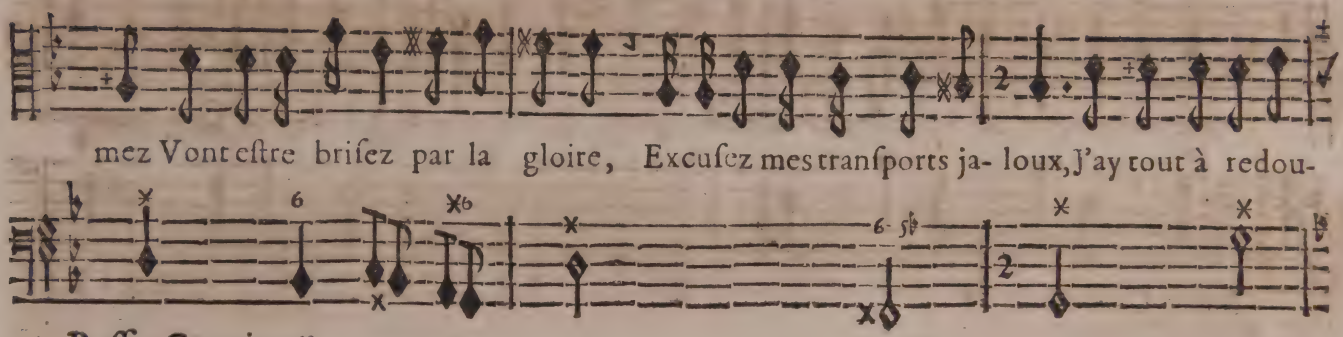


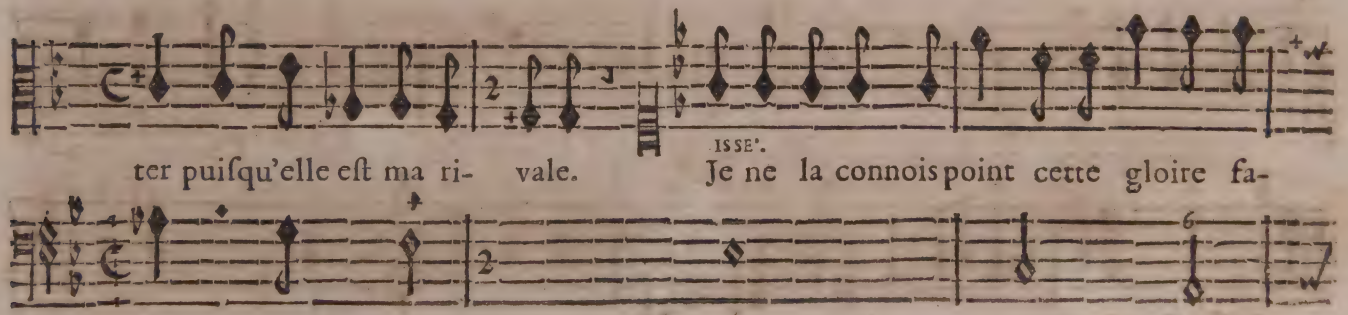
Baſſe-Continue.

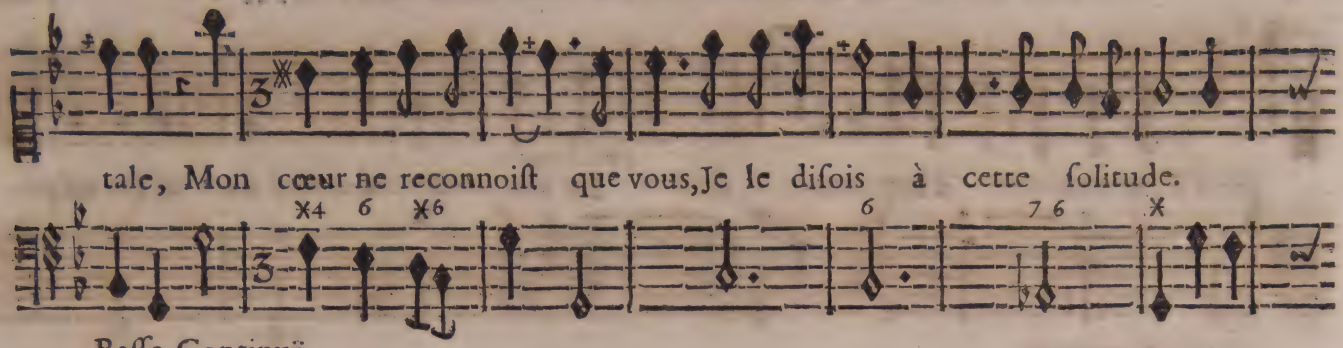


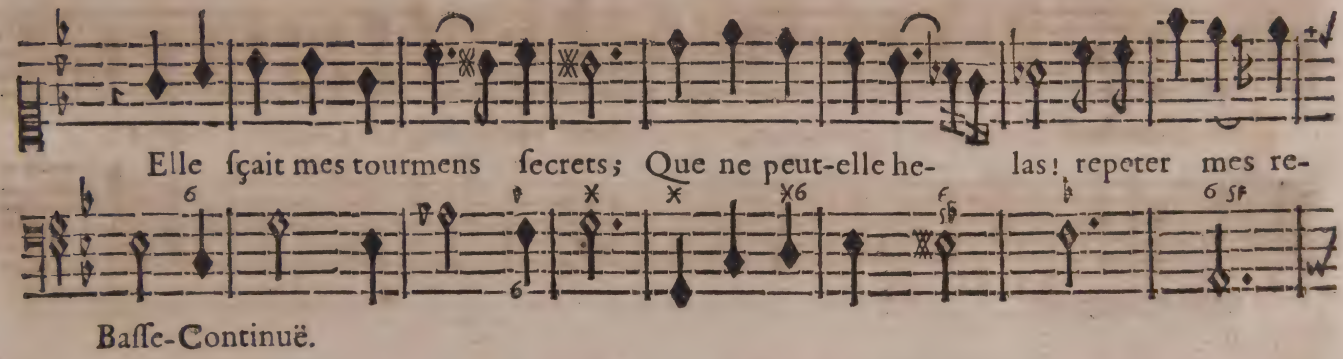
Baſſe-Continuë.

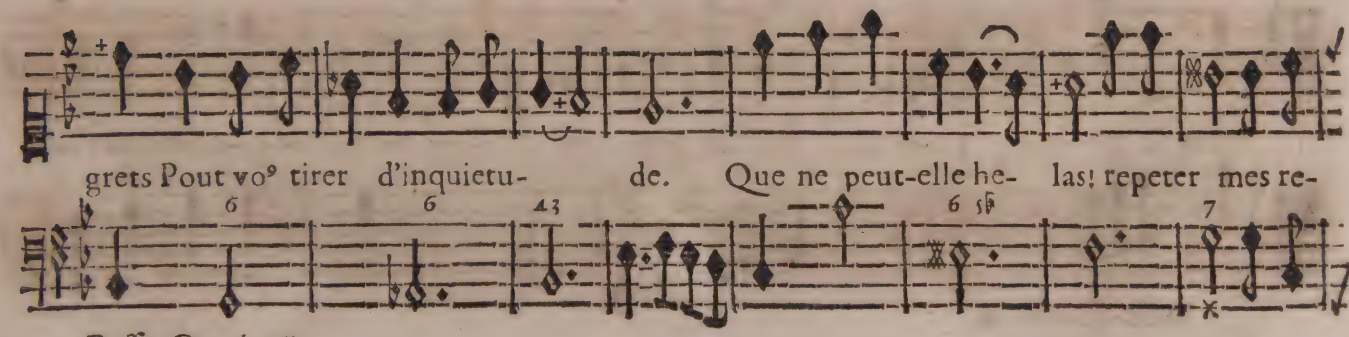
grat que vous m'aimez, Si vous refuſez de me croire. Les nœuds que l'Amour a for-
PHILEMON.
Baſſe-Continue.

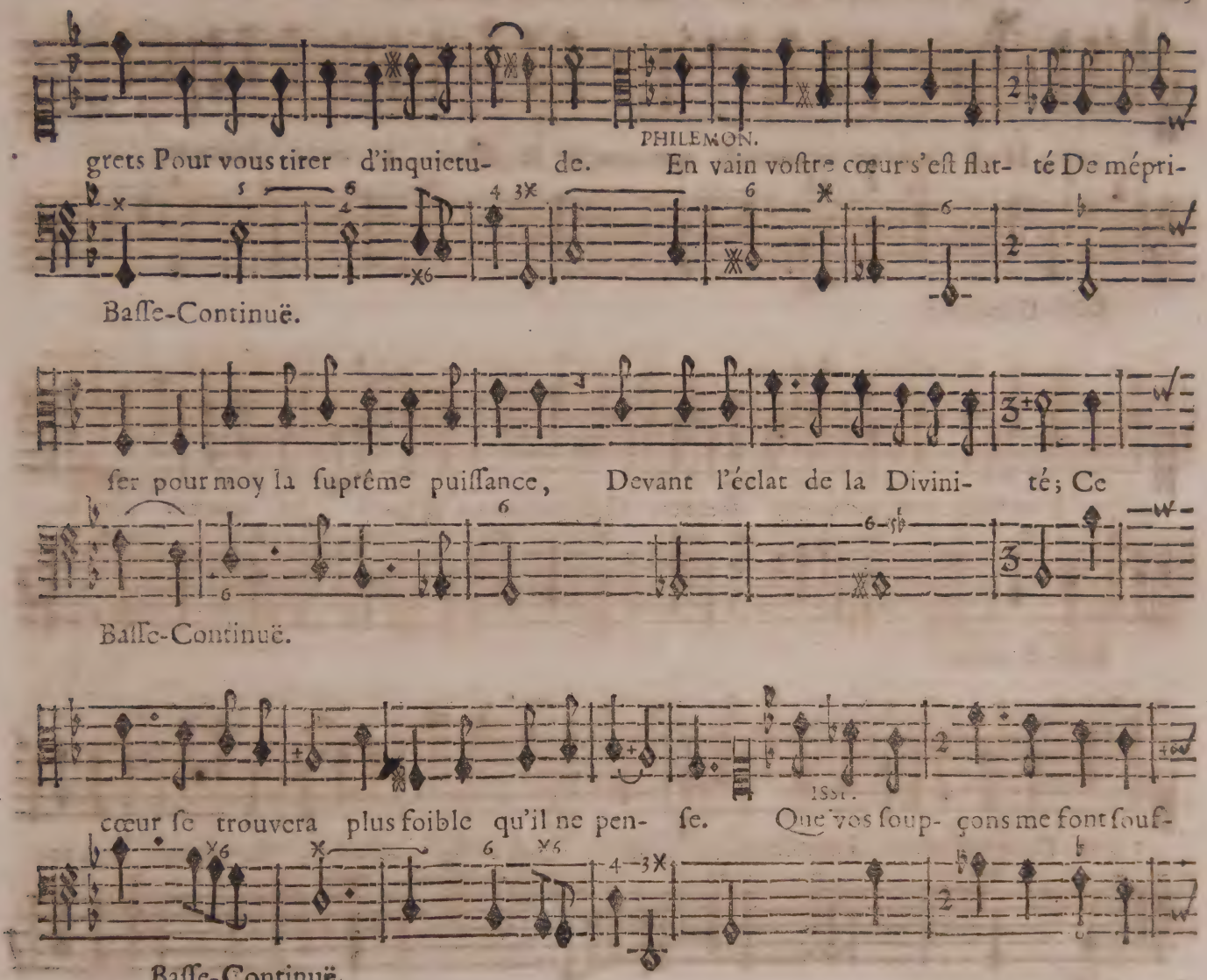

mez Vont eſtre briſez par la gloire, Excuſez mes tranſports ja- loux, J'ay tout à redou-
Baſſe-Continuë.

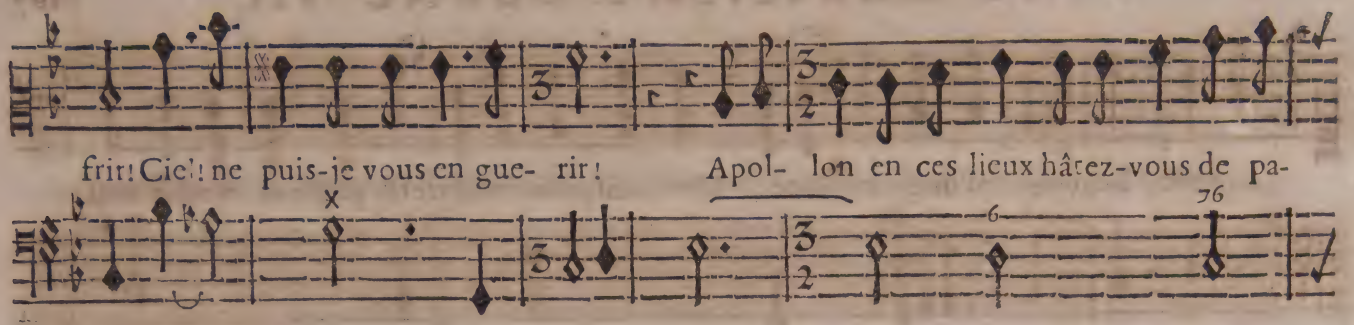

ter puiſqu'elle eſt ma ri- vale. Je ne la connois point cette gloire fa-
ISSE'.
Baſſe-Continuë.

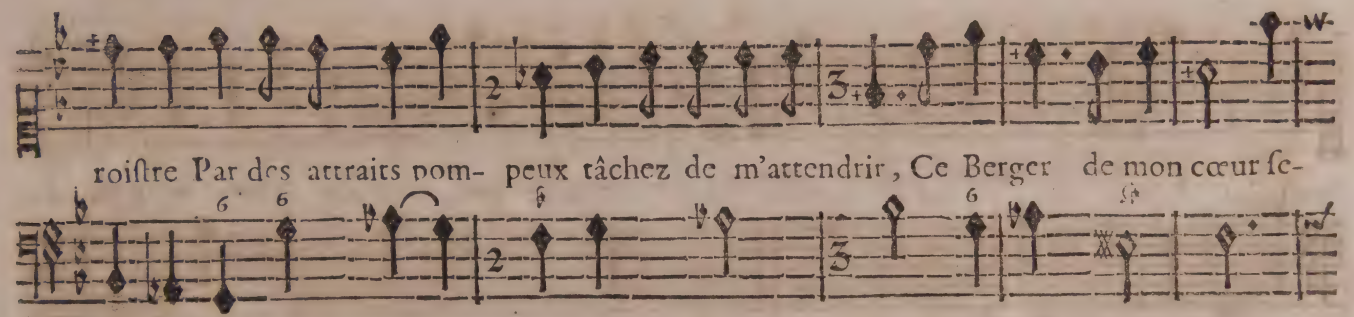

tale, Mon cœur ne reconnoiſt que vous, Je le diſois à cette ſolitude.
Baſſe-Continuë.

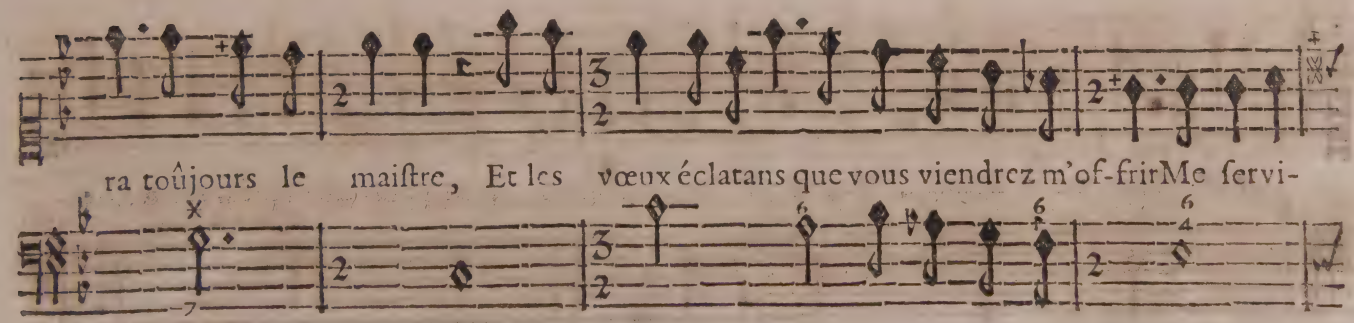

Elle ſçait mes tourmens ſecrets; Que ne peut-elle he- las! repeter mes re-
Baſſe-Continuë.

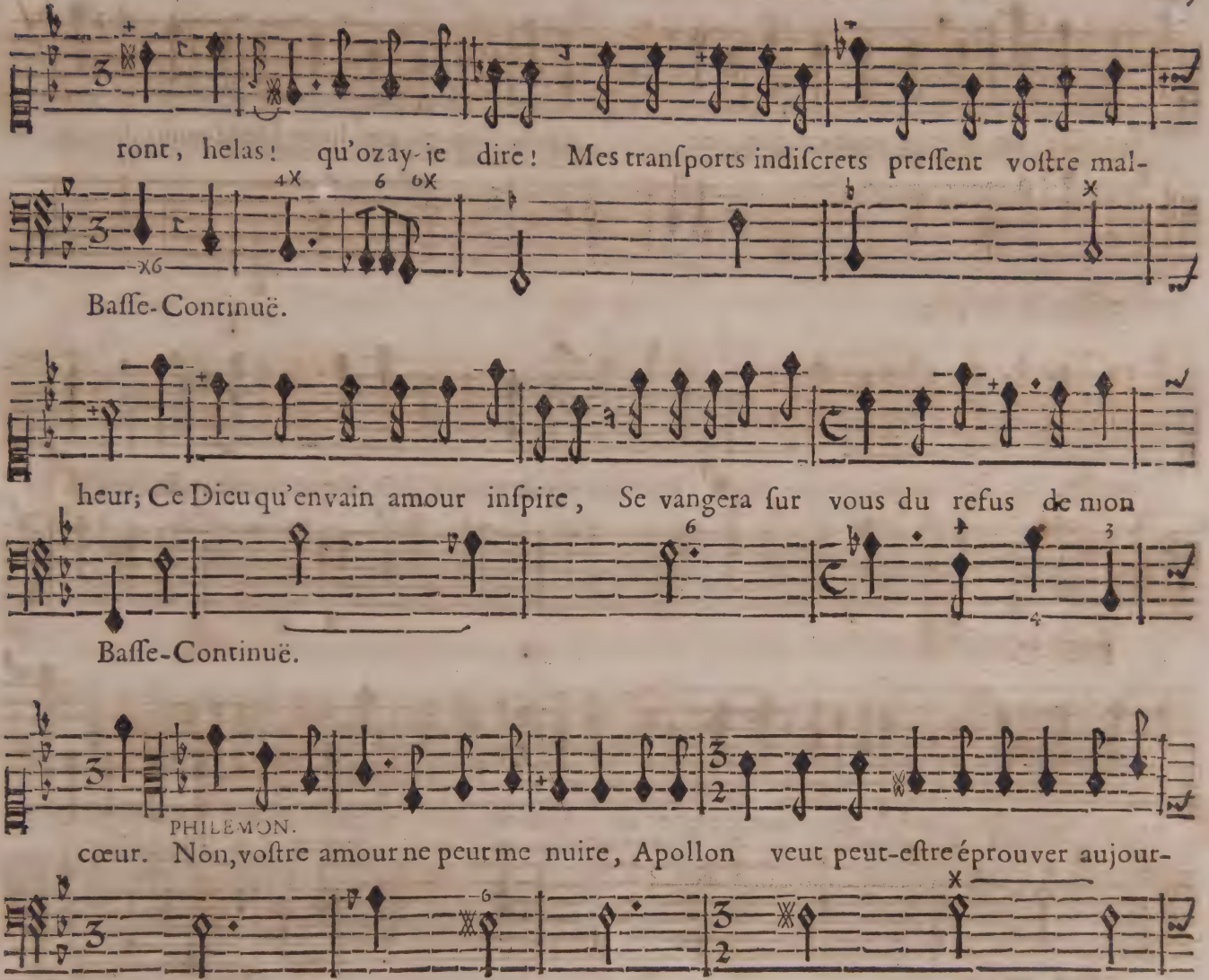

grets Pour voſ tirer d'inquietu- de. Que ne peut-elle he- las! repeter mes re-
Baſſe-Continuë.

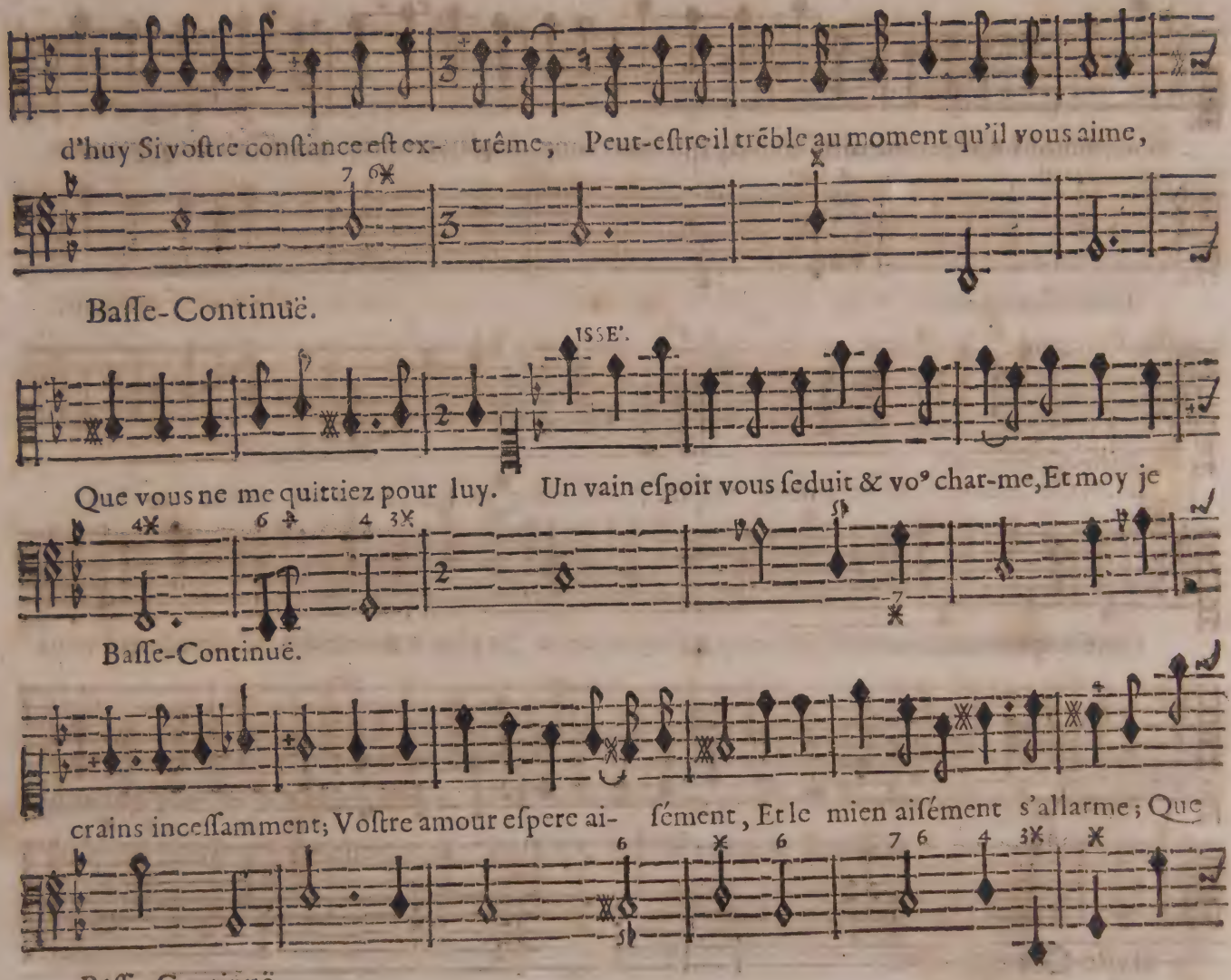

PHILEMON.
grets Pour vous tirer d'inquietu- de. En vain voſtre cœur s'eſt flat- té De mépri-
Baſſe-Continuë.
ſer pour moy la ſuprême puiſſance, Devant l'éclat de la Divini- té; Ce
Baſſe-Continuë.
ISSE.
cœur ſe trouvera plus foible qu'il ne pen- ſe. Que vos ſoup- çons me font ſouf-
Baſſe-Continuë.


frir! Ciel! ne puis-je vous en gue- rir! Apol- lon en ces lieux hâtez-vous de pa-
Basse-Continuë.


roistre Par des attraits pom- peux tâchez de m'attendrir, Ce Berger de mon cœur se-
Basse-Continuë.


ra toûjours le maistre, Et les vœux éclatans que vous viendrez m'of-frir Me servi-
Basse-Continuë.

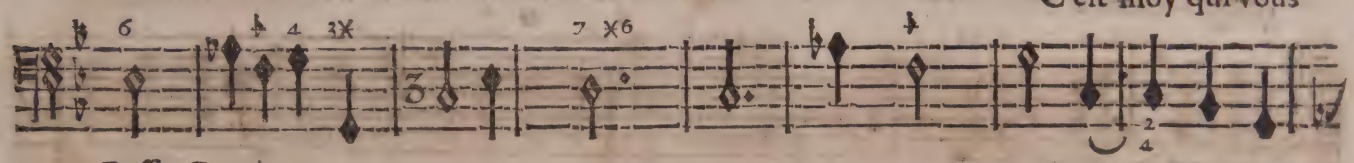

ront, helas! qu'ozay-je dire! Mes tranſports indiſcrets preſſent voſtre mal-
Baſſe-Continuë.
heur; Ce Dieu qu'envain amour inſpire, Se vangera ſur vous du refus de mon
Baſſe-Continuë.
PHILEMON.
cœur. Non, voſtre amour ne peut me nuire, Apollon veut peut-eſtre éprouver aujour-
Baſſe-Continuë.


d'huy Si voſtre conſtance eſt ex- trême, Peut-eſtre il trẽble au moment qu'il vous aime,
Baſſe-Continuë.
ISSE'.
Que vous ne me quittiez pour luy. Un vain eſpoir vous ſeduit & vo⁹ char-me, Et moy je
Baſſe-Continuë.
crains inceſſamment; Voſtre amour eſpere ai- ſément, Et le mien aiſément s'allarme; Que
Baſſe-Continuë.

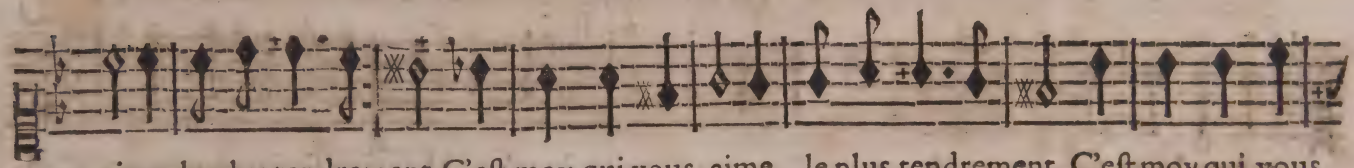
nous aimons differemment? C'eſt moy qui vous aime le plus tendrement. C'eſt moy qui vous

PHILEMON.

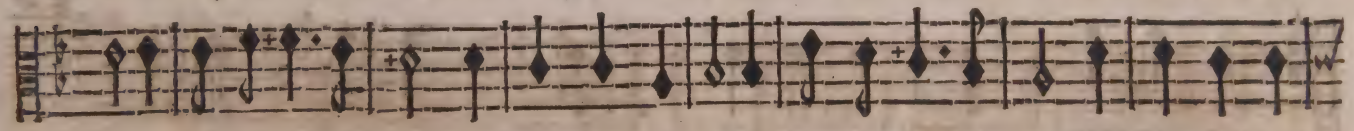
C'eſt moy qui vous



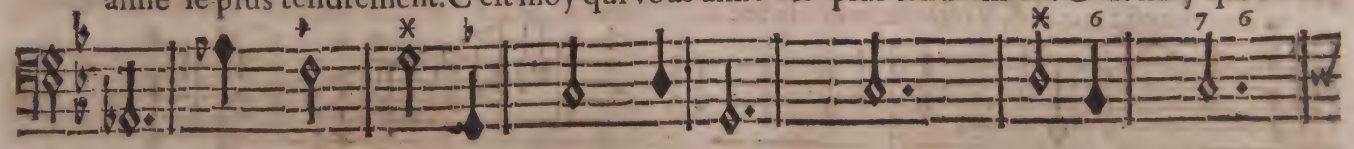
Baſſe-Continuë.



aime le plus tendrement C'eſt moy qui vous aime le plus tendrement. C'eſt moy qui vous



aime le plus tendrement. C'eſt moy qui vous aime le plus tendrement. C'eſt moy qui vous

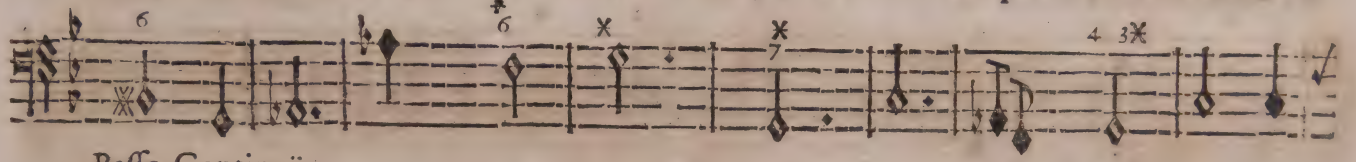


Baſſe-Continuë.

aime Le plus tendre- ment. Si vous m'aimiez de
aime Le plus tendre- ment, Si vous m'aimiez de même Mon ſort ſeroit char-
Baſſe-Continuë.
même Mon ſort ſeroit charmant; Si vous m'aimiez de même Mon ſort ſeroit charmant; C'eſt
mant; Si vous m'aimiez de même Mõ ſort ſeroit charmant; Mon ſort ſeroit charmant; C'eſt
Baſſe-Continuë.

moy qui vous aime Le plus tendrement. C'eſt moy qui vo⁹ aime Le plus tendrement. C'eſt

moy qui vous aime Le plus tendrement. C'eſt moy qui vo⁹ aime Le plus tendrement. C'eſt

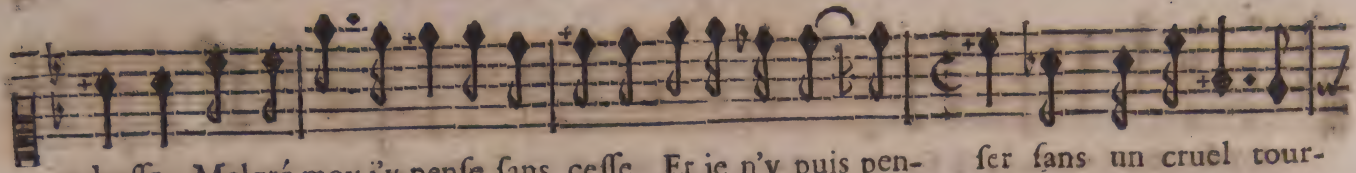


Baſſe-Continuë.

moy qui vous aime Le plus tendrement. Que vous payerez cherement L'excés de ma ten-

moy qui vous aime Le plus tendre- ment.

Baſſe-Continuë.

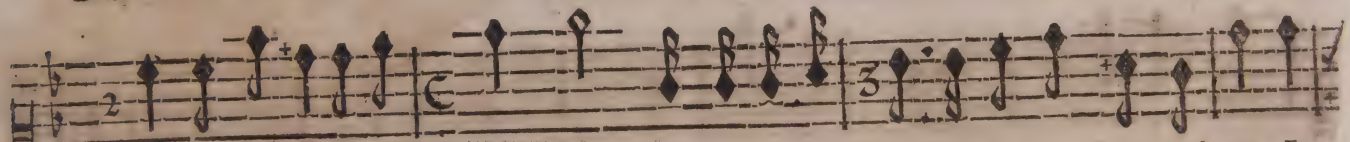


dreſſe, Malgré moy j'y penſe ſans ceſſe Et je n'y puis pen- ſer ſans un cruel tour-

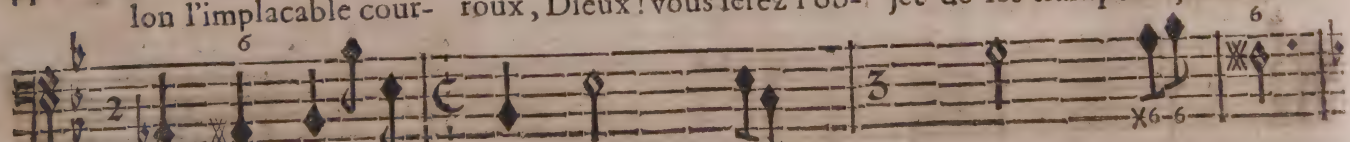
Baſſe-Continuë.

ment. Plus vous eſtes ai- mé plus vous eſtes à plain- dre, Plus je crains d'Apol-

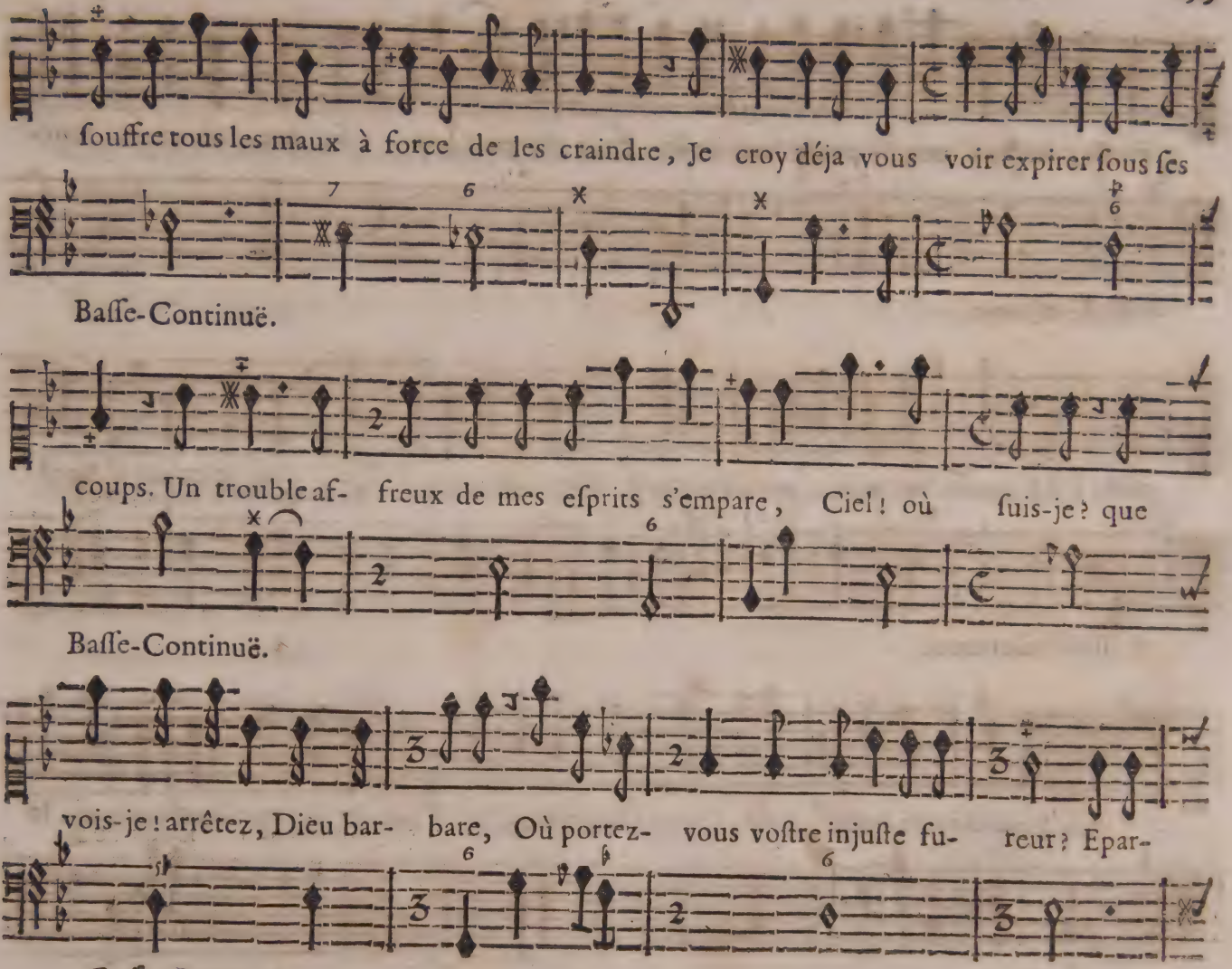
Baſſe-Continue.



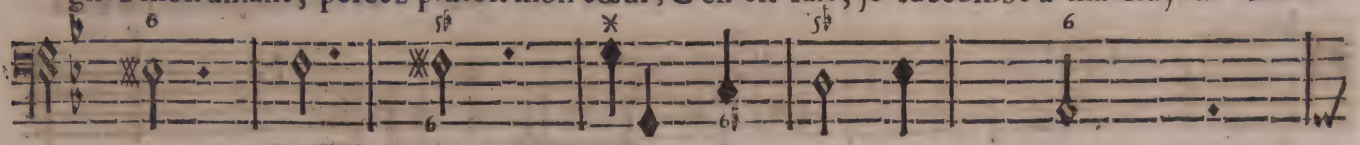
lon l'implacable cour- roux, Dieux! vous ſerez l'ob- jet de ſes tranſports jaloux; Je



Baſſe-Continuë.


ſouffre tous les maux à force de les craindre, Je croy déja vous voir expirer ſous ſes
Baſſe-Continuë.
coups. Un trouble af- freux de mes eſprits s'empare, Ciel! où ſuis-je? que
Baſſe-Continuë.
vois-je! arrêtez, Dieu bar- bare, Où portez- vous voſtre injuſte fu- reur? Epar-
Baſſe-Continuë.

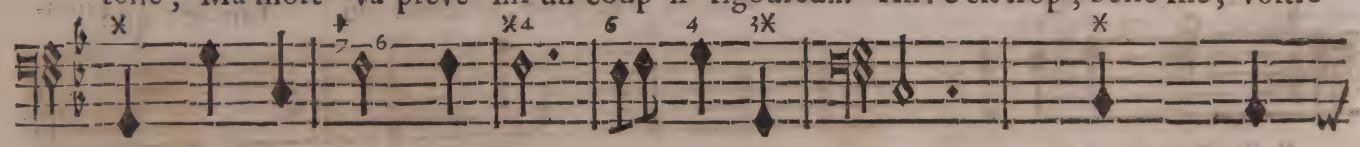
gnez mon amant, percez plûtoſt mon cœur; C'en eſt fait, je ſuccombe à ma frayeur mor-



Baſſe-Continuë.

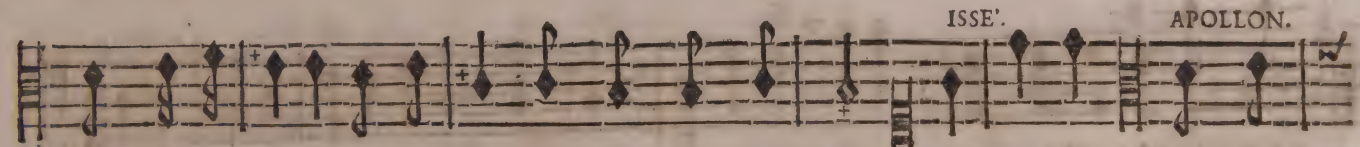
APOLLON.

telle, Ma mort va preve- nir un coup ſi rigoureux. Ah! c'eſt trop, belle Iſſé, voſtre

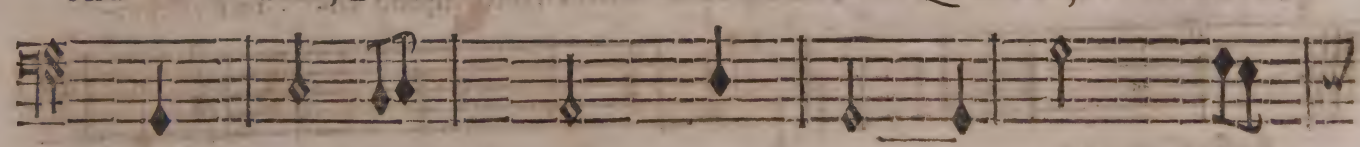


Baſſe-Continuë.

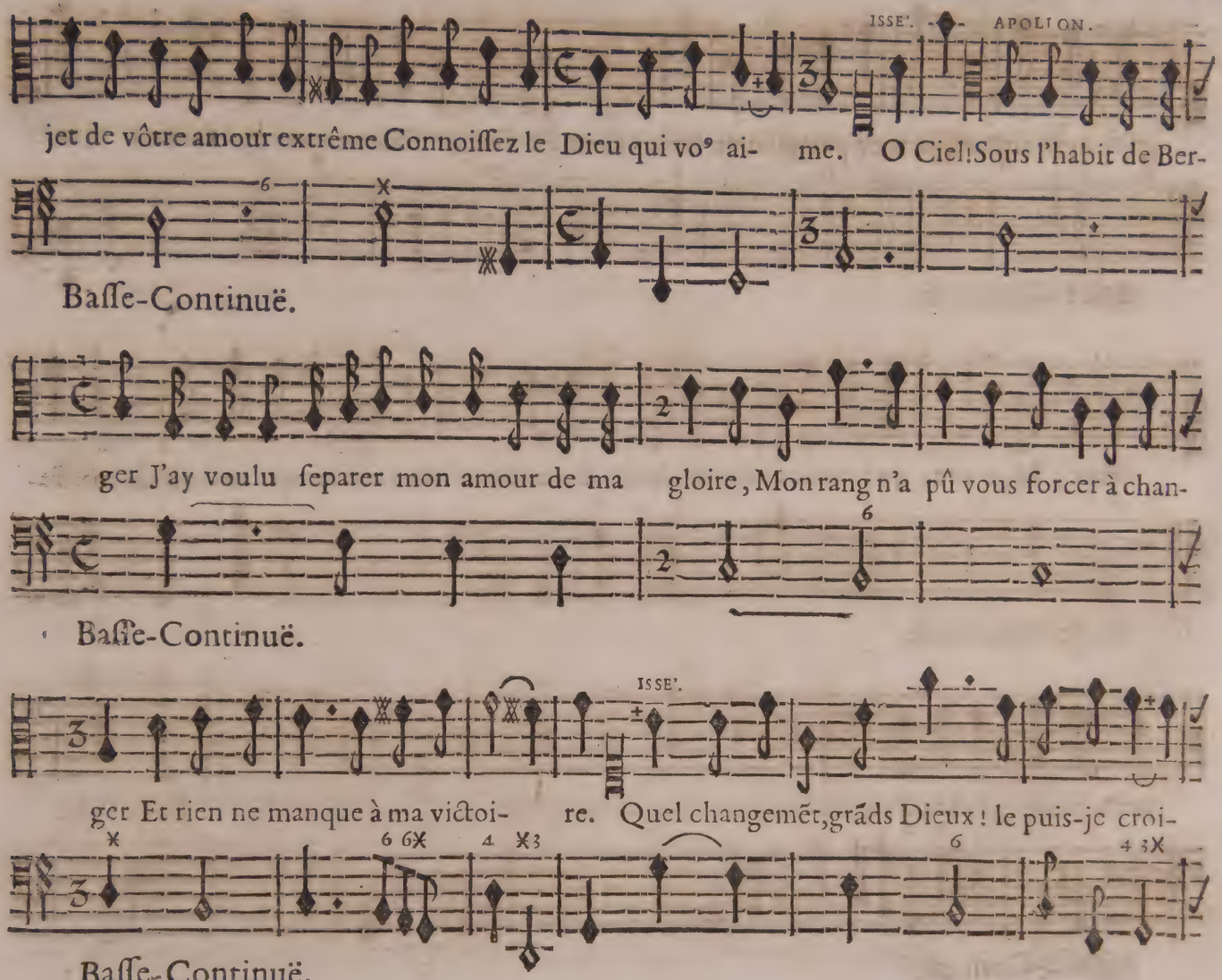
ISSE'. APOLLON.



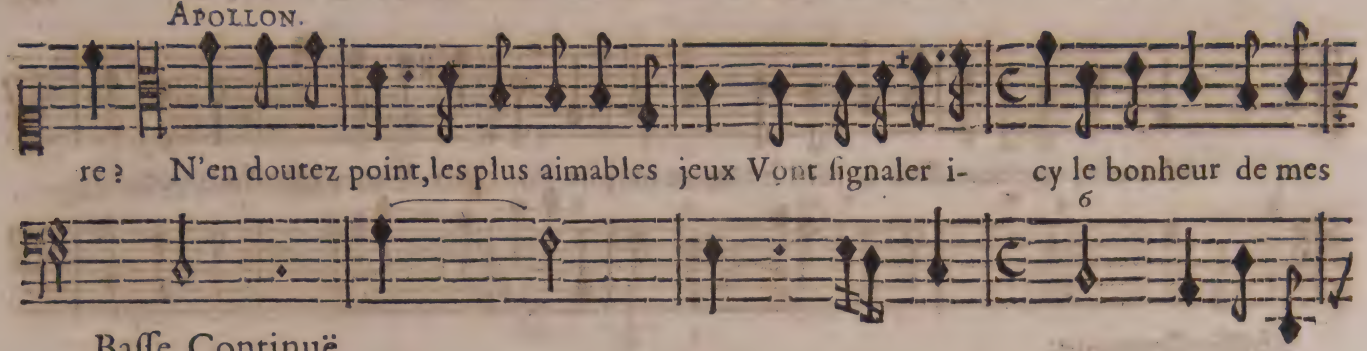
cœur eſt fi- delle, Et nous ſommes tous deux heureux. Qu'entens-je? Dans l'ob-



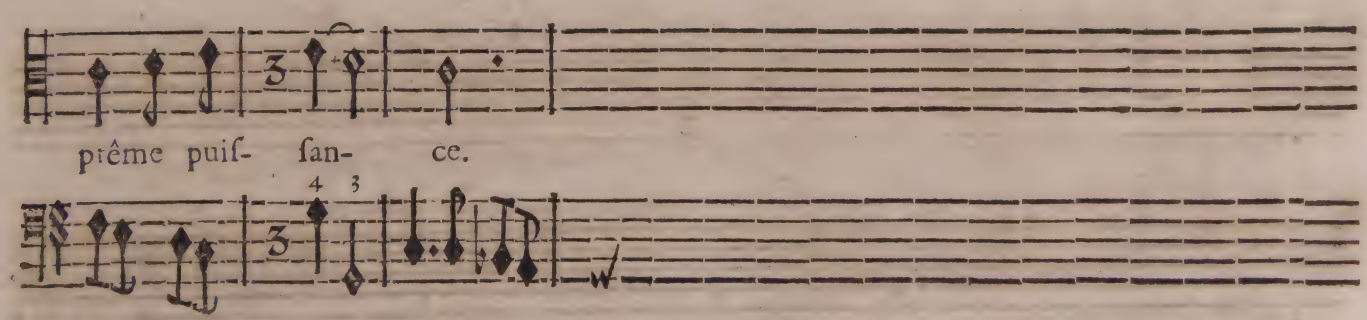
Baſſe-Continuë.

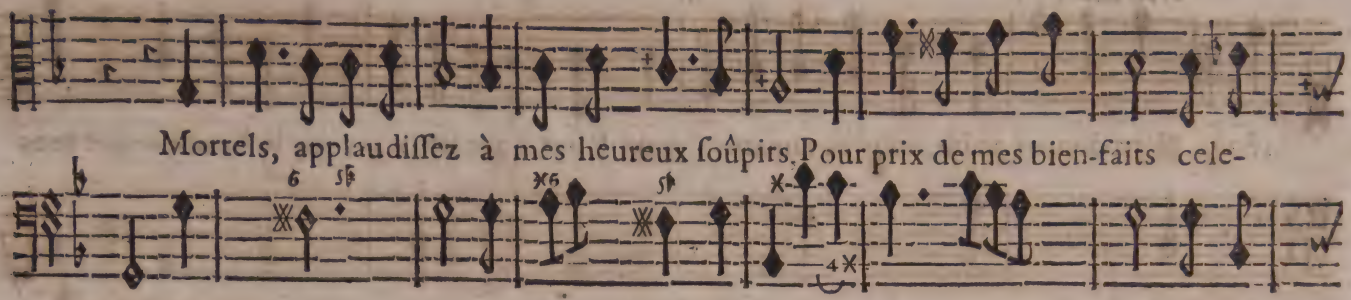

ISSE'. APOLLON.
jet de vôtre amour extrême Connoiſſez le Dieu qui vo⁹ ai- me. O Ciel! Sous l'habit de Ber-
Baſſe-Continuë.
ger J'ay voulu ſeparer mon amour de ma gloire, Mon rang n'a pû vous forcer à chan-
Baſſe-Continuë.
ISSE'.
ger Et rien ne manque à ma victoi- re. Quel changemẽt, grãds Dieux! le puis-je croi-
Baſſe-Continuë.

APOLLON.


re ? N'en doutez point, les plus aimables jeux Vont ſignaler i- cy le bonheur de mes
Baſſe-Continuë.

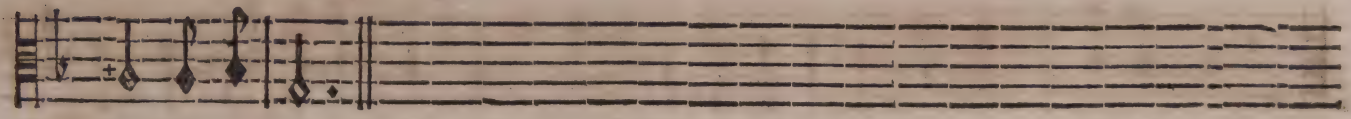
feux ; Et je veux que l'éclat & la magnifi- cence, Prouvent à vos re- gards ma ſu-
Baſſe-Continuë.


prême puiſ- ſan- ce.
Baſſe-Continuë.

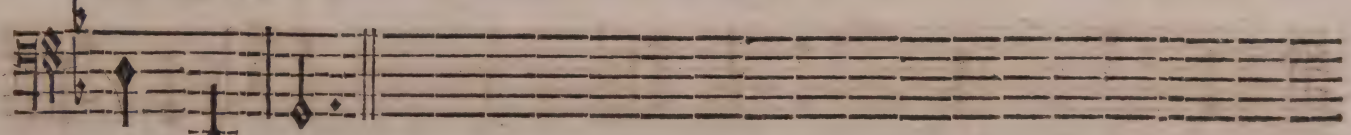


Mortels, applaudiſſez à mes heureux ſoûpirs. Pour prix de mes bien-faits cele-

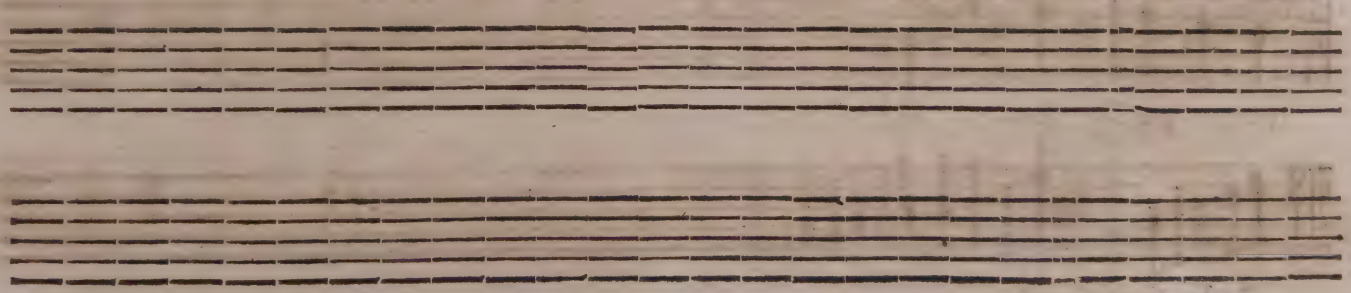
Baſſe-Continuë.



brez mes deſirs.

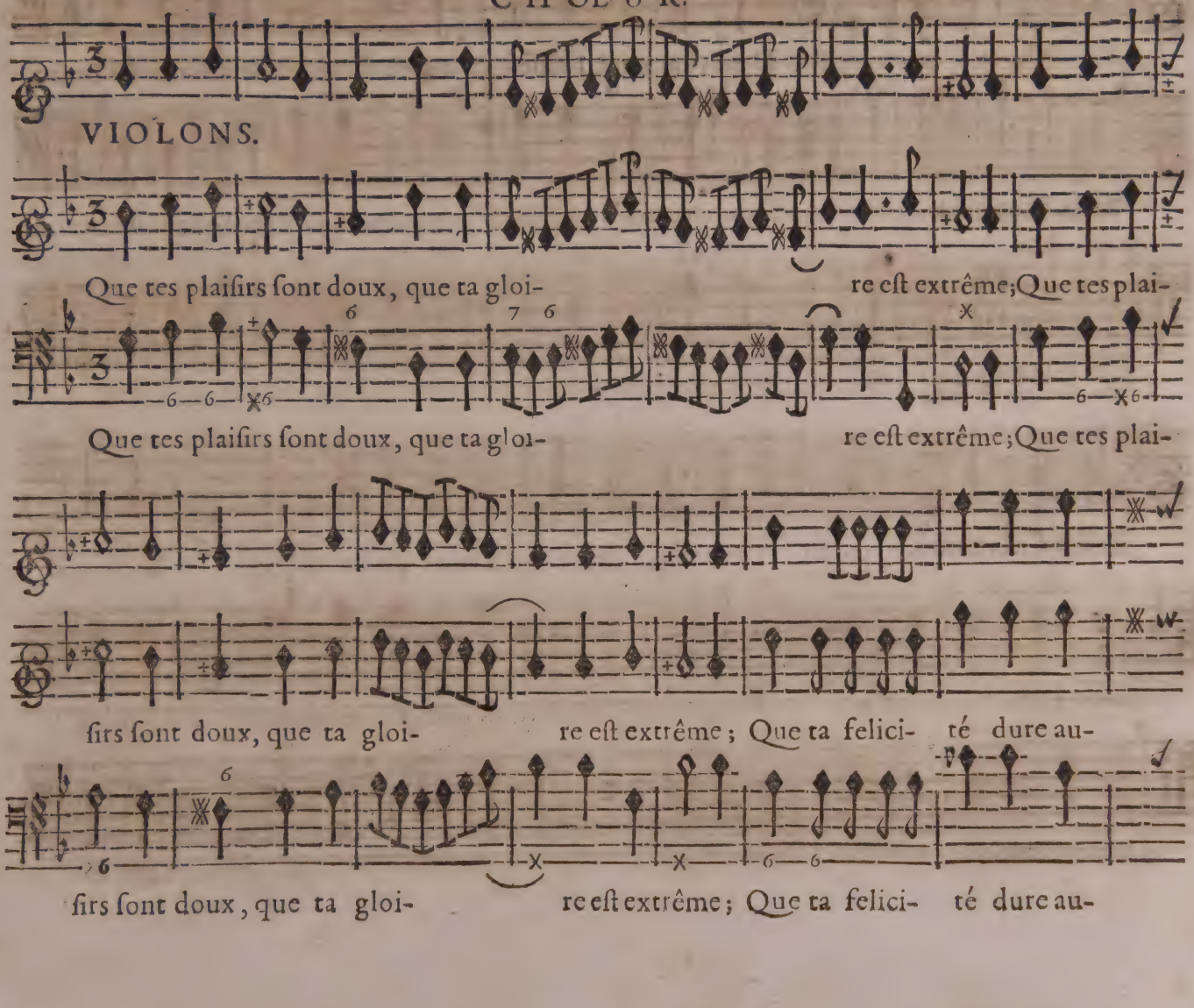


Baſſe-Continuë.

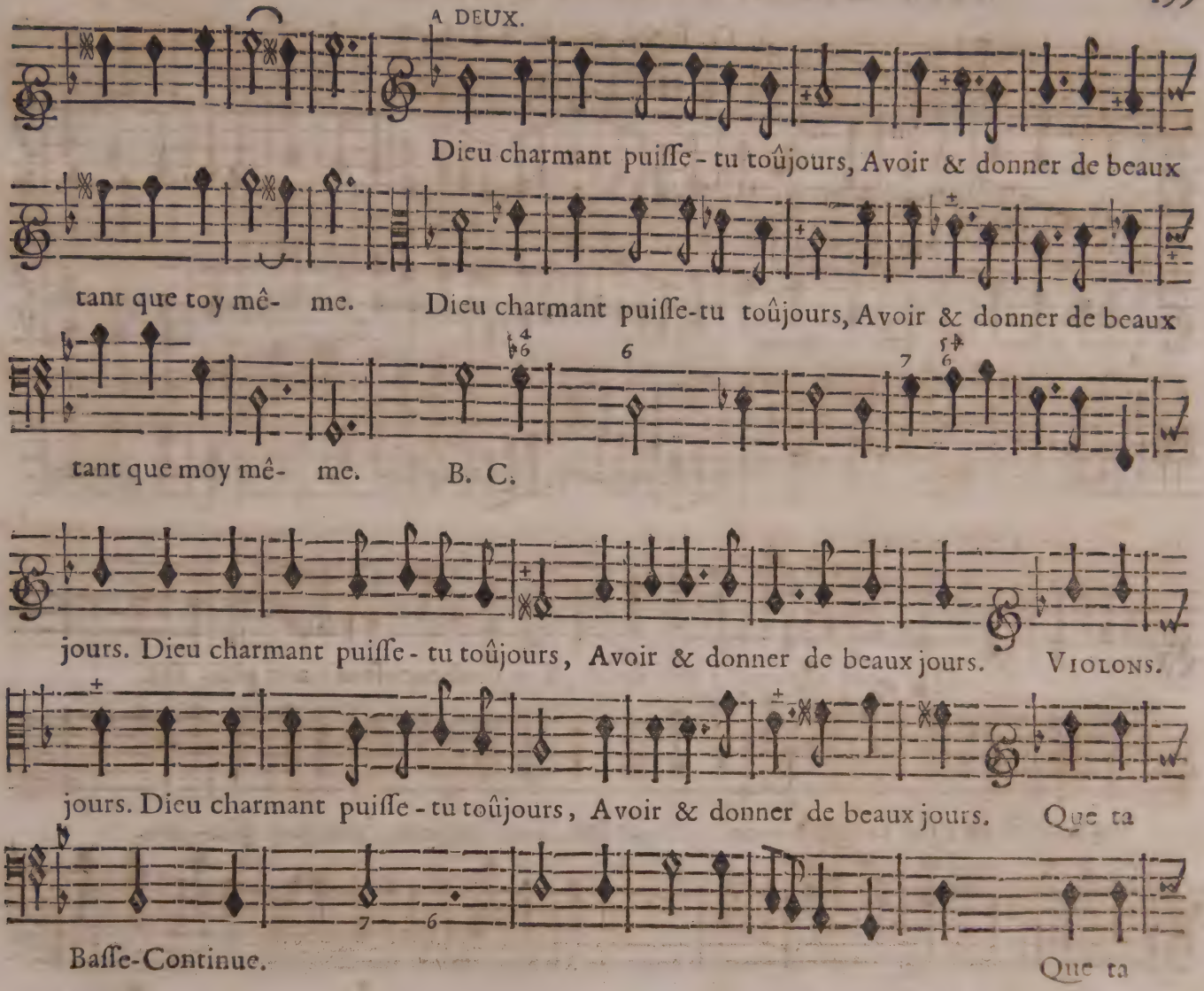


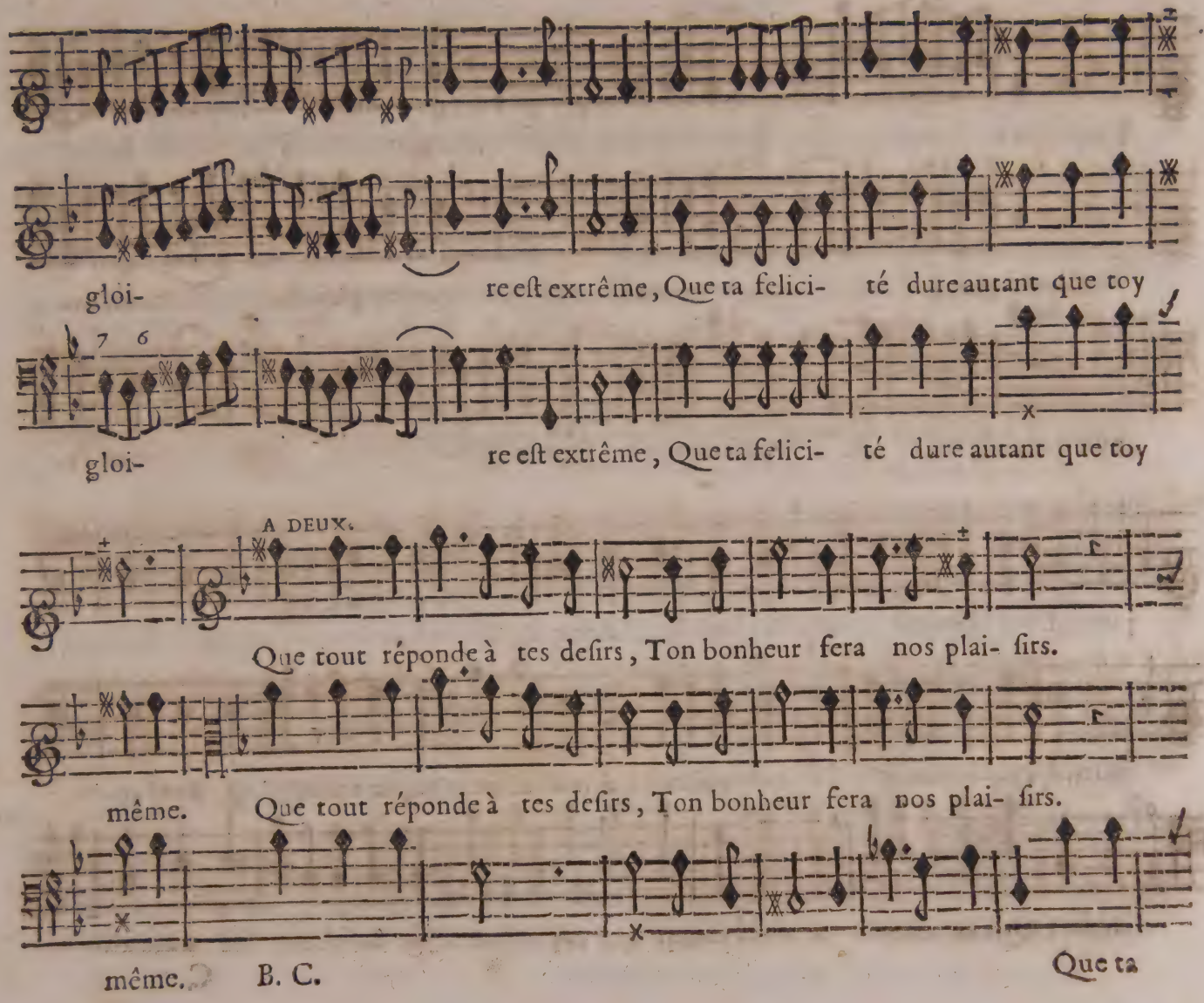
SCENE VIII.

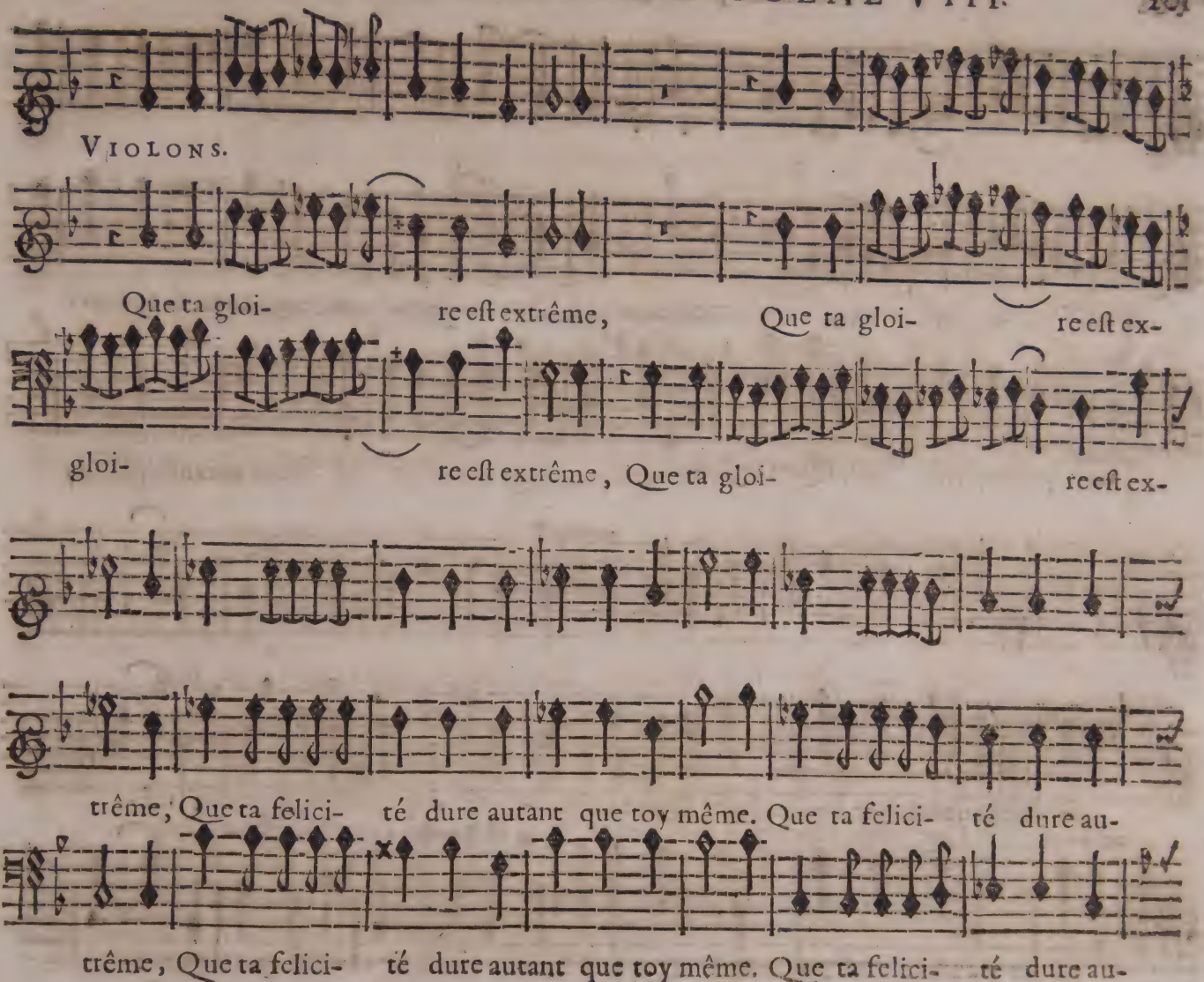
CHOEUR.



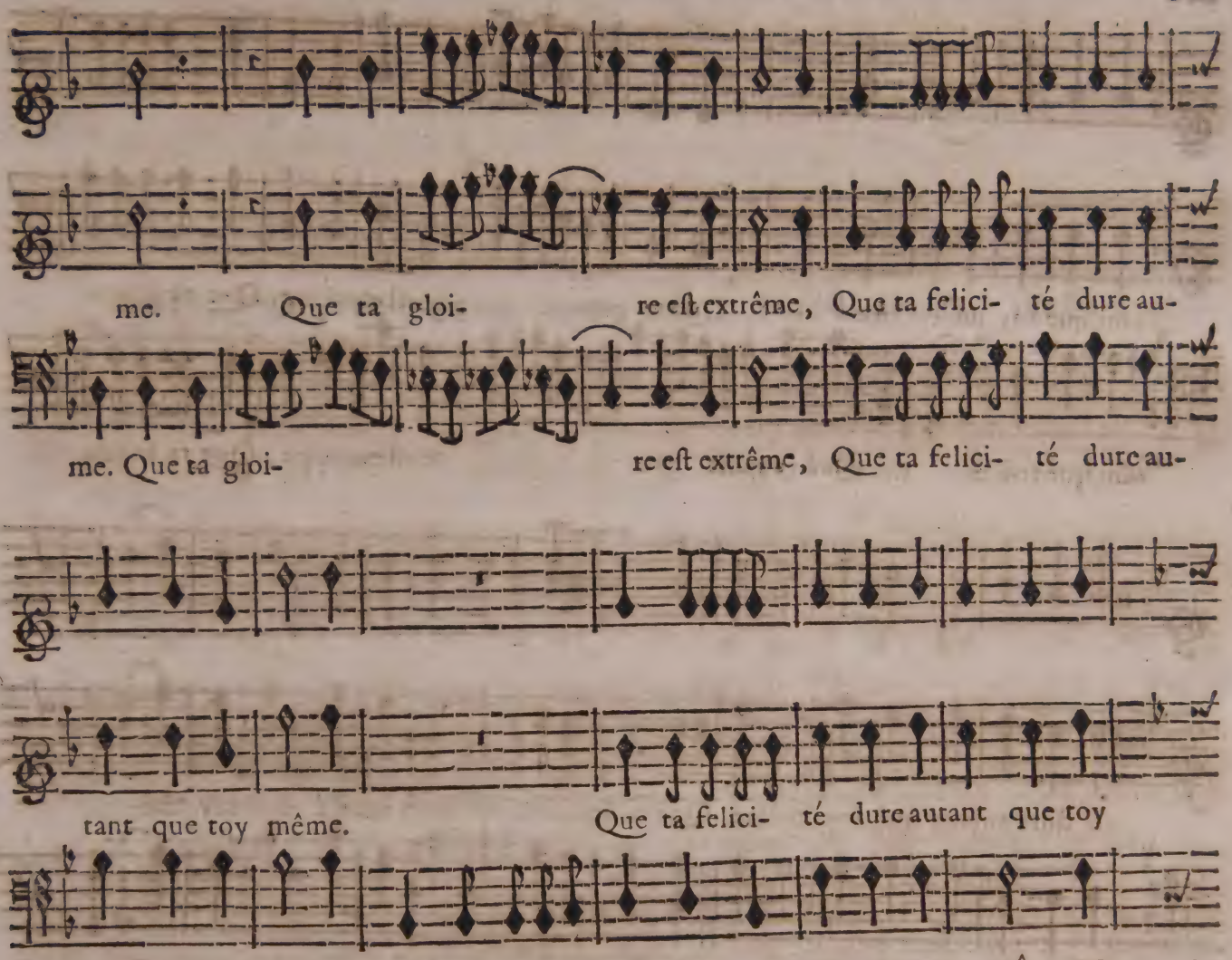
A DEUX.

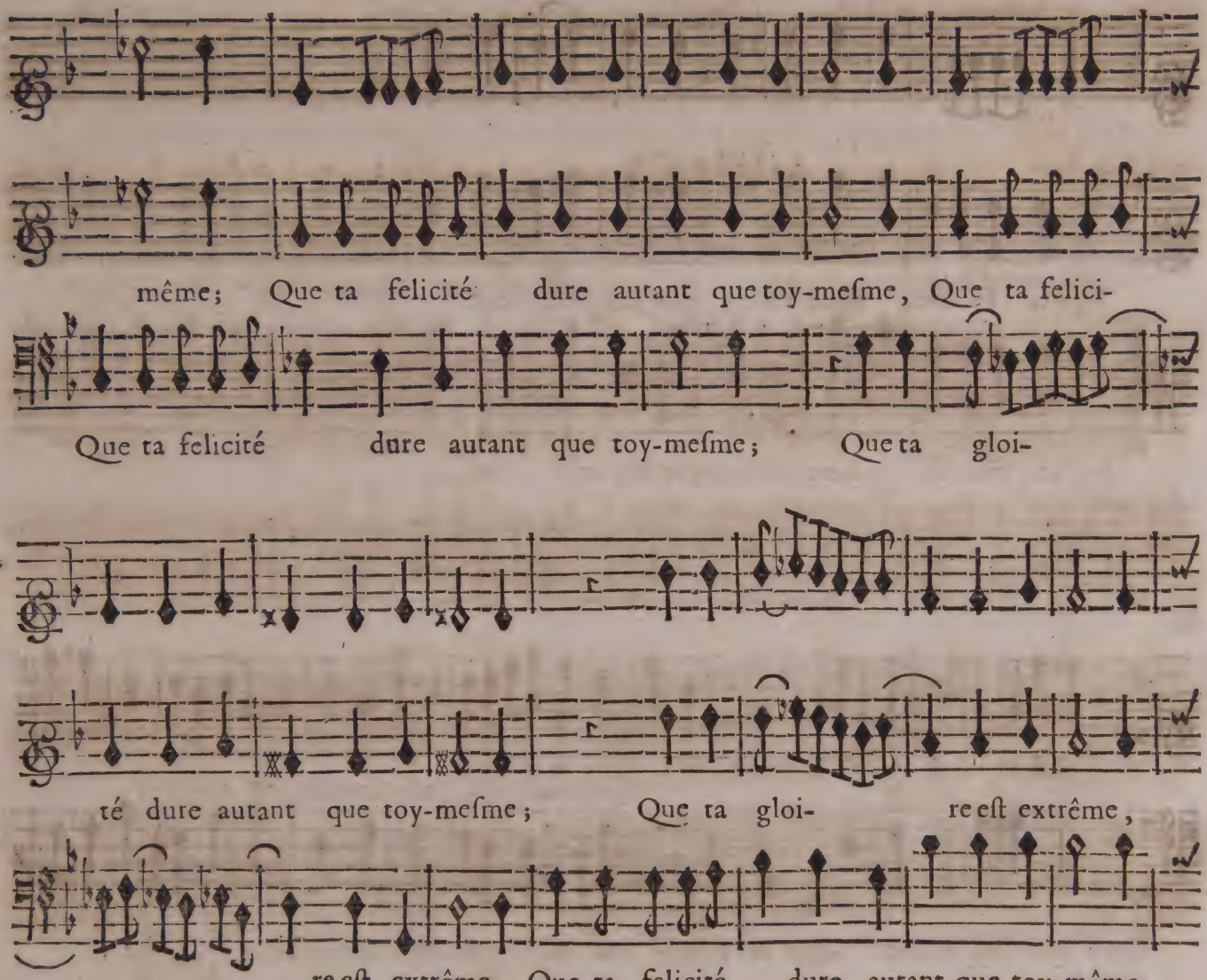

Dieu charmant puiſſe-tu toûjours, Avoir & donner de beaux
tant que toy mê- me. Dieu charmant puiſſe-tu toûjours, Avoir & donner de beaux
tant que moy mê- me. B. C.
jours. Dieu charmant puiſſe-tu toûjours, Avoir & donner de beaux jours. VIOLONS.
jours. Dieu charmant puiſſe-tu toûjours, Avoir & donner de beaux jours. Que ta
Baſſe-Continue.
Que ta


gloi- re eſt extrême, Que ta felici- té dure autant que toy
gloi- re eſt extrême, Que ta felici- té dure autant que toy
A DEUX.
Que tout réponde à tes deſirs, Ton bonheur fera nos plai- ſirs.
même. Que tout réponde à tes deſirs, Ton bonheur fera nos plai- ſirs.
même. B. C.
Que ta

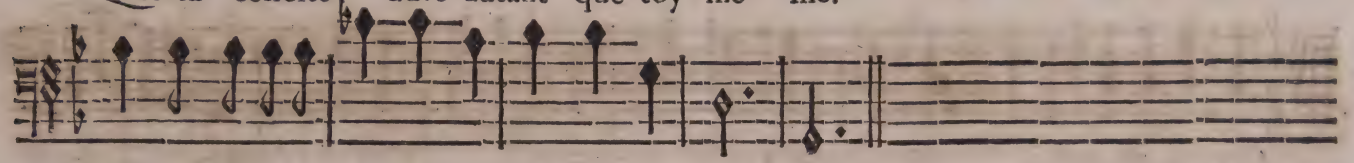

VIOLONS.
Que ta gloi- re eſt extrême, Que ta gloi- re eſt ex-
gloi- re eſt extrême, Que ta gloi- re eſt ex-
trême, Que ta felici- té dure autant que toy même. Que ta felici- té dure au-
trême, Que ta felici- té dure autant que toy même. Que ta felici- té dure au-

tant que toy mê- me. Que ta gloi- re eſt extrême, Que ta felici-
tant que toy mê- me. Que ta gloi- re eſt extrême, Que ta felici-
té dure autant que toy même. Que ta felici- té dure autant que toy mê-
té dure autant que toy même. Que ta felici- té dure autant que toy mê-

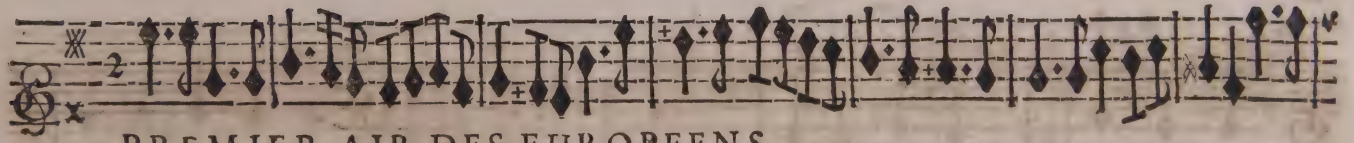

me. Que ta gloi- re eſt extrême, Que ta felici- té dure au-
me. Que ta gloi- re eſt extrême, Que ta felici- té dure au-
tant que toy même. Que ta felici- té dure autant que toy
tant que toy même. Que ta felici- té dure au- tant que toy mê- me.


même; Que ta felicité dure autant que toy-meſme, Que ta felici-
Que ta felicité dure autant que toy-meſme; Que ta gloi-
té dure autant que toy-meſme; Que ta gloi- re eſt extrême,
re eſt extrême, Que ta felicité dure autant que toy-même.

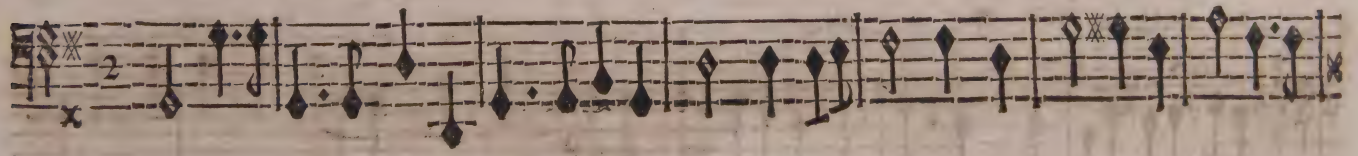
Que ta felicité dure autant que toy-mê- me.

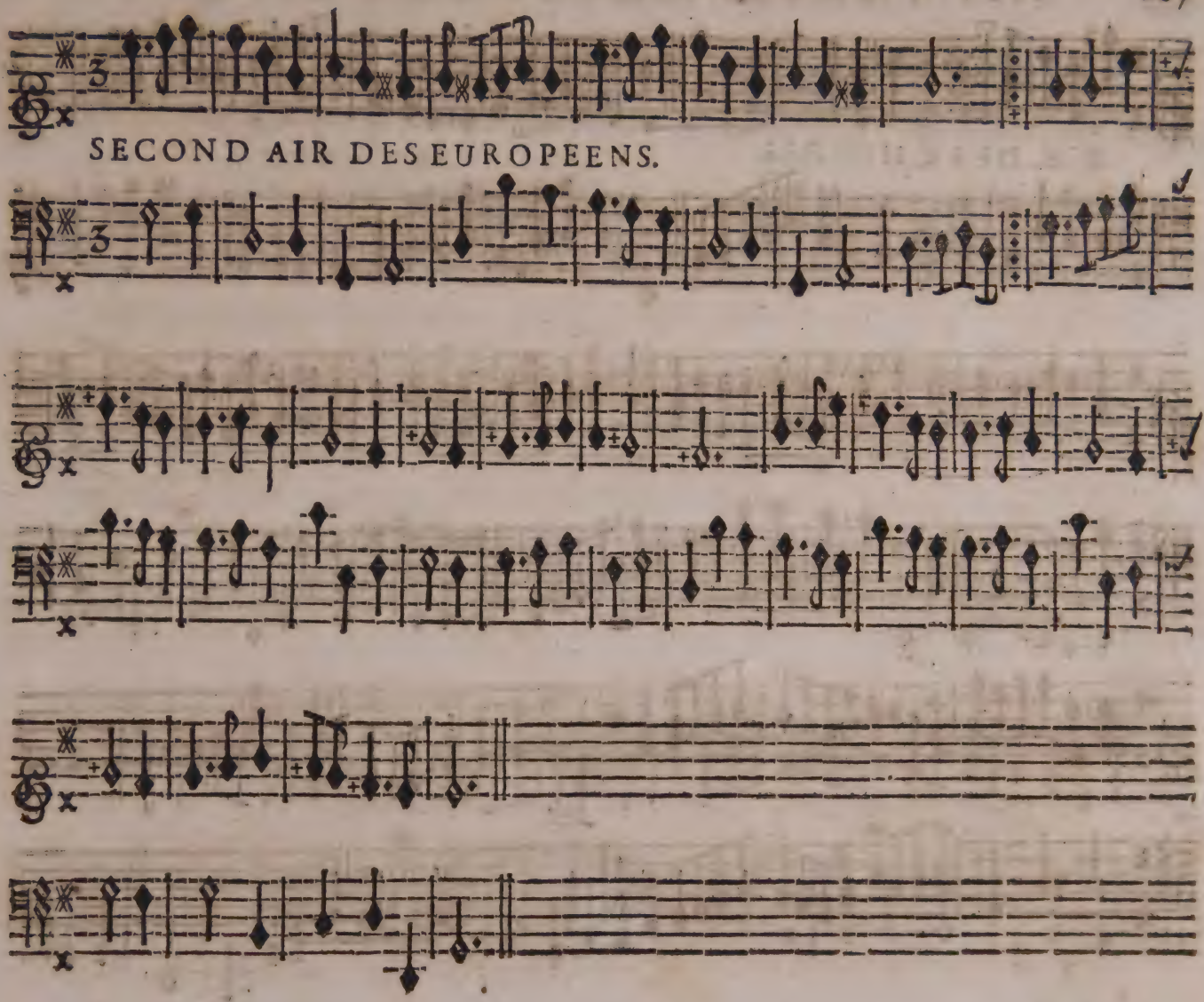


Que ta felicité dure autant que toy-mê- me.



PREMIER AIR DES EUROPEENS.

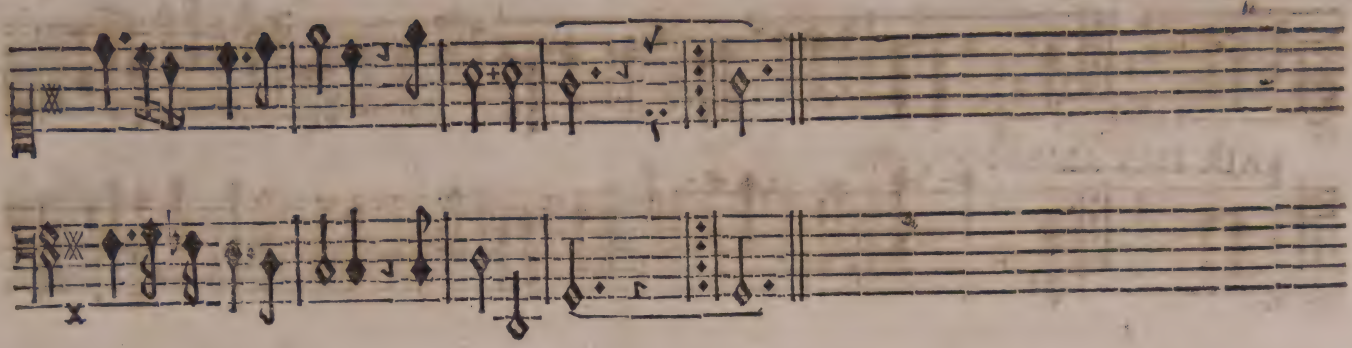




SECOND AIR DES EUROPEENS.

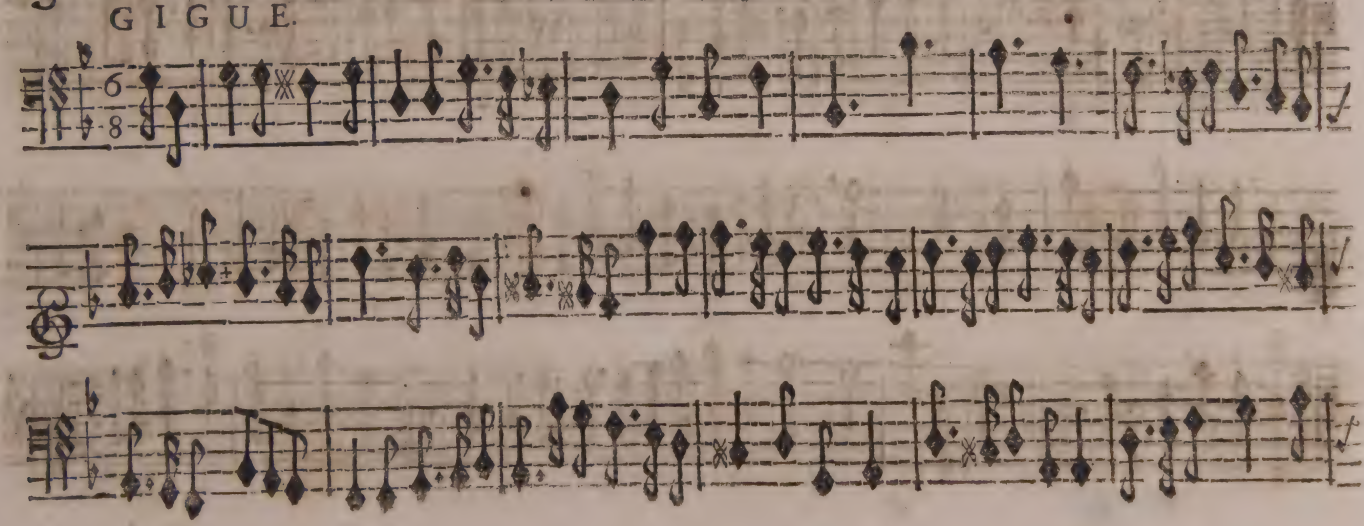
AIR DES CHINOIS.

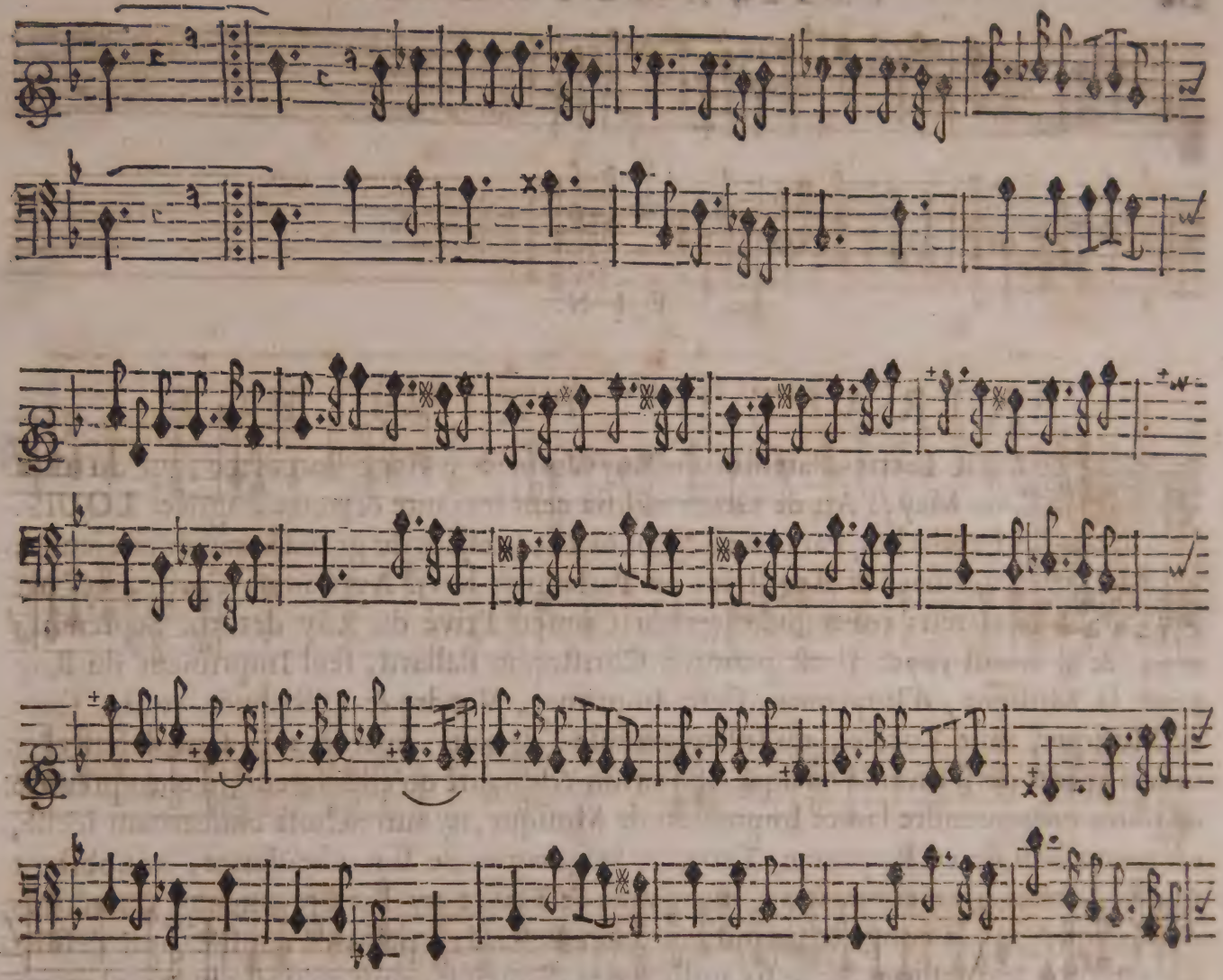
AIR DES AMERIQUAINS.



AIR POUR LES EGYPTIENS.

GIGUE.





FIN.

BIBLIOTECA NACIONAL

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré ésdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

Questio teologica Alle Luia Il Tempo si Rabbuia

Ludouicus ferdinandus De alcantara Rex

Sig: Desiderato

CCCCCComandement